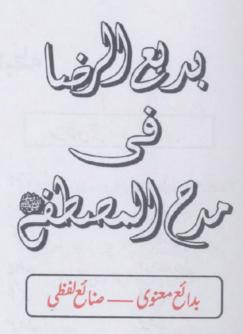


بدائع معنوی — صنائع لفظی

دفق خامه میرزا الشمی رازی ریرهٔ آفیرگیالدین اسلای بیندنی، آزادسمیر





محى الدين ريسر جسينتر كالديناسان

### ضابطه

### جمله حقوق تجق مصنف محفوظ ہیں۔

نام كتاب: بديع الرضافي مرح المصطف النافية ميرزاامجدرازي محدافتخارعلي كميوزنك: عبدالتنارعلائي يروف : : وَ مَنْ وَ مخرع جاويد محرشهاز : 300/ عطع : شركت يرتثنك يرلس لابهور قيت : 500 نموداول: جۇرى 2011 محى الدين ريسر چ سينشر اجتمام :



# عَدْرِ المصالي

شهر وایرمیدانِ صفوت دصفا، زینت افزائے بساطِ محبت وولا، هطیم کعبهٔ شریعت دمیزاب طریقت ومطاف معرفت، مسندنشین ایوانِ دائش و آگاہی، ظلِّ الٰہی

الحاج حفرت پیر

الحاق حفرت پیر

العالی

عدوالعالی

تجاده و شین دربارعالیه، نیریال شریف (آداد کنیر)

## فهرست

10	(الحاج پيرعلاؤالدين صديقي مظله العالي)	توقيع وامضاء	•
13	(پروفیسرڈا کڑمحماسحاق قریثی)	میرزاامجدرازی کی جو ہرشنای	•
17	(علامه ضياء حسين ضياء)	جير محقق كي وقيع نابغه كاري	•
21	(پروفیسرۋا کٹرریاض مجید)	ميرز اامجدرازي قلم كادهني	•
24	(پروفیسرڈاکٹرمتازاحرسدیدی)	ראצוולרולר חולת	•
29	(پروفیسرڈاکٹرظہوراحماظہر)	سيربر ودآميز	
31	(پروفیسرڈا کڑشبیراحمة قادری)	امجدرازي اورعطيئة البي	0
32	ين	قصيره درمدج شيخ الاسلام والمسلم	0
48		آغازُ نخن	•
57		بديع كى لغوى تعريف	•
59		بدیع کی اصطلاحی تعریف	•
60		لفظِ بدلع كى تاريخى حيثيت	
61		مُحْنِ دَاتَى بُحْنِ عارضى	ф
62		محسنات معنوبيري تعريف	0
62		مسات لفظيه كي تعريف	0
63		فالعنكام سيسس	-

### بدائع معنوى

64		صعب طباق	-
76		صعب ترتيج	-2
79		صعت مقابله	-3
83		صعت مراعاة النظير	-4
86		صعب ارصاد	-5
95		صعت مشاكله	-6
99		صعب مزاوجه	-7
101		صعب	-8
106		صعت رجوع	-9
109		صعت ایمام (توریه)	-10
115	-	صعت لف ونشر	-11
123		صعت تقسيم	-12
130		صعب تفريق	-13
132		صعب جمع	-14
134		صعت جمع تقسيم	-15
140		صعت جمع وتفريق	-16
142		صعت جمع وتفريق وتق	-17
145	***************************************	صعب تجريد	-18
47		اتسام تجريد	-19
55		صنعت مبالغه	-20
62		صعت مذہب کلامی	-21

م مدح المصطف ين	بديع الرضا ف	8
166	صنعتِ حسنِ تعليل	-22
174	صعب استنباع	-23
177	صنعتِ تجاهلِ عارفانه	-24
180	صعتِ قول بالموجب	-25
182	صعت اطراد	-26
184	صعب الميح	-27
	صنائع لفظى	
187	صعب تجنيس	8
187	جناس کیا ہے؟	<b>®</b>
188	كته	(4)
188	جناس، مجانسة تجانس، تجنيس	(3)
190	רייין אין	(8)
192	صعب تجنيس تام مستوفي مستوفي	-1
196	صعب بجنيس تام مماثل	-2
199	صعب جنيس مركب متثابه	-3
201	صعب جميس مرفو	-4
203	غيرتام زائدونافص	-5
203	اقسام غِيرِ تام زائدوناقص	
209	صعت جنيس مزيل	-6
212	صعب جنيس محرف	-7
214	صعب مجنيس خطى	-8
217	صعت جنيس مضارع	-9
221	صععت جنيس لاحق	-10

بديع الرضا في مدح المصطفي مج			
229	صعب تخريرتا تكرار	-11	
229	اقسام صنعتِ تكري		
235	صعب تتالع	-12	
236	صعب مبادلة الراسين	-13	
237	صعتِ مسمّط	-14	
239	صعت رضع	-15	
242	صعبِ تضمین المز دوج	-16	
244	صعبِ تلب	-17	
244	اقيام قلب		
.251	صعب اهتقاق	-18	
253	صعت شبراهتقاق	-19	
255	صنعتِ ردالعجو على الصدر	-20	
278	صعب اتصال التربيعي	-21	
280	صعت اقتباس	-22	
283	صععت لزوم مالا بلزم	-23	
288	صعب مجع (تحع بندى)	-24	
297	صعب سياق الاعداد	-25	
300	صعتِ تنسيق الصفات	-26	
304	صعت تلميع	-27	
310	صنعت تضمين	-28	
318	اختاً م خن		

.00☆00.....

## توقيع وامضأ

پاسبان مُرمتِ علوم ترجمانِ مولائے روم عارف معارف معرفت واقف اسرار طریقت عالم رموز شریعت الحاج حضرت پیر علاؤ الدین صدیقی دامت برگاهم العالیا

عاشقال را شد مرس کسن دوست دفتر و درس و سبق شال روئ أوست حضرت روئ فرماتے ہیں:

''جمالِ یار ہی اہلِ عشق کا اُستاد بن گیا ہے۔ان کی کتاب، درس اور سبق محبوب کا چہرہ ہوتا ہے''۔

اس شعر کے تناظر میں اعلیٰ حضرت الشاہ امام احمد رضاخاں فاضلِ بریلی رحمتہ اللہ علیہ کی ذات کا مطالعہ کیا جائے تو آپ کے وجود سے یہی معنیٰ مفہوم ہوتا ہے کہ:

''آپایسے عاشق تھے جس کا معلّم جمالِ مصطفیٰ تھا،آپ کی کتاب، درس اورسیق چہر اُمصطفیٰ تھا۔آپ کی کتاب، درس اورسیق چہر اُمصطفیٰ تھا۔آپ کی آئکھیں مبداءِ انوار الہیہ کے مستنیر جلووں سے روشن تھیں، جن کی وجہ سے آپ کا شہر آرز وجگمگار ہاتھا اور اس شہر کے حکمر ان کا تخت آپ کے قدموں میں بچھا ہُوا تھا''۔

جس کا اظہارا کے بیں اور کرتے ہیں:

دل ہے وہ دل جو تری یاد سے معمور رہا

سر ہے وہ سر جو ترے قدموں پہ قربان گیا

اِسی مضمون کو حضرت دوی بیان کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

چوں نہ دارد نور دِل نیت آں ایخیٰ جو دِل نور دِکر یارے منورنہ ہووہ دِل دِل بی نہیں۔

الغرض! آپ رحمتہ اللہ علیہ کی عقل اور آپ کا دِل کُپ نبی کھیا۔ تھا۔ اِسی روش عقل و دِل کو آپ نے اُستِ مصطفیٰ کے لئے مشعلِ راہ بنایا اور صراطِ متنقیم پر قافلہ ہائے عشق کے آگے آگے حُد کی خوانی کرتے ہوئے وہ نغماتِ وجد آفریں گنگنائے کہ آج تک فضائے دہرقص وسرور کے نشخ میں مست ہے۔

ان نغمات مدحت کوئن کرمیں کھی کھی سوچتاتھا کہ کوئی ایسا آدمی ملیے جوان نغمات کے زیرو بم سے آگاہ ہو، ان کے بحر اعجاز میں غوطرزنی کا ماہر ہواور کوچہ نغمات رضا کی لیلی کا مجنول ہو، جس کے شق میں اُس نے صحرائے بلاغت کی ایسی خاک چھانی ہو کہ ذر ہ ذر ہ اس سے واقف ہو۔

جب میں انگلینڈ سے واپس پاکستان آیا تو کراچی میں خلیفہ پیرعبدالمجید صدیقی کے ہاں تھمرا، جہال میری ملاقات میرزا امجدرازی سے ہُوئی۔ مختلف موضوعات کی جہوں کود یکھتے دیکھتے جب رُخِ تعلم قبلۂ فصاحت کی طرف ہُواتو میں نے ان کومیزاب کعبۂ بلاغت کے نیچ دیکھا جہاں ان پرفھلِ الہی کا یانی فیک رہاتھا۔

میں نے اپنی دریہ یہ خواہش کا اظہار کرتے ہوئے ان سے کہا کہ آج ساعتِ شعراً وأد یا نغماتِ رضا کی ادبی سُر وں سے نا آشنا ہوتی جارہی ہے، جس کی وجہ سے طبقاتِ اہلِ ادب اِن سُر وں کی حقیقی لطف اندوزی سے محروم ہوتے جارہے ہیں۔ آپ ان حجاباتِ اعجاز میں مستوراد بی سُر وں کے چرے سے نقاب اُٹھا کیں تا کہ کلامِ رضا کے اصل خدوخال سامنے آسکیں۔

اس پردازی صاحب کہنے گئے کہ موضوع آپ پیند کریں بھریں صورت میں لانا میرا کام ہے۔ تو میں نے ان سے علم بدلین ، پر لکھنے کا اظہار کیا تا کہ مدارسِ دینیہ اور یونیورسٹیز کے لوگ بھی کلام رضا کی ادبی حیثیت کو جان سکیں۔ میری خواہش کا کھرم رکھتے ہوئے میرزاامجددازی نے کلام رضا کی ادبی حیثیت پرقلم اُٹھاتے ہوئے علم بدلیج'، پرالی تحریر میرے سامنے رکھی ہے کہ دِل سے بے ساختہ ان کے لئے دُعا کیں نِکل رہی ہیں۔

> بلاف بام المجدران حضرت روی کے اس شعر کے مصداق ہیں: بر گہا آب رواں سبڑہ شود بر کہا اهک روال رحمت شود

رازی صاحب کے بھی ارضِ باطن پر اللہ تعالیٰ نے اپنے نصل کا وہ مینہ برسایا ہے کہ مختلف انواع کے پھول اور غنچ گلتانِ وجود کوم کارہ ہیں۔ صالقہ

اللہ تعالیٰ ہے دُعاہے کہ وہ رازی صاحب کے دجودکواپنے اور اپنے حبیب علیقہ کے عشق کی عطر بیزیوں ہے یونہی مہکائے رکھے۔ (آمین)

الحاج حضرت پیرعلا وُ الدین صدیقی صاحب سجاده نشین در بارعالیه، نیریاں شریف حیانسلرمی الدین اِسلامی یو نیورٹی

## وْاكْرُ اسْحَاقْ قريشْ

## میرز اامجدرازی کی جو ہرشناسی

فاضل ہر ملوی مولانا احمدرضا خان علیہ الرحمہ ایک عالم دین تھے ، ایک فقیہ عصر سے ، ایک فقیہ عصر سے ، ایک صوفی باصفا تھے ، ایک باخبر قلمکار تھے ، ایک در دمندر ہنما تھے اور ایک شاعز شیریں مقال تھے ۔ آپ کی شخصیت کی ان گنت جہتیں ہیں جوار باب فکروفن کو متوجہ کرتی ہیں ۔ ہرقاری اپنی دلچی کے حوالے ہے آپ کے ذخیر علم سے موتی رواتا ہے اور جرت بیں ۔ ہرقاری اپنی دلچی کے حوالے ہے آپ کے ذخیر علم سے موتی رواتا ہے اور جرت زدہ ہے کہ ایک وجود میں اس قدر متنوع جہات کیے اکھی ہوگئی ہیں ۔ نصف صدی سے زائد عرصہ ہو چکا ہے کہ علمی گروہ اور دین طبقہ تعیین ذات کی کاوش میں ہرگرم عمل ہے مگر ہرجہ سے والا سورج نئی راہیں ہو بدا کرویتا ہے۔

صیانت عقیدہ آپ کامشن اول تھا،اس حوالے سے تحقیقی رسائل بھی قلمبند کے، مناظراندادب کی بھی آبیاری کی اورنظم وشعر میں بھی اپنی سطوت کو ثابت کیا فقتهی استنباط آپ کامحبوب فن تھا،اسلئے ہزاروں کی تعداد میں دینی مسائل کو وضع کیا، اٹھتے ہوئے اعتراضات کو تیج تحقیق ہے نیست و نابود کردیا۔

تحفظ شان رسالت علیہ آپ کا مقصد حیات تھا، اس میں پوراا نہاک دکھایا ، لحد مجرکی مداہوت گوارانہ کی اور بال سے باریک سوع ادب کوٹورا بقان سے بے نقاب کردیا، مولانا احمد بخش تو نسوی کاعربی قصیدہ جو ایک سوچودہ اشعار پر شتمل تھا، نقید رضا کے سامنے آیا تو صرف تیرہ چودہ اشعار ہی تھیج سے بچے اور باتی سب پر ایک ماہر فن وادب شناس عاشق رسول معظم ایک کی حیثیت سے ترمیم فرمادی ایسے ایسے زاویوں سے نقد کا حق ادا کیا کہ ایک عام قاری اس کی نزاکتوں کو بھی نہیں یا سکتا مثلاً: مولانا احمد بخش کا سے

استفاشا پی روانی وطلاقت لسانی کے باوجود حکمت اوب سے صرف نظر ہو گیا، ایک مصرعہ یوں کہا۔

ان کست عونسالی ایسا مسالکی اساضی ایسا مسالکی است

مفہوم بھی واضح تھا،ندا بھی برگل تھی گرعر بی ادب کا شاور جانتا تھا کہ ایساندائے بعید ہے اور قلب ونظر کا قرب پانے والاعشق 'بعد' ندا کو بھی پندنہ کرتا تھا' 'یسا' سے بدل دیا،اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ صدودِ ادب کس قدرروش تھے،ای طرح ایک شاعر کا شعر جو بظاہر بری پختگی کا غماز تھا نظر عاشق سے گزرا تو فوراً ترمیم فرما دی کہ الفاظ کی طہارت واجب تھی، شعرتھا۔

کب ہیں درخت حضرت والا کے سامنے معنوں کھڑے ہیں خیمہ و لیا کے سامنے تشہید فروز تھی بدل دی اور شعریوں کردیا:

کب ہیں درخت معرت والا کے سامنے قدی گھڑے ہیں عرش معلی کے سامنے ایک جنبش قلم سے شعر کی استی رفعت آشنا ہوگئی۔

ایسے ہی متعدد شواہد میرزا امجد رازی کی تحریر کا جوہر ہیں جن سے لطافتِ فکر اور اسلوب نگارش کی طہارت واشگاف ہوتی ہے۔

میرزا امجد رازی کواعتراف ہے کہ کلام رضا ایسے ہی ارفع خیالات اور مزین کلمات کا حسین مرقعہ ہے اعتراف دیکھئے:

'' حضرت رضاوہ قلم کا رہیں کہ جن کی تلاش میں الفاظ صحرائے بخن میں صحرانوردی کرتے ہوئے حاضر خدمت ہوتے ہیں اور قطار در قطار ادب مصطفوی سے سرشار سر جھکائے ہوئے کھڑے رہتے ہیں اور آپ انہیں معانی کے مناسبات کے سانچے میں ڈھالتے ہوئے اور ان الفاظ کو حیات ابد کا جام پلاتے ہوئے قلم کے سفر کو جاری رکھتے والے اور ان الفاظ کو حیات ابد کا جام پلاتے ہوئے قلم کے سفر کو جاری رکھتے

ہیں، یہ بات حتی ہے کہ الفاط و معانی کے مناسبات جس درجہ کے حضرت رضا کے کلام میں ہیں اس کی مثال ایک امر ناممکن ہے'۔

میرزاامجدرازی کا حیط عِتان فن بدلیج پرمشمل ہے، بدلیج وہ نقش و نگار ہے جو دُھا نے کو پر بہاراور پرتا شیر بنا تا ہے، ایک محمارت سنگ وخشت سے تیار ہوتی ہے اس کی بنیاد کی قدراصقیاط چاہتی ہے، اس کے درود بوار کسی سلیقے سے تر تیب پاتے ہیں اوراس کی حیت کسی عملی حکمت کی متقاضی ہوتی ہے۔ یہ فزکار کا امتحان ہوتا ہے۔ مگر بنی ہوئی عارت کا رنگ وروفن نقش وزگار، اگر چاتھیر کی اساس نہیں مگرد میکھنے والا اس بنیاد پر داود یتا عمارت کا رنگ وروفن قو افی اساس شعر ہیں ان میں الفاط کا انتخاب ذہن شاعر کا عکاس ہے، مدلیج لازم نہ ہوتے ہوئے بھی حسن و جمال کا اولین حوالہ ہوتا ہے ای طرح شعر ہے اسکی تر تیب وتر کیب اس کی ساخت کے اساسی حوالے ہیں، قاری آئی بنیاد پر دائے قائم کرتا ہے مگر حسن تر تیب اور الفاط و تر آ کیب کا مقام و مرتبہ متعین کرنا شعر کے جمال کا آ گئید دار ہے، علم بیان و معانی اساس ضرور ہیں مگر علم برانے پیچان کا حوالہ ہے۔

میرزاامجدرازی نے اس حن زائدگوموضوع بخن بنایا ہے اور مچی بات سے کہ خوب حق اداکیا ہے۔

علم بدلع دوجہتوں کا حامل ہوتا ہے اس کی ساری صنعت کاری دوحوالے رکھتی ہے ایک کو بدائع معنوبیہ کہتے ہیں اور دوسرے کوصنائع لفظیہ ، دونوں کا تعلق ایسے لزوم سے ہے جو مالا ملزم ہے گر چربھی ہے ، معنوبیا ورلفظیہ کے ٹی پرت ہیں رازی نے تقریباً تقریباً تقریباً سب کا حوالہ دیا ہے۔

اُنہوں نے وقتِ مطالعہ اور حسنِ ذوق سے ان اشعار کی نشاندہی کی ہے جن میں بدائع وصالع کی جلوہ گری ہے ، رازی کی قوتِ استخراج نے بیٹا بت کر دیا ہے کہ کلام رضا ایٹی امتیازیت میں انفرادیت کا حامل ہے۔

امجدرازی نے بیالتزام کیا ہے کہ صنائع کے تمام اقسام کی تعریف کردی ہے جس

ے قاری کو یہ ہولت دستیاب ہوتی ہے کہ شعر کے حسن کو محسوں کرنے لگتا ہے، خاص طور پر علم بدلیع سے کما حقہ بہرہ ورنہ ہونے والے بھی اس تحریری افا دیت سے فیض یاب ہو سے بیم برہ اور نہ ہونے والے بھی اس تحریری افا دیت سے فیض یاب ہو سے بیم بین ، استشہادی کٹر ت قاری کو بیخوشگوار تا ٹر بھی دیتی ہے کہ کلام رضا کس قد رفتی محلوہ، بظاہر تا ٹر بھی ہے کہ فاضل ہر یلی علیہ الرحمہ عالم دین تھے اور شاعری اپنا وکوا جا گر ایج جذبوں کو تعمیر دینے کہ لگام رضا اپنی معنویت کے باجود فنی معیار پر بھی پورا اتر تا ہے کہ کہ بہتر قراریا تا ہے۔

الغرض اعلی صرحت احد رضا خان فاضل بر لی علیه الرحمه کے کلام میں بدائع و صنائع کا ایک پر بہار دریارواں دواں ہے جواس حقیقت کا غماز ہے کہ اعلی صن فن شعر، فن بدلیج اور فن عروض ہے آگاہ ہی نہیں بلکہ ماہرانہ دسترس رکھتے ہیں۔ میر زاامجدرازی نے اس اچھوتے موضوع پر پوری محنت کی ہے اور خوب جوہر شنای کا ثبوت دیتے ہوئے اس فن پراپنی دسترس کو بھی ثابت کردیا ہے۔ یہ کاوش کی اصحاب ذوق کیلئے متعدد رائے کھولے گی اور کلام رضا کی حکمتیں سمجھنے میں مزید پیش رفت ہوگی۔ میں اس تالیف کا خیر مقدم کرتا ہوں اور امیدر کھتا ہوں کہ رازی بہت سے رازوں سے پردہ اٹھانے کی سعادت حاصل کریں گے۔

پروفیسر ڈاکٹر محمد اسحاق قریش صدر مرکز تحقیق، فیصل آباد سابق دائس چانسلر محی الدین اسلامی یونیورشی

### علامه ضياء حسين ضياء

## میرزامجدرازی جید محقق کی و قیع نابغه کاری

شعر کے الہامی ہونے یا ترکیبی ہونے بردوآراء ہوسکتی ہیں مگرعشق کی حقیقت اور محبت کی قدی ماہیت پر دوآ را نہیں ہو عکتیں۔۔۔لیکن جس طرح ہم فنی اعتبار میں کہہ محتة بين كشعريا تو موتاب مانبيس موتا\_\_\_اى طرح بم على وجدابصيرت كهد سكتة بين كعشق بھى يا ہوتا بي يانہيں ہوتا \_\_\_اس كے درميان كى مشتبه كيفيت مورد استفاده نہیں ،اتقیا اور اصفیاء کے لئے۔۔شعروا دب میں بہت کم مواقع اور موار دایسے بائے جاتے ہیں جہاں عشق کی اعلی ترین صفت شعر کی نقوش آور وادی و جیرت میں ایک ایسے یفین سے یاب، ہوگئ ہوجونورالانوار کے ان سزرنگ آشیانوں سے وابستہ ہوجہال نے جرئیل معظم بھی اؤن یاک سے ہی اپن توری اڑا نیں بھرتا اور اثر تا ہو۔۔۔اس مثال کا ممثل لہاوراوراس مشبہ کامشبہ بہ ہر چند کوئی غیر حقیقی نہیں مگر علمی مقدرت کے ماتحت سوادِ عقیدہ ونجات کے اس مخزن اور شافع ءروز جزا کی طرف اشارہ کرنا مقصود ہے جوایئے کمال و جمال میں ارتفاع ،علویت ،سرافرازی ، بلندی میں اپنی نظیر نہیں رکھتی ۔۔۔۔اور تے بھی یہ ہی ہے کہ جس مدوح قدس کی سرایا نگاری میں قرآن مجید جیسی کتاب رطب اللمان ہواس کے فضائل اور محامد کے لئے تھی زمینی اور بشری کا اپناماحضر پیش کرنا تکلیف مالايطاق ہوسكتا ہے۔۔ليكن حامل درودالهي كاذكر جب اپني ذات ميں مستوجب ثواب

اوراجرومراد ہےتو کیوں نہ کا نئات کا پتا پتا اس کی ثنا میں مدح طرازی کرے اوراپ عشق کی بساط تجر نیاز مندی کا تخفہ پیش کرے۔۔۔۔ ثناو مدحت کے مظہری آثارا لگ ہو سکتے ہیں مگر وہ کون سا ایسا مظہر ہے جوان کی مدحت سے الگ ہوکراپنے وجود کی علت عالی کا منکر ہوسکتا ہے۔۔۔اور نہ ہی کا نئات عالم نے ''لولاک لما خلقت الافلاک'' کی تائید کے سواکوئی اپنا وعویٰ پیش کیا ہے۔۔۔سوایے میں فاصل ہر بلوی کا شعری وجدان تائید کے سواکوئی اپنا وعویٰ پیش کیا ہے۔۔۔سوایے میں فاصل ہر بلوی کا شعری وجدان اگر کوثر وسنیم سے منہ دھوکر خصائص مصطفوی میں خامہ افشاں ہوا ہے تو بہتو فیق اور لحاظ امرکی تقسیم ہے جس پر ہرایک صاحب وجدان مسلمان کا رشک کرنا اپنے عقائد کو مصفا اور نقیہ بنانے کا ای عملیہ ہے۔

فاضل بريلوى احمد رضاخان كامعارف قدسيه اورعلوم وافعيه ميس ايك الك رفيع مقام ب كي عشق كومدحت سركار دوعالم شافع محشر عليلية مين ضم كرنے كاجوان كوعطيه ملاوہ خودايي جنس میں ایک فوق العادت فضل وشرف بے۔۔فاضل بریلوی نے عقائد میں صیانت عصمت وطہارت مصطفوی کو برقر اراور بنیادگز ارر کھنے میں جومساعی برصغیر میں خرج کی میں وہ جہاد کی طرح ہیں ۔۔۔ صیانت عظمت رسول ہی ان کی شاعری کا رأس المال اوران کے کلام کا ذخیرہ عامرہ ہے۔۔فاضل بریلوی کا نعتبہ،مدحیہ کلام جہان شعرواوب میں اپنی مثال آپ ہے۔۔۔ان کا کلام جہاں ایک عاشق رسول کے دل کی حرارت اور آتکھوں کی ٹھنڈک ہے وہاں علم البیان میں بھی ایک ثروت مندمقام ومنزلت کا حامل - بديع الرضافي مدح المصطفى ايكالي بي تشاطآ وراورا بقاح خیز کاوش ہے جس میں جیدا کالر جنابع میز میراز اامجدرازی سلمہنے فاضل بریلوی احمہ رضاخان بریلوی کے کلام کومور واستشہاد بنا کرعلم بلاغت کی ''صنعت بدیع'' پرایک ایسی کتاب لکھ دی ہے ۔۔۔جو نہ صرف فاضل بریلوی کے شاعراندامتیازات کومتمیز اور ممتاز کرے گی۔۔۔ بلکہ اس کتاب کی ترتیب اور ترکیب میں ایسا استفادہ کاری کا لاجواب ماحول فراہم کیا گیا ہے۔۔۔جومدارس دینیہ کےعلاوہ جامعات بلکے علی اور شعری وادبی دنیا میں بھی اس نمود علمی ووجدانی کا کھلے ہاتھوں والہانہ استقبال کیا جائے گا۔۔۔

شعروا دب حیات انسانی کے ذوقی اوراشتیاتی زاویے ہی سہی گر تہذیجی اقداراور جذباتی تدن کے آئنہ خانے کا زنگار بھی ہے، ہی دولت قراریاتی ہے۔۔۔مظاہر قدرت ' انانى اصورو شنون اوراطراف وجوائب كاليك دوسركى طرف مظهرى طورير متوجد ہونا آخر کار ذوی العقول کیلیے حرف ومعنی کی عنایات پر بی منتج ہوتا ہے۔۔۔ یوں مستجھیں ضمیرصدف میں اتر نے والی کرن حرف ومعنی کی گرمی اور بیان کی نز اکتوں ہے موتی بنتی ہے۔۔شعر دادب کا ارتفاع ' لسانیات کا بحثیتی جغرافیہ اور کلام کی لذت بیان کا حسب نب دیکھے بغیر بروان نہیں چڑھ علی۔۔۔ایک مطح اور غیر نامیاتی بیان کو صنعات وبداعات کے ماتحت مرتفع کرنے والامظہراور گیلی لکڑی کوشعلہ وفضا گیر بنانے والاعضر كلام وبیان کے وہ حاشیے اور رموز ہیں جن کو بیان کی مختلف اصناف میں تقسیم کر دیا كيا باك طرح يد يكها جائة علم بدلع مظامر كي هيقى محليت كوبدل بدل كرمعنى كو افزودہ اور تر وتازہ کرنے کامنطق جواز ہے۔۔۔اس میں جرت کے ساتھ ساتھ جذبات اورعقول کی نشاط آوری کا ناختم سامان موجود ہے جوخاصیات انسان کا ایک اوراعلیٰ علمی اور ذوقی خاصہ بھی ہے۔ البزشعروادب اور زبان ویان محقیات اصناف تجملات کے ان آثارے بگانہ نہیں رہ سکتیں جو بھی صالع لفظی اور بھی بدائع معنوی کے ذیل میں. تمكن سے ایستادہ نظر آتی میں یا اس كی خوردہ تقسيمات ميں جلوہ دیتی میں تشبيد و كنابيد ، مجازات اور تماثیل اس کے بہترین نمائیند گان اور ار کال یحن ہیں۔

میرزاامجدرازی کوخداوندلم بزل نے حرف و معنی کا وہ شعور بخشا ہے کہ وہ تخلیق ملیں اتری لطافتوں اور بیان وشعر میں بزول کردہ معنوی توانا ئیوں کو بلاغت کے علم الاصول میں اس انداز میں ناپتے تو لتے چلے جاتے ہیں کہ کسی بھی شاعر وادیب کا وجدان خود پراتر نے والے رزق کی علمی بیشاعوں میں خود بخو تقسیم ہوتا چلا جاتا ہے۔۔۔سواس طرح نہ صرف یہ کہ لطافت اپنے معنی میں افرودہ ہوتی ہے بلکہ یہ بھی پنتہ چلتا ہے کہ یاطنی سطح پر شاعرانہ

جست کاریوں کی شگفتہ کاری، اور نادرہ کاری کے کیا کیانشانات استعال میں آئے ہیں۔
میر زاامجدرازی نے علم بلاغت کواس علمی جدوجہد میں اس ہتی (فاضل ہر بلوی ّ)
کے کلام سے متدل کیا ہے کہ جن کا نام نامی نے صرف تاریخ کے علمی اُدوار میں زرّی حروف ہے کھا جاتا ہے۔۔۔ بلکہ ان کی نعتیہ اور مدحیہ شاعری عقیدہ اور ایمان کا غیر منقک حصہ شار ہوتی ہے۔۔۔ فاضل نوجوان میر زاامجدرازی کومبداء فیاض نے وہ خقیقی اور انشائی بشاشت عطافر مائی ہے کہ علمی اور اصولی نکات ان کے نوک خامہ پر رزق پاتے ہوئے بہت مسرور ہوتے ہیں۔۔۔ دعا کرتا ہوں کہ ان کا اس قلم تحقیق کے میدانوں میں یو نہی پیش قدی کرتا رہے اور نو بہنو وادیوں میں جدید علمی منطقے اور فیلے دریافت کرتا رہے۔ کمال یہ ہے کہ رازی صاحب انتقاف محنت زادقام کے مالک ہی نہیں مدید نو داویوں میں جدید علمی منطقے اور فیلے دریافت کرتا رہے۔ کمال یہ ہے کہ رازی صاحب انتقاف محنت زادقام کے مالک ہی نہیں مدید نو دانی کے موری تقاضوں سے میکہ دوہ ذبین وفیلن بھی ہیں اور بیان کی روح کو سیجھتے ہیں اور بیان کے عصری تقاضوں سے بھی خوب آگری یاب ہیں۔۔۔ میں سیجھتا ہوں کی ان کی پیش قیمت تحقیق کا ب شعری واد بی ذوق رہ کھنے والے احب کے لئے خوان یغما ثابت ہوگی ۔۔۔۔

#### والله المستعان وعليه النكلان

ضیا جسین ضیا مدیر: سدهای ' در ڈگار'' چیر مین: '' نجف اکیڈی آف نائے۔ زر ڈگار بک فاؤٹڈیشن کی مام ۱۳۸،۱۳۸،عمران روڈ خیابان کالونی فیصل آباد 03009654110

### ڈاکٹرریاض مجید

# ميرز اامجدرازي قلم كادهني

اعلی حضرت مولا نااحمد رضا خان بریلوی علیه الرحمه کثیر الجهات شخصیت کے مالک سے قرآن مجید، حدیث رسول اللہ فقد اور دیگر دین امور و سائل کے ساتھ ساتھ نعتیہ شاعری میں انکی خدمات فکری اور فنی طور میرر جحان ساز انفرادیت کی امین ہیں انہوں نے نعت کی صنف میں معیار اور مقدار دونوں حوالوں سے نہ صرف بیر کہ اضافہ کیا بلکہ مدح نعتیہ عناصر پہلے بھی (بلکہ آغاز ہی ہے) موجود تھے مگر اس کی صنفی حیثیت کے تعین میں الليضرت كالك تاريخ ساز كردارب آپ كى نعت پرتنقيد وتحقيق كا كام قريب قريب ایک صدی کومحط ہے جامعات اور جامعات سے باہراال علم ودانش اور محققین وناقدین ادب نے اپنے اپنے حوالے سے اعلیٰ حضرت کے فکر وفن کے مختلف پہلوؤں مرکام کیا ہے اس باب میں سینکاروں کتب ورسائل کے خصوصی نمبرز اور اہم مضامین لکھے جا چکے ہیں سال برسال اس ذخیرہ میں گراں قدراضا فیہور ہاہے۔اعلیٰ حضرت پیخیقی اور تقیدی کام میں شکسل کی وجدان کے کلام کا ادبی وفتی اعتبار ہے جواردوشاعری میں ان کے علاوہ کسی اور کونصیب نہیں ہوا۔ ذات و مقام رسالت مآ ب ایسی کے اظہار کے حوائل سے ان کا اسلوب عایت درجہ متوازن اورشریعت کے تقاضوں کا پاسدار ہے۔ اعلی حضرت علیه الرحمہ نے عقیدت کے بے مایاں اظہار میں عقیدہ کا جوالتزام محوظ رکھا وہ کئی نعت گوشاعروں کونصیب نہیں ہواانہوں نے نہصرف اس النزام کو بہت ملحوظ رکھا بلکہ اپنی تعلیمات میں نعت گوشاعروں کی توجہ بھی اس اہم تکتے کی طرف دلائی گاری اعتبار اور مضامین کے حوالے سے انہوں نے اردولغت کو ایک متواز ن مختاط اور

قابلِ تقلید نمونہ عطا کیا۔ فنی اعتبارے اعلیٰ حضرت کی نعت گوئی شعری اوصاف ومحاس کا ایک ایسادلا ویزا ثاثہ ہے جونا درہ کاری کے خصائص ہے عبارت ہے۔

اعلی حضرت احمد رضاخان فاضل بر بلوی علید الرحمہ کی نعت گوئی کا جائزہ لیت وقت ان کا جو وصف قاری کوسب سے زیادہ متاثر کرتا ہے وہ اسلوب واظہار کے حوالے سے ان کی انفراویت ہے۔ آرٹ (Art) کی ایک ایسی صورت جو بظاہر کرافٹ (Craft) ہے مگر جے شاعری کی وابستگی اور فئی انہاک نے آرٹ کے درجہ پر بہنچا دیا ہے۔ مصرع مصرع میں کی طرح کی صنعتیں اور محان علم معانی و بیان اور بدلیع کے مقلف اوصاف بعض نمایاں اور بعض توجہ دلانے سے سامنے آتے ہیں۔

میرزاامچدرازی کی بید کتاب اعلی حضرت کی نعت کا ایک ایسا ہی جائزہ پیش کرتی ہے جس میں معانی و بیان کے ساتھ ساتھ آپ کی نعتیہ شاعری میں موجود محنات کی نشاندہی کی گئی ہے۔ امجدرازی نے بہت کم وفت میں اپنی مہارت فن کا سکہ منوایا ہے عروض پر تو ان کی مہارت مسلم ہے ہی مگراس کے ساتھ ساتھ وہ بیان و بدلیج ہے متعلق مباحث میں بھی شوق و مہارت رکھتے ہیں اگر چہمولا نا احمد رضا خال صاحب کی نعت گوئی پر پہلے بھی کافی کام ہو چکا ہے۔ اوراعلی حضرت کی نعتیہ شاعری کے مطالعات میں اکر فی نوی پہلے بھی کافی کام ہو چکا ہے۔ اوراعلی حضرت کی نعتیہ شاعری کے مطالعات میں انداز کار ہے۔ انجورازی کا ایک اپنا ذوقِ نظر اور منفر و انداز کار ہے۔ انجورازی کی جو قتیہ کلام رضا سے علم معانی و انداز کار ہے۔ انجورازی نے نہ صرف علم بدلیج پی کام کیا ہے بلکہ کلام رضا سے علم معانی و بیان کا جو تو شیحی مطالعہ کیا ہے وہ لائق شحسین ہے۔ انہوں نے ول جمعی اور محنت کے ساتھ اعلیٰ حضرت کے نعتیہ کلام کی تجزیہ کیا ہے اور عربی واردوا شعار ، آیا ہے وا حاویث کو بطور دلائل پیش کر کے ان کے کلام میں موجود محاس کی نشاندہی کی ہے۔

کتاب کے چھھتے ہیں، دوعلم معانی کے دو بیان کے اور دو بدلیج کے بین میں سے علم بدلیج کے بین معن کے دو بیان کے اور دو بدلیج کے بین مانے آغاز سے علم بدلیج کے پہلے دو حصے اب اشاعت پذیر ہورہ ہیں۔ امجدرازی نے آغاز کتاب میں اعلیٰ حضرت کے حضورا کیک طویل قصیدہ کی صورت میں اظہار عقیدت بھی کیا

ہے۔قصیدہ کامیچلن اردوشاعری کے منظرنا سے میں بہت کم نظر آتا ہے۔ امجدرازی نے قصیدہ کامیچلن اردوشاعری کے منظرنا سے میں بہت کم نظر آتا ہے۔ ان قصید ہے کے شکوہ کو برقر ارد کھتے ہوئے اس روایت کو برقی خوبصور تی سے نباہا ہے۔ ان کامیق سیدہ جس کامطلع ہے۔

طبع پُر جوش نے توڑا جو جہان و صت چھم ِ تحقیق پھر اپنی جوئی محوِ کشرت

استاذابراتیم ذوق د بلوی کے تائیقسیدے کی طرز پر لکھا گیا ہے۔جس کامطلع ہے:

شب کو میں اپ سر بستر خواب راحت نشه علم میں سر ست غرور و نخوت

اس قصیرے کی زبان، شوکت الفاظ ، مضمون کالسلس ، تخیلات کی پرواز ، محسنات کی فراوانی ، پختہ بیانی کے اعتبارے رازی کا بیقسیدہ مفر وخصوصیات کا حامل اور مجد اگانہ مطالعہ کا متقاضی ہے۔ امجد رازی نے اپنے قصیدے میں تمثیلی حوالے ہے اور اُردو شعریات کے حوالے سے ایک نئے پہلو ہے بھی شناسائی کرائی ہے کہ اعلیٰ حضرت کی تعریف ایک عالی مرتبہ شخ کی زبان ہے ادا ہوئی ہے اور بیدوہ امیاز ہے جوا مجد رازی کے قصید کے وانفرادیت بخشا ہے۔ بلاشہ میرز اامجد رازی قلم کا دھنی ہے ۔۔۔۔ایسادھنی کہ جس ہے متنقبل کے گئی امکانات وابستہ میں۔

اس عقیدت نامے کی شمولیت ہے اس کتاب کا پایدا در بھی معتبر ہو گیا ہے۔ امید ہے باذوق قارئین کے طلق میں یہ کتاب دلچیسی اور ذوق سے پڑھی جائے گا۔

> ر یاض مجید شعبه لینگواشک قرطبه این نیورشی، پشاور

كلام الامام امام الكلام

یہ تو ایک عام شاعر کی مطلوبہ صفات ہیں جبکہ بارگاہِ رسالت مآب علیہ ہیں ارمخان عقیدت ومحبت پیش کرنے والے شاعر کو اِک دریا سے پاراتر نے کے بعد اِک اور دریا کا سامنا ہوتا ہے، نعت گوئی شاعر کوجذبات کے شاخص مارتے ہوئے سمندر کے ساحل سے آزاوانہ سر نکرائے کی اجازت نہیں وے سکتا ،اُسے بارگاہِ رسالتمآ بھیلیہ میں عقیدت کے نقاضوں اور آ داب شریعت کے میں عقیدت کے نقاضوں اور آ داب شریعت کے درمیان ایک تو از ن رکھنا پڑتا ہے نعت گوئی کی اس نزاکت سے حسان البند امام الکلام الکلام احمد رضا خال علیہ الرحمتہ والرضوان بخو بی آگاہ تھے جبی تو آپ نے فرمایا تھا کہ نعت کلھنا تھوارکی دھار پر چلنے کے متر ادف ہے!

اعلی حضرت کا مزاج شعر گوئی کے لطیف نعتیہ آ ہنگ میں گندھا ہوا تھا،رب ذوالجلال نے آپکوگہری لسانی بصیرت سے بہرہ ورفر مایا تھا، آپ نہصرف عربی، فاری اوراردوزبان کے لفظی و معنوی محاس سے آگاہ تھے بلکہ علوم قرآن و حدیث میں مہارت اور سرت طیب کے روش روش اوراق کا گہرا مطالعہ بھی رکھتے تھے، علاہ ازیں اللہ تعالی اور اس کے حبیب کی محبت کا ایک سیل روال آپ کے فن میں موجز ن تھا کہ جو نعت گوئی کی راجیں کھولنے والا ایک اہم امر ہے آپ نے اپنے عمل سے ثابت کر دیا کہ جے اللہ تعالی اور رسول کر میں تھا تھے ہوجاتی ہے وہ سگ و نیانہیں بن سکتا، چنانچہ آپ نے بھاری انعام کے بدلے ریاستِ نان پارہ کے نواب کی شان میں قصید سے کی خواہش ٹھکرا کر غیرت عشق کا اظہار کرتے ہوئے فرمایانے

کروں مرح اہل دول رضایزے اس بلا میں مری بلا میں گدا ہوں این کریم کا مرا دین پارد نال نہیں

جس خوش نصیب کے دل میں اللہ تعالی اور اس کے حبیب اللہ کی کوجت گر کر لیتی ہے وہاں لذی طلب بوھتی چلی جاتی ہے، اما ما حمد رضا خاں فاضل بر بلوی جانے تھے کہ رحمتِ عالم معلقی ہے جا ہے جی اپنے جمال جہاں آ راء کی زیارت سے شاد کام فرماتے ہیں، انہوں نے ایک رسالے میں ثابت کیا تھا کہ اُن کے ممدوح قطب ربانی مشہاز لامکانی مجبوب سجانی شخ عبدالقادر جیلانی قدس سرہ العزیز بارگا و رسالت ماج معلقی میں حاضر ہوئے تو انہوں نے مواجہ شریف پر کھڑے ہوکرایک رباعی پڑھی کہ جس میں آپ نے رحمتِ عالم معلقی ہے۔ دیدار کی درخواست کی تھی:

ب تب رحمتِ عالم الله كا دستِ مبارك ظاهر بواجع حفرت غوثِ اعظم نے چوم كر آئكھوں سے لگایا، جب عظمتِ الو جیت اور ناموس رسالت کے پاسبان امام احمد رضا خال نسبتِ قادر ليكر حمين شريفين كيلے حجازِ مقدس كى طرف روانہ ہوئے تو ان كول ميں چروُ واضحى كى زيارت كا اشتياق نہ جانے كس شدت سے كروٹيس لے رہا تھا بالاخروہ أس در يورپنج كے جس کے بارے ميں وہ خود لكھتے ہيں:

اس كے طفيل في بھى خدا نے كرا ديخ

اصل الاصول بندگی اس تاجور کی ہے
اور پھر وہ وقت بھی آیا کہ آپ مواجہ شریف پر حاضر ہوکر دل ہے تاب کوتھا ہے
بارگا و رسالت م ب اللہ کے آواب کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے سرایا کے شوق ہے ہوئے
سے مراو برا نے میں جتنی در ہور ہی تھی اُسی قدر اشتیاق میں اضافہ ہور ہا تھا، آپ نے
ای بے قراری اور شوق کے عالم میں ایک نعت کھی جس کا مطلع تھا:

وہ سوکے لالہ زار پھرتے ہیں تیرے دن اے بہار پھرتے ہیں

اور جب آپ کی بے تالی اور اشتیاق میں بلاکا بحر واکسار بھی شامل ہو گیا تو آپ
نے اپنے جذبات کو درج ذیل شعروں کے ذریعے تعبیر کا جاسہ پہنایا۔
اُس گلی کا گدا ہوں میں جس میں
مانگتے تاجدار چھرتے ہیں
کوئی کیوں پوچھے تیری بات رضا
گنچھ سے کئے ہزار پھرتے ہیں

تبسرور عالم المحلطية في البح حسن وجمال كى ملاحت آپ بر ظاہر فرمادى اور كشة عشق رسول امام احمد رضا خال عليه الرحمہ كے محلة ہوئے ارمانوں كومنزل نصيب ہوگئ عشق حقيق خصرف ايك قوت ہے بلكه ايك الي پاكيزه اور وجدانى كيفيت ہے كہ جمع يہ نعمت نصيب ہوجائے تو اس كے سامنے الفاظ ، معانى ، افكار اور خيالات وست بستہ حاضر ہوجائے ميں اور وہ جن الفاظ ومعانى ، افكار اور خيالات كو چاہتا ہے چن ليتا ہے ، يكى وجہ ہوجائے ميں اور وہ جن الفاظ ومعانى ، افكار اور خيالات كو چاہتا ہے چن ليتا ہے ، يكى وجہ ہوجائے ميں اور وہ جن الفاظ ومعانى ، افكار اور خيالات كو چاہتا ہے جن ليتا ہے ، يكى وجہ ہوجائے ميں اور وہ جن الفاظ ومعانى عمنہ سے بے ساختہ سے جملہ نكلا مولوى ہوكر الي ليت كہتے ہيں ۔

ایک داغ وہلوی ہی نہیں بلکہ شعری ذوق رکھنے والے جس منصف مزاج انسان نے بھی آپ کی شاعری کا مطالعہ کیا ہے وہ آپ کی نعتوں میں پائے جانے والے سوز وگداز اور وجدانی کیفیات میں ڈوب گیا، جھے یاد ہے کہ اسلام آباد میں منعقد ہونے والی امام احمد رضا کا نفرنس تمبر ۱۹۹۱ء کے دوران مولانا کوٹر نیازی اللج پر موجود تھے اور امام اہلِ محبت کی مذکورہ بالانعت شنع ہوئے جھوم رہے تھے اور جب نعت خوال نے مقطع کے دوسرے مصرع کو تبدیل کر کے یوں پڑھا '' تجھ سے شیدا ہزار پھرتے ہیں'' ۔ تو مول ناکوٹر نیازی نے آبدیدہ نگا ہوں سے نعت خوال کی طرف د کھر کرفر مایا:

"اس مصرع كوأى طرح پردهيس جس طرح يدكها كيا ہے، جولطافت امام احدرضاكے بخز

امام احدرضا خان قدس سرہ العزیز کوقدرت نے ان کے عشق رسول اللہ اللہ برولت علم لدنی سے نوازا تھا،آپ کی نعتیہ شاعری میں وار فکی علمی ثقابت، سوز وگدازاور برولت علم لدنی سے نوازا تھا،آپ کی نعتیہ شاعری میں وار فکی علمی ثقابت، سوز وگدازاور براختگی کا حسین امتزاج نظر آتا ہے علاوہ ازیں ان کی شاعری میں محسنات بدیعیہ کی کثرت بھی دکھائی ویت ہے مگر تکلف اور تصنع نام کو بھی نظر نہیں آتا بلکہ ایک عجب سملاست اور دوانی ول و ذکاہ کو سرشار کرتی ہوئی ملتی ہے۔آپ کی نعت شننے والا باذوق اور ذکی علم قاری ہے ساختہ پکار اُٹھتا ہے کہ بیافت کی سور سے ساختہ پکار اُٹھتا ہے کہ بیافت کی سام احدر ضا کا اسلوب کلام نعت نگاری کی ایک ایک عظیم اور بے مثال روایت کی طرح ڈالٹا ہُوا کا اسلوب کلام نعت نگاری کی ایک ایک عظیم اور بے مثال روایت کی طرح ڈالٹا ہُوا کی ایک ایک کی صدیوں تک مدا حالی رسول الی تھا ہے جو آنے والی کئی صدیوں تک مدا حالی رسول الی ہے جو آنے والی کئی صدیوں تک مدا حالی رسول الی تا ہے جو آنے والی کئی صدیوں تک مدا حالی رسول الی تھا ہے جو آنے والی کئی صدیوں تک مدا حالی رسول الی تھا ہے جو آنے والی کئی صدیوں تک مدا حالی رسول الی تھا ہے جو آنے والی کئی صدیوں تک مدا حالی رسول الی تھا ہے جو آنے والی کئی صدیوں تک مدا حالی رسول الی تھا ہے جو آنے والی کئی صدیوں تک مدا حالی رسول الی تھا ہے جو آنے والی کئی صدیوں تک مدا حالی رسول الی تھا ہے جو آنے والی کئی صدیوں تک مدا حالی رسول الی تھا ہے جو آنے والی کئی صدیوں تک مدا حالی رسول کی گائیں۔

پیش نظر کتاب (بدیج الرضافی مدح المصطف)، میں سیدی اعلیٰ حضر ت علیہ الرحمہ کی اُردوشاعری کے محاسن اور کمالات بیان کئے گئے ہیں۔ یہ کتاب آپ کی اُردوشاعری کے حوالے سے ایک شخیم اور مفصل کتاب ہے اور میرے بلم کے مطابق یہ کتاب اپ موضوع پر منفر دکتاب ہے۔ ایساعظیم ادبی کارنامہ سرانجام دینے پر مصنف قابل مبار کباو میں۔ جن حضرات کی پیش نظر کتاب کے مؤلف ومصنف جناب میرزا امجد دازی صاحب سے ملاقات نہیں ہوئی۔ وہ یہی گمان کرتے ہوں گے کہ یہ کوئی معمر شخصیت ہیں صاحب سے ملاقات نہیں ہوئی۔ وہ یہی گمان کرتے ہوں گے کہ یہ کوئی معمر شخصیت ہیں

مرهقیقب حال ایی نہیں۔خود مجھے بھی چرت و تعجب کا سامنا کرنا پڑا جب اُنہوں نے اپنی اس تصنیف کا نسخہ عنایت فر مایا .....اور جن حضرات کی ان سے ملا قات ہوئی لیکن گفتگون ہو تکی تو وہ بھی یہی جھتے ہیں کہ بدلکھتے تو ہیں مگر ہو لتے نہیں مگر حقیقب حال ایک نہیں، کیونکہ خاموثی کے سمندر میں غوطہ زن رہنے والا بدنو جوان اپنے مدِ مقابل کسی غواصِ خُن سے جب گفتگو کرتا ہے تو بحر ادب کے اندر چھے ایک ایک موتی کی قدر و قیمت بتاتا چلا جاتا ہے اور اپنی طلاقب لسانی کے بھڑ کتے ہوئے شعلوں میں سامنے والے کے شہات واعتر اضات کو جلا کر دا کھ کردیتا ہے۔

میری دُعاہے کہ اللہ تعالی اپنے حبیب کے صدقے میں میر زاامجدرازی کوطویل عمر نصب کے عرب کے صدقے میں میر زاامجدرازی کوطویل عمر نصب کرے جوعشق مصطفی اللہ میں یونہی رقص کرتی رہاوراُن کی ندرت تحریم میں کا مجرف والانقش نقشِ اوّل سے زیادہ روثن ہوجو دوسروں کے لئے تعیین منازل کی برھان ثابت ہو۔ آمین!

ڈاکٹر ممتازاحد سدیدی ایم اے، پی ایچ ڈی، جامعة الازھر

### ڈ اکٹر ظیوراحمداظیمر

## سيرسرورآ ميز

شعراء کے بارے میں قرآنی نقطہ نظریہ بھی ہے کہ وہ ہروادی میں بھٹک کر جا پہنچتے ہیں اوران وادیوں میں سے آیک وادی مبالغہ بھی ہے بیخی کوئی الی بات کہ دینا جس کے دونوں سرے تلاش کرنا اور ملانا ممکن نہیں تو مشکل ضرور لگیں جے اردووالے زمین وآسان کے قالے ملانا بھی کہتے ہیں، مثلا میشعرد یکھئے:

ملک نخن کی شاہی تم کو رضاملم جس ست آگئے ہو سکے بھا دیے ہیں

مید دنیائے شعر کے ہر گوشے کی سیر سرور آمیز کا دعویٰ ہے جو اگر ناممکن نہیں تو مشکل ضرور ہوتا ہے گر جب بات ہو حضرت فاضل ہر یکو می رحمتہ اللہ علیہ کی تو پھر سیناممکن کیا مشکل بھی نہیں ہے، کیونکہ شعر گوئی کے جو بنیادی اوصاف وعناصر اہلِ فن نے بتائے ہیں وہ تمام کے تمام اللہ تعالیٰ نے ان کی ذات ستو رہ صفات میں ود بعت فرمائے ہیں اور ان کا اس لیے بیماننا پڑے گا کہ وہ دنیائے شعر کے واقعی با دشاہ ہی نہیں شہنشاہ بھی ہیں اور ان کا سکہ اس دنیائے شعر کے ہر گوشے میں چانا ہے، غزل میں نعت ہوجائے یا نعت پر بھی غزل کا سا پر کشش لفظی و معنوی رنگ چڑھ جائے ، بیصرف حضرت فاضل ہر میلوی کا ہی حصہ ہاس لیے بیشا عرانہ دعویٰ ماننا ہی پڑے گا کیونکہ بیر بجا اور روا ہے ، کیا خوب کہا حصہ ہاس لیے بیشا عرانہ دعویٰ ماننا ہی پڑے گا کیونکہ بیر بجا اور روا ہے ، کیا خوب کہا

اذا قسالت حزام فيصد قوها فسان البقول مسا قسالت حزام! "جب کوئی بات قبیلہ بنوترام کے تواے مان ہی لیا کرو کیونکہ بات دراصل وہی ہواکرتی ہے جو بنوترام کے لوگ کہا کرتے ہیں'۔

اس لیے ملک بخن کی شاہی پر ہی کیا بس ہے حضرت فاضل ہریلوی رحمت اللہ علیہ تو جہان علم کے بھی حکمران غالب ہیں!!!

جناب میرزاامجدرازی کے ہم ممنون اورشکر گزار ہیں کہ انہوں نے شاو ملک بخن اور جہانِ علم کے تا جور کے حضور بدائع معنوی دصنائع لفظی کا بیرگلدستۂ عقیدت ہجا کراور پیش کر کے ہم اہل پاکستان کی قابلِ ستائش اور باعث شکرنمائندگی کردی ہے۔

بلاشبہ امجدرازی نے کلام رضا کے جہان فصاحت کی کی سیر سرور آمیز سے خود بھی لطف حاصل کیا ہے اور دوسروں کیلئے بھی سامانِ فرحت طبع مہیا کیا ہے۔

ڈاکٹر طہوراحمداظہر سابق ڈین/ رنسپل اور منٹل کالج پنجاب یونیورٹی،لہور

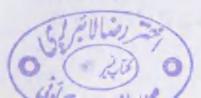
### والمشيراحد قادري

## امجدرازي برعطيهءالهي

میرے سامنے میر زاامجد رازی کی کتاب (بدلیج الرضافی مدح المصطفیٰ) موجود ہے جس کے مطالعہ نے مجھے درطر تیم ت میں ڈال رکھا ہے۔ کداگران کے نطر عمر کودیکھا جائے تو رقبہء ماہ وسال بہت محدود ہے مگر جب اسی نطر عمر میں بہتے ہوئے علوم وفنون کے چشمول کودیکھا جائے تو خورشید فضل الہی کی کر نیس ان چشمول کو پوری آب و تا ب ہے تیکاتی ہوئی نظر آتی ہیں۔

اس کتاب کو د میکھنے کے بعد میں اس منتیج په پہنچا ہوں کہ وہ علوم جن میں مہارت حاصل کرنے کے لیے لوگوں نے اپنی عمریں صرف کر دی ہیں وہ میرز اامجد رازی کو بطور عطیہ دے دیے گئے ہیں اور انہوں نے بھی اس عطیہ کا پورا پوراحق اوا کیا ہے بس میں میرز اامجد رازی کے لیے اپنے قلم کوان الفاظ پر روکتا ہوں۔اللہ کرے زور قلم اور زیادہ۔

پروفیسرڈا کٹرشبیراحمہ قادری جی می یو نیورشی، فیصل آباد



## قصيره

## درمدرج شخ الاسلام والمسلمين سيدي ومولا في الثاه اما م **اخمد رضا** خال فاهل بريلي قدس سره العزيز

طبع پُر جوش نے توڑا جو جہان وحدت چشم تحقیق پھر اپنی ہوئی محو کثرت كتب علمه سب حيطة ادراك مين تفين مكتب دبرين ثابت تقى مرى علميت مبتدی، منتبی بننے کو چلے آتے تھے خطاء بنتے تھے آ کر سجی اہل لکنت شملہ تاج تکلم سے تھی تطویل علوم تخت تدریس کے یائے تھے رفع الثوكت تقى شب وروز كچھ إس طرح سے تعليم علوم ابتداء کرتا ہوں تخلیص سے لے کر اُجرت نحو وتصريف ميں ہوتا جو ميں محو ومصروف وزن واعراب كي مِك جاتى تقى پھرنزعيت ایک ہی لفظ میں لاتا تھا جہات اربع

کرتا توسیع معانی سے میں عدم عسرت سبع احرف میں بھی لجئے شیریں مشہور لقب شیخ ہے مشہور بعلم قرآت عروة الوقى مجهى مجهد كونتى در علم عروض خوب تھی برم قوافی میں بھی میری شہرت بھی کرتا میں دوائر یہ زحافات کی مار ہوتے اِک بح سے آہنگ ہزارال مُثبت دُويتا بح تحير مين جہان شعراء كرتا مين شعر مين پيدا وه كمال صنعت شعراء كہتے تھے سب طور تخیل كاكليم حیرت افزائھی میرےمضموں کی رفعت تبهى ابحاث مين تضعلم معانى وبدلع مجھی شعراء عرب کی میں بناتا درگت تجهى ميں لفظ و معانی ميں شراکت كرتا وجه اعاز کی کرتا میں بیاں سبیت مجهى تفيير مين هوتا مجھے رخل كامل كرتا مين نظم مآخذ يه كلام عايت آيت آدم الاساء تقى جهى شامل درس

نطق تھا گویا مرا بح رموز آیت مجھی کرتا میں اصول اور احادیث یہ بحث بهمى اسناد احاديث مين صاحب خبرت تکتا تاریخ کے ادوار میں اقوام کین ویتا اقوام اوافر کو میں پھر سو عبرت ارهماً طبقي و الجبرأ و اسرار حروف آکے آغوش تکلم میں یہ یاتے راحت مجھی میں علم مغازی کو بناتا موضوع جان رحمت كا دِكها تا مين جمال سيرت مجهى تحقيق سائل ربى درعكم خلاف ماغ مر شریت سے میں بیا شربت معترض ہوتا کھی علت اربع پر میں شرعی اوصاف کی کرتا بھی ثابت علّت مجھی میں فقہہ کے کرتا تھا ماخذ یہ کلام مجتد ایا کہ تقلد میں آتی اُمت حنبلی ، مالکی اور شافعی حنفی تھا تبھی مجهى تطبيق مذاب مين مجھ خاصيت مجھی تھی ماکل تھی مے پیش نظر

تقى درايت مين سُنن اور فرائض كي صحت ہفت افلاک بھی رہتے تھے زیر ابحاث سيع ارضين پير بھي رهتي تھي تحقيق بہت مجھی اجمام کے کرتا میں مجم کی باتیں مجھی تدویر فلک پر تھا بیان ہیت مشترى، زهره مين كرتامين قران السعدين مجهی اجرام فلک پر تھا بیانِ رجعت تبھی اقوام کہن کا تھا مجھے پاسِ ادب كرتا تھاكس زبال دانى سے تزكين لغت مجھی اعداد کے فواص یہ تھی گہری نظر مجهى اساء كى بيال كرتا تها مين وصفتيت بربط ریشم و ارگن سے بجاتا نغے مجهی اصوات کی کرتا تھا بیال کیفیت عقل كوطبع و تكلّف كا بناتا مين امير كرتا حيوان سے متاز ميں حيوانيت توت فکر مجھی شہوت و افعال دگر ملک خُلق کے ماتحت تھی میری فطرت تجهى تفاطت مين مشهور طبيب حاذق

طت کے کرتا تنبع میں بھی طبعیت تجهی تصدیق ونفی ہے تھی تصوریہ گرفت یا تا معروف سے مجہول کی میں عرفت مجھی میں قضہ وجودی کی گرہ شکھا تا مجھی اشکال کے انتاج میں تکتا صورت بھی اجہام میں کرنا میں تغیر کا ثبوت كرتا عالم كومين حادث بسكون وحركت مجهی کرتا جو بیان فلیفه مقدار و مکان ہوتی یامال ولائل سے مرے جسمیت مجھی کرتا جو بال ہستی ذات باری صد دلائل سے بال کرتا تھا میں نفی جہت مجھی کرتا جو پیل تشہید میں تمحیص عنیق جھوڑ تا کر کے بیاں ذات کی میں غیریت تمجى ترديد مين تقى نسبت افعال فتيح كرتا ثابت جوانبين كوئي بهي تحت قدرت مجھی کفار عرب سے تھا تکلم میں جدال وجه عالم كي نبوت، يه مبل لانا جحت لفظ امکال تو مساوی نی مدم سے کرتا

كرتا رانح مين اي ذات كومع فوقت بيط وتركيب كے سلجھا تا ميں عقدے اليے نطق ہے میرے بیاں ہوتی خُدا کی وحدت كرتااشاء كي مين اجزاء كي وه تفريق لق لطيف وحدت حق میں بیاں کرتا میں عدم کثرت بهمه از اوست و بهمه اوست میں اُلجھا رہتا مجهى مين شخ و محدد كي بينتا ضلعت كرتا جو علت ومعلول يه تقرير بليغ ہوتے انگشت بدنداں سبحی اہل حکمت يوچھتى حركت اجمام مخرك كا پية میں اسی لامتحرک کی بیان کرتا صفت بھی کرتا میں خط غیر تناہی کو محال قوت چیثم مین کرتا مجھی عدم وسعت مجھی میں عدم تناسخ یہ ولیلیں ویتا روح کو کرنا میں یابند اصول قدرت غرض، معقول ومنقول کی رہتی بحثیں صاف گردن سے عمال رہتا غرور ونخوت آخرش و یکھا تو پہ علم تھا اِک در دِ و ماغ

ایک کمے کے لئے آئی نہ مجھ کو راحت
کتب علم سمندر میں بہائیں میں نے
علم کے لوگوں سے اپنائی جومیں نے عزات
سوئے میخانہ چلا مدرسہ، دہر سے میں
ملے مجھ کو بھی کسی ہاتھ سے جام عشرت
وجد میں آئے پڑھوں مطلع برجستہ میں وہ
اہلِ حق سُن کے چے دیں مجھ دادالفت

# مطلع ثاني

گر نہ آغاز جنول میں ہو ہویدا فترت

سوزش عشق جلائے نہ تجاب غیبت

کیا ہُواعقل نے چھانا تھا جو صحرائے علوم

دیدہ ذوق نے دیکھا نہ کنار وحشت

کیا ہواعلم جواہر سے کیا ذرے کو یا قوت

کیا ہواعلم فراست میں جو پائی شہرت

کیا ہُوا عِلم فراست میں جو پائی شہرت

پست افراد رہل پستی تقدیر سے ہیں

عقله وقبض ونفي ، عتبه طريق ونصرت گرچهاکسیر کی انواع رہیں تحت ادراک کھے ہرنوع کی بے فیض نہ پچھ نوعیت علم طلسم سے اگر مہر یہ ہو قید بروج ے مقدر نہ نتیج یہ یہ کنے جودت گوتصوف میں ملے وحدت وکثرت کے مزے فائده كيانه هو خلوت ميں ورود جلوت اتش علم سے گر دھک ہوسب آب ارض ولے یہ ذوق تو ہے قیدی دشت غربت وائے ابلیس کو اس علم نے مردود کیا حشرتک اس کے گلے میں پڑا طوق لعنت آفت علم کے ڈر سے ہوئی شوریدہ سری وشت وصحراتهی حیانے ندمنی کچھ وحشت شكر الحمد كه پنجا مين ديار اقطاب مہربال جھ یہ ہُوا کیے ولی نعمت کیا کہوں کیسی تھی وہ وادی حیرت افزا جسكے افراد تھے سب صاحب فرق عادت كہيں تھا حس تشہد تو كہيں حس قيام

کہیں شبیح و تلاوت ، کہیں جام وحدت گوشئەرندال میں، میں افتاں وخیزاں پہنچا شذتنم سے گرا کہ کے میں آپ فرحت پھر چھلکتا ہُوا اِک حام لگا ہونٹوں سے تلعی علم کی پھر ختم ہوئی کیفیت مير انوار ہوا ظلمت باطن ميں طلوع دیکھ کر جس کو ہُوا خندہ صبح عشرت يخو دي مين أخايم ما تھ كه اك جام ہواور لذّ ت شرب سے برھتی گئی میری شدّ ت چشم رنداں کے لئے تھا میں تماشا گویا پینی ساقی کو خرکون سے بیا کم ہمت قدم ناز أنفاتا بنوا نِكُل كوني وست بست تقے كور برما منے اہل قطنت آئی آواز که تھا رقص حلاوت جس میں غازہ خلق تھی کیا نری خونے لیت برم رندال میں ہے سے کون مثال شمعی کون آیا ہے یہ متلاشی سر وحدت سر أثمايا تو عيال منظر انوار بهوا

تفا كورًا سامنے وہ ساقی شیر و شربت برطرف اس کے تھا اِک بالہ انوار ازل تها وه سرتا بقدم جلوهٔ شان قدرت ڈال دے مخزن انوار سے اک راز اگر خس وخاشاك ہوں بل بحرمیں ہے بحرویہ بت مدح خواں اُس کے تھے اہل ارشاد و تکوین كبتے تھے أس كو بھى قاسم كنز نعمت فادم اس کے شے جہات ارائع برمعمور ہفت ابرار کے سر پر تھا وہ ابر رافت خوشہ چیں اس کے دبستاں کے تصال تمکیں اہل تلویں کو عطا کرتا بساط قربت تھا قدم اُس کا سرعرش ولایت سے بُلند مُلح تھے اولیا بھی چبروں یہ گرو رفعت فقر تھا حس تلذؤ کے لئے ملح طعام فقراءس تقع برهائے كف بر حاجت جذبه و ذوق و رضا ،حسن تمارين خيال مشعل خلوت در برم تھی اس کی صحبت مارش فتح سے زرخیر تھی کیا ارض فتوح

اوج ہاہوت تلک تھے شجر بشریت برم رنداں میں لکھوں وجد میں آ کر مطلع اہلِ عرفان کو دول مژرہ کسن صورت

## مطلع ثالث

واہ اس گل میں تھی کیا ہوئے کمال جیرت جس سے مہکا ہُوا تھا گلشن انیانیت نور عارض سے عیاں ہوتا تھاحس عارض حسن انوار میں گم سے اہل جمعیت متحد غلبهُ انوار سے ہوں جبیبا کہ توسین شکل ابروئے خمیدہ کی تھی ایسی حالت فق گلهائے طریقت کا تھااس سے اثبات زگس ماغ حقیقت تھا وہ طولیٰ قامت شانهٔ زلف کی عاشق تھی نسیم تفرید گلشن معنی میں تھا وہ سہی سر و قامت بح آگابی میں کم ہوں ارواح و اشاح

فكي جوزلف سے إك قطرة جذب والفت سفر در وطن سر گیسوئے خدار یہ تھا ختم كاشف يردهُ لا ہوت تھى جس كى عكبت سبزهٔ نور الست أس كي تفي مژگان دراز غازة حسن لبل شبنم ابر طلعت عقدة معنى موہوم كى كھل جائے كرہ جنبش حسن کمریائے جویل کی مہلت قلب جو سر خداوندی کا تھا مرکز فیض تواكسه كشرح بحلى البددليل وسعت جنش اب ے اڑے ملے زنجر قدر نور اسان سے جکائے وہ مجم قسمت وادي حسن تكلم مين تها كيا سبرهُ نور حسن افروز تھا کیا چشمۂ علم و حکمت بہلوئے ناز میں گھردے کے جھے جائے شن میرے میزان تخیل بیر رکھا دست شفقت پھر یہ فرمایا کہ اے طالب رازمستی سوزش غم سے بحا اب نہ یہ ساز کلبت تیری ہے تی ہے بے چین ہیں ارباب شہود

اہلِ احوال کے چہروں کی ہے بدلی رنگت تنگ اتنا بھی نہیں دائرہ اہلِ وقوف مرد و نامرد کی سب جائے ہیں اصلیت مسکرا کر کہا اب غور سے سُن مژدہ عیش چیثم وجدان سے اُٹھ جائے تجاب رؤیت

# مطلع رابع

یوم مولود ہے اس کا جو ہے ظلِ رحمت کھل گیا معنی اتممت علیکم نعمت ظلِ رحمت وہ جے کہتے ہیں احمد ہندی گرچہ بیعت ہے ہماری پہرشک بیعت فیض مولائے علی اس کی طبع ہیں جاری کم سی میں تھی عطا اس کو حیائے حشمت چشم ہے اس کی نیکتی تھی حیائے تقصیر طبع کوصورت عجدہ میں تھی شب بھر رغبت تربیت عالم عالی سے ہوئی تھی اس کی

اہل لا ہوت صدا اس کے رہے ہم صحبت بح مجور کی اساک میں اُس کے جربے الیا ترسا که بنوا رشک عباد و خلقت کیا بواد رہ معمور تھی اس پر شیدا موسم علم میں بلبل کو نوید بہجت اہل علم آتے تھے خیرات سکوں لینے کو ابل تقوى كوبھى ياں رہتى تھى طلب دعوت بزم میں اس کی وہ چلتے تھے چراغان سلوک نور سے جن کے چھٹے قلب سے ابر غفلت اختصاص ابيا كه قلب ال كا تفابيت معمور جسم سے اُس کے ہویدا ہوئی روحانیت خانة نطق جوأس كالحفلا ، كفلا جاو زنخ خامه اس كا جو جلا ، فكر مين آئي سرعت طقة خلع بدن كي صف اوّل كا امام جس کوئ سے تھی ازل ہے ہی عطائے خلت شان تجدید نظر آئی تو اس کے دم سے عالم شرع مين تفا مرفع ابل سنت جاوً اس در پیر که حاصل موسکون قلبی

آتش علم تمہاری بھی ہو باغ جنت تنے نے تخیان ماطن میں پڑے زور کا جوش اہل وسواس کو پھر علم کرے دم میں غارت روساہی وہ ملے جس سے ہوں روش افکار دوجہال گرچہ رہیں تیرے اسرظلمت جاوُ اس دريد، من نوح أو قان واشحان دیدہ قلب سے اُٹھ مائے تجاب حسرت مرکز ہند کا وہ والی و مختار و حکم ہے سائلوں کے لئے بٹتی ہے وہاں فتح ونصرت ایک عالم ہے کہ اس در کی طرف پھرتا ہے وض فضان محد بن اس کی تربت گویا اس شیخ نے بھیجا مجھے پھر جانب ہند آگیا پھر سے م نظق میں شکر نعت بہنی جو تربت اقدس یہ تو احساس ہُوا جدوروح سے بل جرمیں مٹی سب وحشت د کھا ہوں کہ جوم اہلِ عمل کا آیا طقة علم نے بھی آکے دکھائی جلوت پھر ہُوا رقص ، اُٹھا شور ، پڑی الیی دھوم

کھُل گئی آنکھ مری اور میں محو حیرت پہروں لے لے کے مزے موج میں مَیں غرق رہا کاش یہ خواب حقیقت کی بدلتا صورت کرتا ہوں ختم سُخن اپنی وُعا پر رازی

ميرزاامجدرازي

# آ غازشن

قاضی ابوالحسن علی بن عبد العزیز بن حسن علی بن اسمعیل جرجانی فضائے علم وادب میں بہت او نچی پرواز رکھتے تھے بعض علوم وفنون میں تو وہ اپنا جواب آپ تھے صاحب مجھم الا دیائے ان کے بارے میں کان او یبا اریبا کا ملا لکھا ہے جس سے بیٹا بت ہوتا ہے کہ اوب میں ان کا پایہ یہت رفیع تھا مگر صاحب وفیات الاعیان کے بقول وہ اویب تو تھے ہی مگر فقہ میں بھی ان کا کوئی ہم پلے نہیں تھا لکھتے ہیں کان فقیہا او یبا شاعراً فقہ و ادب اور شاعری کی تمام ترخصوصیات ان میں جمع تھیں فقہ میں امام شافعی کے مقلد تھے ہیا لبی نے بیٹیمۃ الدہر میں ان کی خوبیوں کو بیان کرتے ہوئے لکھا ہے۔

'وہ نابغہ روزگار تھے، عجوبہ زمانہ، چشم علم کی تیلی علم کا گنبد بشکر شعر کے شہسوار، نشر نگاری میں جاحظ نظم میں بحتر ی، اور خطاطی میں ابنِ مقلہ کے جامع تھے۔ اب ای تناظر میں ذرا اعلاصر ت الشاہ ام احمد رضا خال فاضلِ بر ملی علیہ الرحمہ کے جلوہ ہائے ذات وصفات کودیکھیئے کہ:

''آپ بھی فقیہہ تھی،آپ بھی ادیب تھے،آپ بھی شاعر تھے،آپ بھی ثابغہ روزگار تھے،آپ بھی لشکرشعر ونخن کے شہوار تھ'۔

الغرض جو کمالات و فیعہ جرجانی میں شے وہ سب کے سب حضرت رضا کی ذات میں موجود میں ودیعت کیئے گئے تھے وہ علوم میں موجود میں ودیعت کیئے گئے تھے وہ علوم وفنون جرجانی کے حیطۂ اوراک علوم کی وسعت ہے کہیں زیادہ تھے جب ہم صاحب وفیات الاعیان کے جملے کان فقیماً ادیباً شاعراً کودیکھتے ہیں تو اس کے ایک ایک حرف سے صحدا آتی ہے کہ ہم اس ترتیب وترکیب میں امام احمد رضا خان فاضل بریلی کے لئے سے صدا آتی ہے کہ ہم اس ترتیب وترکیب میں امام احمد رضا خان فاضل بریلی کے لئے

وجود ميس آئے ہيں۔

علم فقہ میں جوآپ نے ورطۂ حیرت میں ڈال دینے والے کارنامے سرانجام

ويخ بين وه آپ کاي خاصه تفا

علامہ اقبال جیسامفکر اسلام آپ کو امام اعظم کہنے میں کوئی عار محسوس نہیں کرتا اور کرتا ہوں کی طرح عیاں کرتا ہوں کی طرح عیاں کرتا بھی کیسے کہ اس کی نظروں میں فقاہتِ امام احمد رضا روز روش کی طرح عیاں تھی .....جق تو یہ ہے کہ حضرتِ رضا کا معیارِ فقاہت متعین کرنے کے لئے اقبال کوئی کسوٹی نہیں تھا کیوں کہ علائے عرب و تجم آپ کی فقاہت کے پہلے ہی معترف تھا اور آپ کے نقابت کے پہلے ہی معترف تھا اور آپ کے تاجرعلمی پرانگشت بدندال تھے۔

حضرت رضا كوا قبال في مندوستان كالهام اعظم كيني على جوحد فاصل مقرركى وه لفظ شدت به قبال كوشا يدمعلوم ندتها كه الله تعالى في قرآن عظيم عين ارشا وفر مايا به محمد رسول الله و الذين معه اشد آء على الكفار رحماء بينهم ترجم كنز الايمان: محمد الله كرسول عين اوران كرماته والحكافرول بريخت عين اوران كرماته والحكافرول بريخت عين اوران كرماته والحكافرول بريخت عين اورا يس عن زم ول فتح /آيت: ٢٦

اورخودا قبال نے بھی اپنے کلام میں جگہ جگہ اس بات کی وضاحت کی ہے۔ مجھی اس آیت کی روشنی میں کہا:

> ہو حلقهٔ یارال تو بریشم کی طرح نرم رزم حق و باطل ہو تو فولاد ہے موس

اور جھی کہا:

قباری و غفاری و قدوی و جبردت پیه چار عناصر ہوں تو بنتا ہے مسلمان اگراس وقت اقبال کی نظر میں آبہتِ قرآنی یا پھراپنے ہی شعر ہوتے تو وہ یوں حدِ فاصل قائم نہ کرتا اور صاف صاف لفظوں میں کہددیتا کہ: ''امام احمد رضافاضل بریلی علیه الرحمه بهندوستان کے امام اعظم میں''۔
اوراگر آپ کی نظم ونٹر کا جائزہ لیس تو تب بھی جرجانی سے آپ بزاروں قدم آگ نظر آئیں گے اورا گرعلوم وفنون میں آپ کی دسترس کود یکھا جائے تو جرجانی مے تحق بھی آپ کے اھر آئیں میں مراقبہ کرتے نظر آئیں۔
آپ کے اھیپ تحریر کی سرعت اور جولا نیوں پر مقام چیرت میں مراقبہ کرتے نظر آئیں۔
اسی طرح صاحب بن عباد نے الکیف عن مساوی المتنبی میں لکھا ہے کہ:
علم وادب کے ایک ممتاز ماہی سے شعر وشاع کی اور ایچھے قادر الکا ام شعراء ہر میں کی

علم وادب کے ایک ممتاز ماہر سے شعر وشاعری اور اچھے قادر الکلام شعراء پرمیری گفتگو ہوئی ۔ تو اس نے مجھ سے متنبی کے بارے میں پوچھا۔ میں نے کہا کہ وہ بڑا دور رس مجھے الفکر اور بلندر تبہ شاعر ہے البنتہ وہ بعض جگہ شاندار فقروں کے ساتھا لیے نامانوس الفاظ ذکر کر جاتا ہے جو کلام کو بلاغت کے درجے سے گراد ہے ہیں .....'۔

صاحب بن عباد كہتے ہيں كد:

'' میں نے اس شخص سے کہا کہ مچ کہا گیا ہے، کون سا ایبا عالم ہے جو بھی بھی فضول بکواس نہ کرتا ہواور وہ کون تی تلوار ہے جو بھی نشانہ سے نہاچٹتی ہواور کون سا ایبا میز رفتار گھوڑا ہے جو بھی منہ کے بل نہ گرتا ہو ....''۔

يس (رازى) كهتا مول كه:

''اگرصاحب بن عباد حضرت رضا کے دور میں ہوتے تو انہیں معلوم ہوجاتا کہ حضرتِ رضا ہی وہ عالم ہیں جن کی زبان سے کوئی فالتو لفظ نہیں ڈکلا، عمر بھر جن کے منہ سے فقط وصف بیمبر ہی ٹکلا ہے''۔

آپخودفرماتے ہیں:

شعلۂ عشق نی سینہ سے باہر نکلا عمر بھر منہ سے مرے وصفِ پیمبر نکلا آپ ہی وہ ششیر عشقِ مصطفی قصلے ہیں جو بھی نشانہ سے نہیں اُچٹتی اور آپ ہی علم وادب کے وہ اشہب برق رفتار ہیں کہ جس کے گرنے کا تصور ہی پیدانہیں ہوتا۔۔۔۔ہم جب شعراء عجم خصوصاً صاحبانِ اردو میر، سودا، ناتخ، غالب، ذوق، آتش، موتن، حرت، داخ، یاس وغیرہ کود کھتے ہیں تو یہ بات کھل کرسانے آجاتی ہے کہ جہاں ان کے دوا وین محاسنِ شعری ہے بھرے پڑے ہیں وہاں چھوٹی بڑی غلطیاں بھی اپنے سروں کواٹھا کرفضائے تقید ہیں سانس لے ربی ہوتی ہیں اور جب ہم اس کے برعکس کلام رضا کا مطالعہ کرتے ہیں تواس حقیقت ہے آگاہی حاصل ہوتی ہے کہ کلام رضا ہیں فصاحت و بلاغت کی کمیت کا کوئی تصور ہی نہیں اور تطبیم کعبہ خن رضا شعری وشری فصاحت و بلاغت کی کمیت کا کوئی تصور ہی نہیں اور تطبیم کعبہ خن رضا شعری وشری فلطیوں ہے بیمریاک ہے آپ خود فرماتے ہیں:

جو کے شعرو پاپ شرع دونوں کاحسن کیونگر آئے لا أے پیشِ جلوہ زمزمه رضا كد يول

یعنی جو کیے کہ شعر کی فصاحت و بلاغت اور یا بند کی شریعت دونوں کیفیتیں ایک جگشعریں کیے جمع ہوسکتی ہیں تو اس کے سامنے احدرضا کے شعریر ہو کرسنا کداس طرح دونوں خوبیاں ایک شعر میں جمع ہو علق ہیں کہ شعر کی فصاحت و بلاغت بھی بدرجہ اتم موجود ہے اور شعر میں غلاف شرع کوئی بات بھی نہیں ہے بلکہ حدود شریعت میں رکھ کر قصیح و بلیغ شعراس طرح کہا جاتا ہے۔ کلام رضا فصاحت و بلاغت کاوہ بحرِ بیکراں ہے کدال میں جوازتا ہے پھرازتا ہی چلا جاتا ہے اور بحر سخن رضا سے باہر شکی کا عالم اسے صحرائے وحشت انگیز معلوم ہوتا ہے حق تو پیہے کہ کلام رضا کی سیجے معرفت اسے حاصل ہوتی ہے جس کی چشمانِ ذوق وطع کے سامنے سے خداوجو واعجاز کے بردول کو اٹھا دیتا ب ورندا جهار عدارب دينيه مين دروس البلاغه البلاغة الواضحه تلخيص المفتاح مخضر المعانی اور مطول جیسی علم بلاغت رمشمل کتابیں ایک مبتدی کو منتھی بنانے کے لئے پڑھائی جاتی ہیں اور پھران کے اجراء کے لئے اور گلوئے طبع کوز پورشعرے آ راستہ كنے كے لئے معلقات، جماساور متنتى جيسى كتب بخن ميں مشق كروائى جاتى ہے۔ مگرطلبا کے لب میخانہ شعر کے ساغر مے محروم اوران کی طبع شرابے شعر کی لذت

ے ناآ شارہی ہے۔

لطنب ہے تجھ سے کیا کہوں زاہد ارے نادان تو نے پی ہی نہیں

اس کے برعکس یو نیورسٹیزیا کالجز کے طلبا کو دیکھا جائے جوشعر کہنا جانے ہیں یا عوامی ماحول ہے جنم لینے والے شاعر کو دیکھیں تو ان میں تفقیم شعر کاعضر اور فصاحت و بلاغت کلام کاعلم نظر نہیں آتا اور تو ائین شعر کے علم کا فقد ان ، الا مان \_ان کو کیا؟ میراثِ انبیاء کی حفاظت ہویا نہ ہو ۔۔۔۔ اب کسی بَطَن اللَّ مِّ سے فرز دق جیسا بلاغت کلام کا عالم بیدا نہ ہوگا، جس کے بارے میں مشہور ہے کہ فرز دق ایک مجبر کے بارے میں مشہور ہے کہ فرز دق ایک مجبر کے سامنے ہے گزر دیا تھا تو ایک مختص نے لبید بن ربیعت العامری کا پیشعر پڑھا۔۔۔۔۔

و جلا السيول عن الطلول كأنها زبر تجدمتونها أقلامها

سیلا بول نے گھنڈروں کومٹی میں دب جانے کے بعد ظاہر کردیا گویا کہ وہ کتا ہیں میں جن کی قلموں نے ان کی کتابت کو دوبارہ چیکا دیا .....

فرز دق سین کر تجدے میں گر گیا کسی نے کہا اے ابوفراس میہ کیا کررہے ہوتو فرز دق کہنے لگا کہتم قر آن کے تجدول کو جانتے ہو میں شعر کے تجدول کو جانتا ہوں اس شعر میں اتی فصاحت و بلاغت ہے کہ جس نے جھے تجدہ کرنے پرمجبور کردیا.....

بہرحال اس محری ککر ہے کے بعد ہیہ بات ذہمن نشین کرلیں کہ فن بلاغت اسلوبِ نظم و ایضاح معنی اور تراکیب واسالیب کلام میں روحِ اعجاز پیدا کرنے کا بہترین ذریعہ ہے اس سیر گا ولطافت میں تین مقامات ہیں:

ا\_معانی ۲\_بیان سریع

ان مقامات جمالیه کی تزئین و آرائش میں جعفر بن یجی بر کمی ، امام سیبویه ، خلیل بن احمد فراہیدی ، ابوعبیده معمر بن شخی عمر و بن بحر بن محبوب اصفہ انی ،عمر و بن جاحظ ،عبدالله بن

المعتز ، قد امه بن جعفر، ابوعلی محمد بن حسن حاتمی ، قابوس بن دشمکیر ، قاضی ابو بکر با قلانی ، ابوعلی حسن از دی ، ابومشعور عبد الملک بن محمد شعالبی ، عبد القابر جرجانی ، ابولیقوب بوسف بن محمد کی ، محمد عبد الرحمٰن قزویی ، سعد الدین تفتاز آنی ، میرسید شریف جرجانی اور نجائے کتنے علی کے اجل (علی کے اجل میری مرادوہ علی مہر گرنہیں ہیں کہ جن کے عقائد میں کمی قتم کا فساد مثل معتز لدوغیرہ تھا اگر چدد کمی فن میں ماہر ہے ) کانا م آتا ہے جوا عاطر تحریر سے ماہر ہیں۔

الغرض معرف النهي كے كتنے مظہر ہائے اتم افراد كاذكركيا جائے كہ جنہوں نے علمہ البيان كے فرد كائل كے جمال كى تابانيوں ميں اسرار ورموز قرآنيہ كے جلوہ ہائے دل افروز كواپئى پاكباز چشمان حقیقت شناس میں بساكر افراد عالم ناسوت كے لئے آھكارہ كيا اور بلاغت جسے عظیم فن كو وجود بخش كراہے غازة حسن تحقیق ہے آراستہ كيا۔ ايسا وجود كہ جو كلام اللي كے حقائق كامشرح و مبين بن گيا ، جميح سادات كے حصول كافر ريد بن گيا ، معارف النہيہ كے وصول كافيش فيمہ بن گيا ۔

انبی جمالیات الہید کی روشنائی سے خامہ عشق محمدی کالیہ کی کر کر مدیح مصطف الیہ کے ارض وساء کلیے والے بھی بیدا ہوئے اور ہوتے چلے گئے شمع سے شمع جلتی رہی فضائے ارض وساء ضیاع عشق مصطفوی متالیقہ ہے معمور ہوتی رہی اور پھراسی معمور کی جمال افروز میں نفوی قد سید ہے تعلق رکھنے والا ایک عظیم محقق احمد رضا ہندی بیدا ہوا .....

- ا دہ احدرضا ہندی جس نے جمالیات الوہیت درسالت سے شمع صدر کوفر وزاں کر کے اطراف واکناف عالم میں نور علم کی سرحدین قائم کردیں
- ® دهاجدرضا مندي جوچرخ تيره بخت پرآفاب بن كرچيكا اوظلمتول كاوجود بدل كرد كاديا-
- وه احدرضا بندی جوشش ونزاکتِ عشق محدی الله کاسحابِ نعت جدهر جدهر برستاگیا مو کھ دھانوں کوسیرات کرناگیا۔
- ⊗ وہ احدرضا ہندی کہ جس کی جوششِ طبع پر بات کی جائے تو فاوی جات بنیاد بنتے ہیں۔
- ® وه احدرضا مندى كه جس كى نزاكت وجودت طبع پربات كى جائے تو كلام عدائق بخشش

بنیاد بنتا ہے

سمس بنیاد کو بنائے موضوع قرار دیں ہر طرف توعشق وعلم کی انتہا ئیں ابتداء کا منہ بند کرتی نظر آتی ہیں!

مگر جذبہ کے اختیار شوق نے اس بات پر مجور کردیا کہ قرطاس ابیض پر نفوشِ عقیدت کو ظاہر کیا جائے اور ایک جگہ کھڑا رہنے ہے بہتر ہے کہ باستعداد تو فیق کوئی راستہ چنا جائے اور اس پر چلا جائے البذائز اکت طبع کی طرف دھیان گیا تو اعجاز کلام رضا پر نظر پر کھتا ہوں کہ معانی کاسیل روال اور اس پر آفقا بیا افاظ کی کرنیں چاندی پرسونا بہنے کے منظر کو چیش کررہی ہیں، ہمت کی ساحل پہ پہنچا اور چند قطرے چلو میں ڈال کر واپس بلٹ آیا جنہیں ایا غ تحریر ہیں ڈال کر آپ کے سامنے پیش کررہا ہوں .....

ویے تو عصرِ حاضر کے شعراءاس فن کی قدرومزلت سے ناآ ثنا ہوتے جارے ہیں اور حدِ عدم پر کھڑ ہے ، محرافکا دشکتہ کا نظارہ کررہے ہیں ..... بیان و بدیع کی اہمیت پر حضرت شمس بریلوی لکھتے ہیں:

''شاعری اورعلم بیان وبدلیع کاچولی دامن کا ساتھ ہے عصر حاضر میں شعرااس کی ضرورت مجھیں ضرورت شبح میں یا وہ اپنی شاعری کے فروغ کے لئے اس کی ضرورت مجھیں بیان کا شیوہ''!

الیکن شیوہ بیانی کے لئے بیان و بدلیج بہت ضروری ہے ان کے بغیر شعر کے حسن میں تکھار اور بائلین پیدا نہیں ہوتا ممکن ہے آج ان علوم کی عدم رعایت ہمارے علمی افلاس کے باعث ہو آج فن شاعری اور اس کے تکھار و فروغ کے لئے جن علوم کی ضرورت ہے وہ سطیت کی حد تک پہنچ بیکے ہیں نہ سی شاعر کوعلم بیان و بدلیج جانے کی ضرورت ہے اور نہان کے وقوف کی حاجت نظم قافیہ کی پرواہ اور نہیوب قافیہ کا ہو ش۔ سیر قرورت ہے اور نہان کے وقوف کی حاجت نظم قافیہ کی پرواہ اور نہیو حاضر کا نقد نگار ان سیر قرورت ہے بائی بائیں اور پرانے چو نچلے ہیں عصر حاضر کا نقد نگار ان وقیانوی پابند بول کی طرف توجہ نہیں کرتا آج اس کی تنقید نہ معائب بخن کا جائزہ لیتی ہے وقیانوی پابند بول کی طرف توجہ نہیں کرتا آج اس کی تنقید نہ معائب بخن کا جائزہ لیتی ہے

اورنہ ہی محاسن کلام پر نظر ڈالتی ہے۔

ایک وہ دورتھا کہ جناب حسرت موہائی مرحوم کا رسالہ نکات بخن کا تمام تر سرمایہ یہی دویا تیں تھیں لیکن اب وہ زمانہ گزر گیا اب ان یاتوں کا ذکر بے وقت کی راگئی ہے اب ان باتوں میں کون سرکھیائے اب ان علوم کے بغیر ہی جولا زمیشا عری ہیں شاعراور اس کی شاعری کوفروغ حاصل ہور ہا ہے تو تو تقضیح اوقات سے فائدہ!!!

اب دیکھنا میہ کہ اس میدان ادب کا فاتح اعظم کون ہے فاتح انتظم وہی ہوگا جو
قبیلہ ہائے ادب کے ہر سردار کا مرتبد وجو وا عجاز سے تعین کرے گالبندا میں نے بھی اپنے
اہم ہے تحریر کو اس کارزار ادب کی طرف مہمیز لگا دی ہے اور اس پر چم، بدلی الرضافی مدح
المصطف ، کو بلند کرتے ہوئے قبیلہ نظم ونٹر کے جنگجو وک کو دعوت دیتا ہوں کہ اپنی تلواریں
تیز کر کے میدان میں اتر آئیں اپنی کما نیں کس لیں اور ایک منظم طریقے سے صف بندی
کرکے اسلام کے اس فیتی اٹا ثے کو بچانے کے لئے مستعد ہوجا کیں کہ آج اس کو
تمہاری ضرورت ہے۔

کہیں ایسا نُہ ہو کہ آئے والی تسلیل جاری قبروں پر فاتحہ خوانی بھی نہ کرنے آئیں۔اب سے پہلے میں شہنشا وہ فت اقلیم سخن امام احمد رضاخان فاصل بریلی علیہ الرحمہ كے كلام كوعلم بدلع كر از ويل تول كراہل نظر كے سامنے پيش كرتا ہول ..... تاكہ وہ كلام رضا كا بحيثيت علم بدلج مقام متعين كريں ..... الله تعالى سے دعا ہے كہ وہ اپنے حبيب كے صدقے تمام علائے اہل سنت پراپنی كروڑ ہاكروڑ رحمتيں نازل فرمائے اور ميرے اس مخضرے كام كوشر نے قبوليت كے ساتھ ساتھ ميرے والدين اور ميرے لئے ذر ليو ٹجات بنائے۔

آین! میرزاامجدرازی

# علم بديع

بديع كى لغوى تعريف:

حسين بن محد بن مفضل بن مجد المعروف، امام راغب اصفهانی اپنی مامية ناز کتاب مفردات القرآن میں لکھتے ہیں:

محبّ الدين ابوفيض سيدمجد مرتضلي حسين واسطى زبيدى حفى اپنى مشهورز مانه مصحبّ لغت تاج العروس من جوا ہر القاموس ميں تحرير فرماتے ہيں:

"بریع بدع سے مشتق ہے ابداع سے مشتق نہیں لیکن ابداع کلام میں بکثرت استعال ہوتا ہے برخلاف بدع کے، اگر کلام میں بدع کواستعال کیا تو اس میں عظم خطا نافذ نہ ہوگا یعنی بدع کوکلام میں استعال کرنا درست ہی شار ہوگا"۔

ا۔ بدع کامعنی ہے کوئی شتے ایجاد کرنا ، بغیر نمونہ کے بنانا ، ابتدا کرنا۔

۱۔ ابداع کامعنی ہے کسی کام کوعمد گی ہے کرنا۔ بدیع بروزن فَعِیل بھی ہے جمعنی فاعِل جیسے قدیر ٹر جمعنی قَادِر ہے۔ کلام الہٰی میں ارشاد ہوتا ہے:

ان الله على كل شيء قدير

ترجمه كنزالا بمان: بِشك الله سب بِح كرسكتا ہے۔ البقرہ/آیت ۲۰ شاہ سیو محد ذوقی سردلبراں میں لکھتے ہیں کہ:

''بدلیج صفات الہیہ میں ہے ایک ہے کیونکہ صاحب کن نے بغیر مادہ ومثال کے اور بلاکسی ذریعیہ وحصلہ کے عقلِ اول کو پیدا کیا،افعالِ اللی میں پہلا درجہ ابداع ہے جس میں صاحب کن کا کوئی شریک نہیں افعالِ انسانی مادہ، مدت،آلہ،غرض،مقصد، حرکت، اورقوت کے حتاج ہیں جبکہ خالق کا نتات ان تمام باتوں ہے مستغنی ہے'۔

كلام اللي ميں ارشاد ہوتا ہے:

بديع السموات و الارض

ترجمه كنزالا يمان: نيا پيدا كرنے والا آسانوں اور زمين كا\_البقرہ/آيت ١١٧

العنی خالقها و مبتدعها فهو سبحانه النحالق المخترع لاعن مثال سابق/
بدلیج مبتدع ابوعدنان کا کہنا ہے کہ مبتدع وہ ہے جوا سے طریقے ہے کوئی کام
کرے کہاں ہے پہلے اس کام کی کوئی شکل نہ ہولینی مفعولی معنوں میں بدلیج نئی معلوم کی
ہوئی یا نئی ایجاد کی ہوئی چیز کو کہتے ہیں اللہ تعالی نے بھی اشیاء کو بغیر نمونہ کے پیدا فرمایا
ہوئی یا نئی ایجاد کی ہوئی چیز کو کہتے ہیں اللہ تعالی نے بھی اشیاء کو بغیر نمونہ کے پیدا فرمایا
ہوئی یا نئی ایجاد کی ہوئی چیز کو کہتے ہیں اللہ تعالی نے بھی اشیاء کو بغیر نمونہ کے پیدا فرمایا

ای طرح ابواطق کا کہنا ہے کہ اللہ تعالی نے بغیر سی مثال کے اشیاء کو پیدافر مایا ہے: الغرض لفظ بدلیج کی لغوی شخفیق علم بدلیج کی مناسبت و مطابقت میں ظاہر الدلالہ ہے کہ فن بدلیج کا موجد ابوالعباس المرتضی باللہ عبداللہ بن المعتز اپنی کتاب البدلين كرة غازي كامتاب ماجمع قبلى فنون البديع كرجهت ببلكس فنون البديع كرجهت ببلكس فنون بدلي كوجع نبين كيا-

گویان کا پیکلام ماسبق لفظ بدع کے عین مطابق ہاتی واسطاس کا نام علم بدیع رکھا گیا (والله و رسوله علم)،

## علم بدیع کی اصطلاحی تعریف:

علم بدیع ایک ایسا ملکہ ہے جس کے ذریعے مقتضائے حال اور وضور کہ دلالت کے بعد ان امور کو چیط اور ک میں لانے کی تخصیل کی جاتی ہے جن کے ذریعے وجو دکلام میں حسن و ذوق طبع کی روح پھوئی جاتی ہے اور بھی عارض کلام کو عاز و الفاظ و معنی سے روشن کیا جاتا ہے تاکہ تزیمیں وخسین کلام کو دیکھے کرلیلی طبع اس کی طرف مائل ہوور نہ کلام قیس آبلہ یا کی طرح صحرائے وحشت میں بھٹا تا رہے گا۔

یہ بات قرطاس ذہن پر محفوظ کرلیں کہ علم معانی و بیان سے تز کین و تحسین کلام داتی طور پر ہے جبکہ علم بدلیج سے عارضی طور پر ہے یعنی جب کوئی کلام علم معانی و بیان کے حسن رعایت و درایت سے چبک اٹھے اور آفتاب بلاغت بن کرارض معنی پر طبع انسانی کے لئے سامان و وق کی کرنیں چھیکے اور فصل نطق عیوب لفظ و معنی کی خزاں سے آزاد موجو اللہ اللہ علی بدلیج پیدا ہونے والے گلہائے لفظ و معنی کی تزئین کے لئے لایا جاتا ہوجائے تو شب علم بدلیج پیدا ہونے والے گلہائے لفظ و معنی کی تزئین کے لئے لایا جاتا ہوجائے تو شب علم بدلیج پیدا ہونے والے گلہائے لفظ و معنی کی تزئین کے لئے لایا جاتا ہے اور اس کے خصوص اسالیب وطرق کے ذریعے آرائش گلستان ہوتی ہے۔

خلاصۂ کلام ہے کہ مقتضی حال کی مطابقت اور وضوح دلالت کے بعد جوحسن پیدا ہوتا ہے ہوں خات کے بعد جوحسن پیدا ہوتا ہے ہوتا ہے اسے حسن ذاتی کہیں گے لیکن جوامور بدیعیہ کی معرفت کے بعد حاصل ہوتا ہے اسے حسن عارضی کہیں گے اس لیے ان امور کو مصلفاً حسین شار کیا جائے اور مقتضی حال کی رعایت کے بعد شار کیا جاتا ہے اگر ان امور کو مطلقاً حسین شار کیا جائے اور مقتضی حال کی موافقت واضح الدلالت علی المراد کی پرواہ نہ کی جائے تو تعلیق الدر دعلی اعتباق موافقت واضح الدلالت

المخنازير كاجملهاس نظرية لغوى مذمت ميس كافى ہے۔ جہاں تك اس كى منفعت كاتعلق ہے تو منفعت اس كى يهى ہے كہ كلام ميں الى خولى پيدا ہوجائے كہ سمع خراشى واكراوطبع جاتارہے اور كلام دل برنقوش اثرات لطيفه مرتم كرتا چلاجائے۔

## لفظ بريع كاتار يخي حشيت:

جیسا کہ پہلے بیان ہو چکا ہے کہ اگر لفظِ بدلیج کومفعولی معنی ویے جا کیں تو نگ معلوم کی ہوئی یا نئی ایجاد کی ہوئی چیز کو بدلیج کہتے ہیں اس بناء پرعبائی عہد میں نئی نئی ادبی تشبیہ وں ، استعاروں اورصنعتوں کو بدلیج کہنے گے اور آگے چل کر یہ اصطلاح اپنے وسیج ترمفہوم میں ہراد بی حسن کے لئے استعال ہونے لگی چنانچیلم بدلیج علم بلاغت کی اس شاخ یا شعبے کا نام قرار پایا جس کا تعلق او بی اسلوب میں حسن پیرا کرنے سے ہے ۔۔۔۔۔ دوسری صدی ہجری آآگھویں صدی میسوی میں عہد عبائی کے بعض شعراء چیسے بشار ، مسلم دوسری صدی ہجری آآگھویں صدی میسوی میں عہد عبائی کے بعض شعراء چیسے بشار ، مسلم بن الولید اور العتا بی نے بعض کلا سکی اسالیپ کلام سے (فاص کر استعاره و تشبیہ کے استعال میں انحراف کر کے اپنے اسالیپ کو اس قدر وسعت دی کہ اس کی نظیر قبلی اسلام کی شاعری میں کہیں نہیں ملتی ۔۔۔۔۔۔ شاعری میں کہیں نہیں ملتی ۔۔۔۔۔۔ شاعری میں کہیں نہیں ملتی ۔۔۔۔۔۔

ہیں سے عہدعہای کے بعض نقادوں کو خیال ہوا کہ یہ نیااسلوب ایک جدت اور اختر اع ہاں کے لئے انہوں نے لفظ بدلیج استعال کیا چنانچے یہ لفظ اپنے عام مفہوم میں تیسری صدی ججری اور تو میں صدی عیسوی سے تقیدی تحریوں میں استعال ہونے لگا۔

بدیع کو پہلی بارجس مصنف نے ایک ادبی فن کی حیثیت دی اور اس کے انواع مقرر کرے ہرنوع کی تعریف وقتد بدکی وہ ابن المعتز عباسی تھا اس نے اپنی کتاب البدیع میں بیٹا ایت کرنے کی کوشش کی ہے کہ جس چیز کا نام نے نقادوں نے بدیع رکھا ہے وہ بشار اور اس کے ہم عصروں کی اختر اعنہیں .....

اس نے اپنے دعوے کی تائید میں قرآن مجید، صدیث، اہل البدو کی بول حال اور

جاہلیت کی شاعری سے بکثر ت مثالیں نقل کی ہیں۔

این المعتز کے بعد قدامہ بن جعفر جواس کا ہم عصر ہی تھا، پھر ابو ہلال عسکری امام باقلانی ، ابنِ رشیق ،عبدالقاہر جرجانی ، سکاکی ،خطیب قزوینی ، اور تفتاز انی وغیرہ نے اس فن کوز مین سے اٹھا کرآ سان تک پہنچادیا .....

## حسن ذاتی وحسنِ عارضی کی ادبی تمثیل:

کلام میں حن ذاتی پیدا کرنے کے لئے متولیانِ مراتب کلام نے علم معانی وہیان کو وجود بخشا جن کے ہوتے ہوئے کسی اور باعث جال افزوں کی حاجت نہ تھی گر بھی کہ بھی کسی خوبصورت چیز کے حسن کے کھار کے لئے کوئی اضافی چیز بروئے کارلائی جاتی ہے۔ جیسے کوئی دوشیزہ جو کاعبہ ہو، تضوع المسک کی حامل ہو، جس کی آئیسوئے معالی ہوں، وہ دوشیزہ ہم فیصہ ہو غیر مفاضہ ہو، صقالتِ جسم میں سیجی ہواں کے گیسوئے عنم ہوں، وہ دوشیزہ ہم اس کی انگلیاں شاخ ہائے عنم ہوں وہ دوشیزہ جمیلہ عنریں اسودہ فاحم ہوں اشیب ہوں اس کی انگلیاں شاخ ہائے عنم ہوں وہ دوشیزہ جمیلہ ہو، حسانہ ہو، غانیہ ہومعطال ہو، وسمہ ہورا تعہ ہو ہا ہرہ ہوالغرض بغیر سنورے ہی حسن میں میں نظر آئے گرائے آ رائش حسن میں تعربے کے لئے لبائی فاخرہ سے نوازہ جائے اور سر پر مرط مرطل دے دی جائے اسے غیر معطل کیا جائے۔

اب اگر چدا سے زیورات ولہا ہم فاخرہ کی حاجت نہ تھی مگر آ رائش حسن و جمال کے لئے انہیں استعمال کیا گیا یہی زیورات ولہا ہم فاخرہ اس کے لیے حسن عارضی ہیں اور مذکورہ صفات اس کے لئے حسن ذاتی ہیں۔

بعینہ یہی مثال علم معانی دبیان اور علم بدلیع کی ہے کہ انشاء پر داز دن نے کلام میں حسن ذاتی پیدا کرنے کے بعد حسن عارضی پیدا کرنے کے لئے علم بدلیع کوا بیجاد کیا اگر چہ معانی وبیان کے ہوتے ہوئے مسئات بدیعیہ کی حاجت نہ تھی لیکن اچھی چیز اگر مزئیات سے خالی ہوتو اکثر ایسا ہوتا ہے کہ فہم کوتاہ رکھنے دالے اس کی ذاتی خوبیوں کی طرف توجہ

- U. S. Z. Z Juni

وارثان حرف ومعنی اوروالیان حرمتِ الفاظ وجوهِ تحسین کلام کی دواقسام کرتے ہیں:

المحسنات معنویہ

محسنات کی تعریف کے بعد ان کی اقسام کو ذکر کیا جائے گا اور کلام رضا کا جائزہ
دائر ہا خصار میں رکھ کرلیا جائے گا۔

## محسنات معنوبه كي تعريف:

علامہ محد بن محد عرف دسوقی (الدسوقی) شرح مختفرالمعانی میں لکھتے ہیں:

''معنوی معنی کی طرف منسوب ہے اور ان سے مرادوہ امور ہیں جو کلام کے معنی میں حسن پیدا کرتے ہیں اس حیثیت ہے کہ ان امور سے معنی میں حسن اولا وبالذات ہوتا ہے بعنی اس نوع کے افراد میں سے ہرا کی فرد محسناللمعنی بالذات ہے اگر چہاس نوع کے بعض افراد میں بھی کھا تحسین لفظ کا فائدہ دیتے ہیں لیکن وہ اولا و بالذات نہیں بلکہ ٹانیا و بالعرض تحسین لفظ کا فائدہ دیتے ہیں گئن وہ اولا و بالذات نہیں بلکہ ٹانیا و بالعرض تحسین لفظ کا فائدہ دیتے ہیں تحسین معنی کے تابع ہو کر .....،'۔

#### محسات لفظيه كي تعريف:

علامه ابن يعقوب مغربي عليه الرحمه مواجب الفتاح في شرح تلخيص المفتاح مين لكهة بين كه:

'' محنات لفظی پیمنسوب الی اللفظ ہیں اس لیے کہ اس نوع کے افراد میں ہے ہر فرداولا وبالذات لفظ میں حسن پیدا کرتا ہے آگر چہ بعض اوقات بیا سور تحسین معنی کا فائدہ لفظ کے تابع ہو کرد ہے ہیں اس لیے کہ جب بھی کسی لفظ کو معنی بھی جبیر کیا جائے تو آگر لفظ حسین ہوتو معنی بھی حسین ہوگا گر مبعاً اورا گر لفظ جب ہوگا تو معنی بھی جبیج ہوگا گر مبعاً اورا گر لفظ جی کہ، زیادہ تر اہلِ فن کا مذہب بہی ہے میرزایاس چنگیزی چراغ بخن میں لکھتے ہیں کہ، زیادہ تر اہلِ فن کا مذہب بہی ہے کہ حسن الفاظ کو حسن معنی پر ترجیح دی جائے اس گروہ کا قول سے ہے کہ ضمون تو سب پیدا

کر سکتے ہیں لیکن شاعری کا معیار کمال یہی ہے کہ ضمون کن الفاظ میں ادا کیا گیا ہے ؟ بندش ادرانداز بیاں کیسا ہے .....؟

خلاصة كلام يمي ہے كہ وجو و تحسين كلام دوطرح پر ہيں: المعندي المعندي

معنوی دہ امور ذوقیہ ہیں جن ہے معنی کلام میں تر کین و تحسین اولا وبالذات ہو اگر چہ بعض اوقات لفظ کی تحسین بھی نکل آئے اور لفظی وہ امور لفظیہ ہیں کہ جن سے اولا وبالذات لفظ کل م کی تر کئین و تحسین ہواگر چہ بعض صور کلامی میں تحسین معنی بھی ہوجائے اس لیے کہ کلام کومزین کرنے والے اسالیب وطرق دو ہی قتم پر ہیں کیونکہ کلام کا ایک معنی ہوتا ہے اور ایک لفظ۔

بعض اسالیب وطرق کا تعلق معنی ہے ہوتا ہے تو انہیں محسنات معنویہ کہتے ہیں اور بعض اسالیب وطرق کا تعلق لفظ ہے ہوتا ہے تو اسے محسنات لفظیہ کہتے ہیں۔

# بدائع معنوي

#### (١) صعب طباق:

برم بلغاء میں اس صنعت کو مطابقت، تضاداور تکافو بھی کہا جاتا ہے۔ جب اس کے رقص کا شہرہ اہل لغت میں پہنچا تو انہوں نے مطابقت کا معنی موافقت کیا۔

علامہ قزوین کی شکری نگاہ اس پر پڑی تو کہنے لگے کہ مطابقت ماخوذ ہے طابق الفرس کے ای وضع رجلہ مکان یدہ لیمنی گھوڑ اجب دوڑتا ہے تو اپنے اگلے قدم جہاں رکھتا ہے بچھلے بھی و ہیں رکھتا ہے۔

صادبِ بِحِم المفصل نے کہا ہے کہ طباق ہو الجمع بین الشنیین ..... لینی طباق دو چیز وں کے جمع کرنے کانام ہے جیسے کہا جاتا ہے:

طابق فلان بين الثوبين

فلال نے دو کپڑوں کو جمع کردیا....

قدامہ بن جعفر نے اپنی کتاب نفتر الشعر میں کہا ہے کہ جب مطابقت ساوی کا نام ہے لیعنی برابری کا نام ہے تو مناسب ہے کہ اے جنیس کا لقب دیا جائے ۔ اس کے برکس صاحب مجم المفصل کہتے ہیں کہ مناسب بینہیں کہ اسے جنیس کا نام دیا جائے بلکہ مناسب بیر ہے کہ اسے مقابلہ کے لقب سے نوازہ جائے اس لیے کہ دوضدیں ہی بلکہ مناسب بیر ہے کہ اسے مقابلہ کے لقب سے نوازہ جائے اس لیے کہ دوضدیں ہی باہم متقابل ہوتی ہیں۔ جیسا کہ سیابی اور سفیدی، دونوں متقابل ہیں اب اس بات کی حاجات میں رہتی کہ اسے طباق اور مطابقت کے القاب دیئے جائیں اس لیے کہ طباق اور مطابقت سے القاب دیئے جائیں اس لیے کہ طباق اور مطابقت سے مقہوم ہوتا ہے۔

"سبع سموات طباقا"\_

رجمكر الايمان: سات آسان بنائے ايك پرايك -النوح/آيت ١٥

یہاں طباق سےمرادتساوی ہے۔

علوی نے اپنی کتاب الطراز عیں طباق کی تعریف یول کی ہے کہ:

''طباق کو تضا داور تکافو کا نام دیاجاتا ہے اور وہ یہ کہ ایک خاص شے اوراس کی ضد کوکلام میں لایا جائے جیسے قرآن عظیم میں ارشاد ہوتا ہے:

فليضحكوا قليلا و ليبكوا كثيرا....

ترجمه كنزلايمان: وأنبيل حايية صور النسيل اوربهت روسي التوبر آيت

اس آیب کریمه میں ایک خاص شے طحک یعنی مہنے کو ذکر کرکے پھراس کی ضد بکا اور نے کو ذکر کریا گیا ہے ایسے ہی قلت و کثرت میں تضاد ہے علم بدلیع کی اس نوع کے معنی کی صحت پر ، تضاد نام رکھنے پر اور تکافو نام رکھنے پر اتفاق کیا گیا ہے۔ اختلاف صرف ، طباق ، مطابقت اور تطبیق نام رکھنے میں ہے جیسا کہ پہلے گزر چکا ہے '۔

ابوہلال عسکری نے اپنی کتاب الصناعتین میں اس کی تعریف یوں کی اور کہا ہے کہ:

"تمام لوگوں کا اس بات پر اجماع ہے کہ مطابقت کلام سے ہے کہ کسی شئے اور اس
کی ضد کو خطبہ یا قصید ہے کے بیوت میں سے کسی بیت کے اجزاء میں سے کسی جز میں جمع کردیا جائے۔ جسے سیابی اور سفیدی کو جمع کرنا"۔

عبدالرجیم بن احمد عبای نے اپنی کتاب معابد التفصیص میں اس کا نام طباق رکھا ہے اور اس کی مثال ابوتمام کے قول سے دی ہے۔

تردى ثياب الموت حمرافما اتى لها اليل الا وهي من سندس خضر

اس نے لڑائی کے کیڑے پہنے درال حالیہ ان کے حق میں خون سے متلوث ہونا مقدر تھا یعنی اس نے خون آلود کیڑے پہنے پس قتل کا دن ختم نہ ہونے پایا اور نہ رات داخل ہونے پائی کہوہ کیڑے جنتی مبزلباس سے بدل گئے یہاں شاعر نے حمر ہ اور خضرہ (سرخ اور بنر) کوجمع کیا ہے یہاں دور مگ ذکر کیئے گئے ہیں اور دونوں میں تھناد ہے ای کو طباق کہتے ہیں:

ای طرح قزوی نے اپنی کتاب تلخیص میں طباق کی وہی تعریف ذکر کی ہے جو عسکری نے کھی ہے اور یہی تعریف این اثیر نے اپنی کتاب مثل السائز میں ذکر کی ہے۔ عسکری خیرار حمٰن قزویٰ نے کہا ہے کہ:

"طہاق فی الجملہ دو ایسے معنوں کوجمع کرنا ہے جومتقابل ہوں برابر ہے کہ تقابل حقیقی ہویا اعتباری رہے کہ جومعترے اعتباری رہے کہ جومعترے اعتبارے )"۔

طباق ایسے دولفظوں ہے ہوگا جوالیک ہی توع ہے ہوں یعنی دونوں اسم ہوں جیسے اللہ تعالیٰ کا بی تول د کھتے:

تحسبهم ايقاظا وهم رقود

ترجمہ کنزالا بمان: اورتُم اُنہیں جا گتا سمجھواوروہ سوتے ہیں۔ الکیف/آیت ۱۸ اسامہ بن منقذ نے اس نوع کا نام تطبق رکھا ہے اور اپنی کتاب البدلیع فی نفذ الشعز، میں اس کی تعریف یوں کی ہے تطبیق ہیہ ہے کہ ایک کلمہ دوسرے کی ضد ہو۔

اسی طرح جرمانوس فرحات نے اپٹی کتاب بلوغ الارب فی علم الادب میں طباق کی تعریف یوں کی ہے، تطبیق ہوں کیکن ان تعریف یوں کی ہے، تطبیق ہیں ہے کہ دوالدی ضدول کو جمع کیا جائے جو مختلف ہوں کیکن ان دونوں ضدول کے درمیان مشاکلت کی رعایت ضروری ہے ایسا نہ ہو کہ ان میں سے ایک اسم ہوادر دوسر افعل یا حرف ہو بلکہ دونوں حرف ہوں یا دونوں اسم ہوں یا دونوں فعل ہوں۔

فلاصة كلام يد كرويا مطابقت كهلاتا ہے اور تقابل يہ ہے كہ دو چيزيں ايك جہت ہے نہ ہوسكيں۔
جمع كروينا مطابقت كهلاتا ہے اور تقابل يہ ہے كہ دو چيزيں ايك جہت ہے نہ ہوسكيں۔
يعنى يہ چيزيں يا تو وجودى ہوں گى كہ ان دونوں كا ايك دوسر ہے پر تعقل موقوف نہ ہو گا اور اور ان بين اختلاف كاخ عرش كى چو كھٹ كوچھور ہا ہوگا، جسے سيابى اور سفيدى يا دونوں چيزيں وجودى ہوں گى گر ان كا ايك دوسر ہے پر تعقل موقوف ہو گا جي باپ اور بينا يا پھر ان دونوں بين ہے ايك چيز وجودى ہوگى اور دوسرى چيز عدمى ہوگى اور مين يہ صلاحيت موجود نہ ہوگى كہ وہ وجودى كا گل بن سكے جسے كہ كى اور بھر اب كوئى و يواركوگى ميں سے نہيں كہ سكنا كيوں كہ اسے معلوم ہے كہ اس ديوار ميں بھر ہونے كى صلاحيت موجود نہ ہوگى اور وجودى ہوگى اور دوسرى چيز عدمى ہوگى اور وجودى مين ايك چيز وجودى ہوگى اور دوسرى چيز عدمى ہوگى اور دوسرى جيز عدمى ہوگى اور دوسرى چيز عدمى ہوگى اور دوسرى چيز عدمى ہوگى اور دوسرى چيز عدمى ہوگى اور دوسرى جيز عدمى ہوگى اور دوسرى چيز عدمى ہوگى اور دوسرى جيز عدمى ہوگى اور دوسرى جيز عدمى ہوگى دوسرى جينے ہوگى اور دوسرى جيز عدمى ہوگى دوسر وجودى ہوگى كہ اسے پہلوئے عدى ميں جگہ دى جائے جيسے وجودى ہوئى ان دواتسا مى طرف جو صلقہ ايل تو بحد ايا ہے كہ تقابل كے كہتے ہيں تو آ ہے انسان اور لا انسان اور لا انسان اور لا انسان اور دواتسا مى طرف جو صلقہ ايل تو بحد ايا ہوئى ہيں معروف ہيں۔

۲\_طبات سلی

الطباق اليجاني: المطباق اليجاني:

طباق ایجانی بیے کہ:" کلام میں الفاظ مضاده لینی مضاد الفاظ کے ساتھ حرف

نفى لاحق نه موجيسي آيا اور گيا"۔

مولوی بھم الغنی بھی رامپوری صاحب فرماتے ہیں کدان میں طباق کی تفہیم کے لئے افغی وا ثبات کی حاجت نہیں ان کا با ہمی اور واضح اختلاف خود تفہیم طباق کے لئے کافی ہے اب چاہے تضاد دو حرنوں میں ہویا دفعلوں میں ہویا تضاد دو اسموں میں ہویا تضاد ایک اسم اور ایک فعل میں ہو بہر صورت طباق میں ہی شار کیا جائے گا اب آئے ان کی مثالوں کی طرف۔

#### دو ح ف بول:

لعنی ان دونول کی جهتیں مختلف بول جیسے آیت کریمہ میں: لها ما کسبت و علیها مااکتسبت البقره/آیت ۲۸۲

ترجمہ کنزالا بمان: اس کا فائدہ ہے جواجھا کمایا اور اس کا نقصان ہے جو برائی کمائی

(لها) کی لام میں انتفاع والامعنی ہے اور (علیما) میں ترفیع کی کا تضرر والامعنی
ہے اور بید دونوں معنی متقابل ہیں اور لام وعلی دونوں کو حوفوں کے ساتھ تعیم کیا گیا ہے
پس جہتے معنی مختلف ہونے کی وجہ سے دونوں طباق کی صف میں کھڑے ہیں ایسے ہی
سودا کا پیشعر طباق بلحروف میں ہے:

یہ غزل مودا کبی ہے تو نے اس انداز سے مند سے پنچے کی ہاتھوں ہاتھ نیشا پور تک

اس شعر میں مصرع ان کے اندر حرف استعال ہوئے ہوئے اور حرف استعال ہوئے ہیں اور جبتِ معنی میں مختلف ہوئے کے اعتبارے دونوں میں طباق ہاب آئے طباق بلحر وف میں حضرتِ رضا کے کلام سے ایک شعر بطور مثال دیکھئے:

نامِ حق پر کرے محبوب ول و جان قربان حق کرے عرش سے تا فرش شار عارض

بلاغت شعررضا:

اس شعر کے مصرع ٹانی کے حقو میں حرف نے اور حرف تا ' تک میں طباق ہے اس لئے کہ حرف نے پیم بی میں میں کامعنی دیتا ہے جوابتدائے عایت کے لئے آتا ہے اور حرف تا ' تک عربی میں السے کامعنی دیتا ہے جوانتہائے عایت کے لئے آتا ہے جیسا کہ دونوں کی مثال میں مثنی کا ریشعرد یکھیئے:

> يد بسر الملك من مصر الي عدن الي العراق فارض الروم فالنوب

لینی مدوح ملک مصر سے عدن تک پھر ملک عراق سے روم ونوبہ تک نظام اللہ مصر کے مصر کے اول میں حرف من (سے) اور حمل اور حمل

( عد) میں طباق ہے۔۔۔۔ نہ رہے

دونول اسم مول:

اس كى مثال مين قرآن عظيم كى بيرآيتٍ كريمه ويكھيئے:

و تحسبهم ايقاظا و هم رقود

ر جمه كنزالا يمان: اورتم انبيل جاكما مجھواوروه سوتے بيں۔ الكهف/آيت ١٨

اس آیت مبارکہ میں لفظ ایقاظ یقظان کی جمع ہے جس کامعنی ہے جاگنے والے لوگ اور لفظ اور لفظ اور لفظ کے والے لوگ اور لفظ اور کی جمع ہے جس کامعنی ہے سونے والے لوگ اب یہ دونوں لفظ باعتبار جہائے معنی متقابل ہیں اور یہی طباق ہے۔

اليه بي رشك كايشعرويكين:

زہر پاکیں تم نے آگھیں قند پائے تم نے ہونٹ زم پائے سارے اعضاء بخت پاکیں چھاتیاں

اس شعر کے اندرلفظ زہرا در قند (شہر) استعال ہوئے ہیں اور اختلاف معنی میں طباق کو ظاہر کررہے ہیں ای طرح مصرع ٹانی میں لفظ نرم اور سخت دوالفاظ ذکر ہوئے ہیں ان میں بھی اختلاف معنی طباق کو ظاہر کررہا ہے۔

اب آئے طباق الا اء میں حضرت رضا کے کلام سے ایک شعر بطور مثال دیکھیئے:

وشمنوں کی آئھ میں بھی پھول تم دوستوں کی بھی نظر میں خار ہم یارسول اللہ اللہ آپ آپ و شنوں کی آئھ میں بھی پھول تھے۔

جمیں آپ کا وہ واقعہ یاد ہے جب آپ ایک پہاڑی پرتشریف لے گئے اور کھار عرب کواپنی طرف بلایا.....

گفار عرب آپ کی جان کے دشمن ہوتے ہوئے بھی آپ کی ایک آواز پر دوڑے چلی آپ کی ایک آواز پر دوڑے چلی آپ کی ایک آواز پر دوڑے چلے آگے تو آپ نے ان کو خاطب ہو کر فر مایا کہ اگر میں تم سے بیان کروں کہ اس پہاڑ کے پیچے دشمن کی فوج تم پر جملہ کرنے کے لئے تیار ہے تو کیاتم میری اس بات کا یقین کرلو گے .....

تو کفار عرب کہنے لگے کہا ہے محد گلشن صدافت کے تم دہ پھول ہو کہ جس سے جھوٹ کی بدیوا آ ناممکن ہی نہیں ہے ہم تمہاری اس بات کی تصدیق کریں گے۔

یارسول الله! ایے بے شارواقعات ہیں جواس بات پرشاہد ہیں کہ آپ دشمنوں کی آ آ نکھ میں پھول تھے طرایک ہم ہیں کہ دوستوں کی بھی نظر میں کا نے کی طرح چھیتے ہیں۔ بلاغت شعرِ رضا:

اس شعر کے اندر دشمنوں اور دوستوں کے اندر اختلاف معنی طباق کوظا ہر کررہا ہے ای طرح اس شعر کے اندر پھول اور خار دولفظ ذکر ہوئے ہیں جواپ نقابل و تضاد کوظا ہر کررہے ہیں۔ای طرح 'ہم اور تم' یہ ضائر مخاطب و شکلم ہیں اور تمام ضائر اساء کے درجے میں ہوتی ہیں پس ان میں جہتے معنی کے اختلاف نے طباق کا جھوم اپنے ماتھے پر سجار کھا ہے۔

دونو ل فغل بول:

اس مثال مين قرآن عظيم كي بيآيت ديكھيئے:

ربي الذي يحي و يميت قال انا احي و اميت البقره/آيت ٢٥٨

ترجمه كنزالا يمان: ميرارب وه بي كم جلاتا اور مارتا بي بولا يس جلاتا اور مارتا

ہوں۔اب کی ویمیت کی ذات میں اگر چاحیاء وامات کا اجماع ہوسکتا ہے۔

ليكن ان كے متعلق حط ق وموت كے درميان تقابل تضاد ہے ياعدم وملك البذاب بوجه

تنافی اعتباری کے آپس میں متقابلِ ہیں اور ایک کلام میں جمع ہیں۔

ای قبل عوزت کایشعرویکھیئے:

ضعف سے ہر رگ تن میرا ہو تار بسر

كيونكه بسر په ده بيار الله اور بيشے

اس شعر میں جود ولفظ اٹھے اور بیٹھے استعال ہوئے ہیں اگر چیفعل ماضی سے تعلق رکھتے ہیں مگر اس وقت تلاز مات شعری کے اعتبار سے یہال معنی مستقبل میں ہیں اور

المُنے، بیٹھنے دونوں میں اختلاف جہت معنی کے سبب تقابلِ تضادیے۔

آئے ای مثال میں ایک شعر حفرت رضا کے کلام سے دیکھیے:

یارسول اللہ کہا پھر تجھ کو کیا ( بيضة الله ) يعني برلحظه، برونت، برحال مين ميرحسن كااس تركيب مين بيشعر

> جو بيشي تو رونا الخيس تو غم غرض بيض المحت ان يرستم

الليضرت فرماري بين المعتكرين تصرف واختنيارات مصطفا الرجم برلمحه برلحظ اور ہر حال میں مصطفے جان رحمت مالیہ کو یکارتے ہیں ان سے مدد طلب کرتے ہیں، صدائے یارسول سے اپنی ہرمشکل زبان بے زبانی سے اداکرتے ہیں توتم ہماری طلب کو چشم غضب سے کیوں دیکھتے ہو کھی ہم نے بھی تم پر کمان تعصب سے طعن وتشنیع کے تیر چھینے کہتم ان سے مدد کیوں نہیں طلب کرتے ، تم ان کے سامنے اپنا دامن کیول نہیں كرتے حبيب خداعلي السلام كے سواتها راكونى سمارا بوريم ميں معلوم بين جميل توبي معلوم ہے کہ ہمارا آسرا، ہماراسہارا فقط ان کی جی ذات ہے۔اگر ہم اینے ملجاد ماواسے مدوطلب كرتے بين توتم كوكيا ہے كہم جميں روكتے ہو!!!

بلاغت شعررضا:

اس شعر میں دولفظ بیٹھتے اور اٹھتے استعال ہوئے میں اور دونو افعل میں ، دونوں میں تضاوخوب نمایاں ہے۔ ( بیٹے اٹھے ) میں معنی مذکورہ کے علاوہ حقیقی معنی بھی مراد لئے جاسكتے بين كرزيس ير بيضتے اورائعتے ہم اسے رسول عدوطلب كرتے ہيں۔

> ایک اسم اورایک فعل مو: اس مثال مين قرآن عظيم كي يآيت ديكهيئ:

اومن كان ميتا فاحييناه

ترجمہ کنزالا پمان:اور کیاوہ کہ مردہ تھاتو ہم نے اسے زندہ کیا۔الانعام /آیت ۱۲۲ اس آیب کر پیدیں لفظِ احیاء پرٹوع فعل سے دلالت کی گئی ہے اور حیات و موت دونوں میں تقابل تضاویے۔

ای قبیل عدا ککیم لل بوشیار پوری کارشعرد ملصید:

گھنے سے بڑھ گیا ہے اور اقتدار تیرا مقصد زوال سے تھا رہیہ ترا بڑھانا

اس شعر کے مصرع اول میں لفظ کھٹے اسم ہے اور 'بڑھ گیا' فعل ماضی ہے اور دونوں میں نقابل تضادخوب واضح ہے۔

آئے ای مثال میں ایک شعر کلام رضا سے ملاحظ فرمائیں:
عقل ہوتی تو خدا سے نہ لڑائی لیتے
منظور بڑھانا تیرا

مديث قدى ع:

من عادلي وليا فقد اذنته بالحرب

جس نے میرے ولی کے ساتھ دیٹمنی کی تو میں اس کے ساتھ اعلانِ جنگ کرتا ہوں اعلی المعروف غوث الاعظم علی اللہ میں بیان کررہے ہیں کہ ان (منگرین) میں عقل ہوتی تو مراتب شیخ کا انکار کرے خدا ہے لڑائی نہ لیتے .... اڑائی لینے ہے مرادہ کہ بلاوجہ چھڑے میں پڑنا۔ جیسے خواجہ حید علی آتش کا شعر دیکھیئے۔

> ہوا صف بندی مڑگاں سے ظاہر الرائی لیں وہ آئھیں ڈھونڈ کر

بديع الرضافي مدح المصطفي

تو مكرين مراحب شيخ بھى خوائخواہ بلاوجہ تاجدار سلطنت ولايت سے دشمنى كے كر اپنے آپ كو ہلاكت ميں ڈال رہے ہيں اپنے زغم فاسد ميں بيمراحب شيخ كو گھٹاتے ہيں مگرينيس و كھتے كہ خداكوتو مراحب شيخ ميں روزافزول ترقی دینامنظور ہے وہ فرمار ہاہے:

من عادلى وليا فقد اذنته بالحرب

بلاغتِ شعرِ رضا:

اس شعر میں مصرع ٹانی کے ابتداء میں لفظ گھٹا کیں فعل ہے جو گھنے سے مشتق ہے اور لفظ انہ طانا اسم ہے کیونکہ یہ مصدر متعدی ہے اور مصدر متعدی اسم ہوتا ہے اب گھنے اور بڑھنے میں اختلاف جہتے معنی کے اعتبار سے طباق خوب واضح ہے۔

## (۲) ـ طباق سبلی:

اتل بلاغت طباق سلب کی بی تعریف کرتے میں کہ کلام میں ایک ہی مصدر کے دو فعلول کو جمع کردیا جائے ان میں سے ایک مثبت ہواور دوسرا منفی اس مثال میں قرآن عظیم کی ایک آیت دیکھیئے:

ولكن اكثر الناس الا يعلمون و يعلمون ظاهراً من الحيوة الدنيا ترجمه كنزالا يمان: ليكن بهت لوگن بين جانة ، جائة مين آنكهول كرسامن كي دنيوكي زندگي - الروم/ آيت ٢٠٠

اس آیتِ مبارکہ میں لا یعلمون اور یعلمون اثبات ونفی کے قبیلے ہے تعلق رکھتے ہیں اور ایک ہی مصدرے ہیں! ای مثال میں موشن کا پیشعرد یکھیئے:

بات اپنی وہاں نہ جمنے دی اپنے نقشے جمائے لوگوں نے

اس شعریس (نہ جنے دی) اور (جمائے) ایک ہی مصدر جمنا سے مشتق ہیں گر ایک فعل کے معنی میں اثبات ہے۔ اب آئے ای صنعت فعل کے معنی میں اثبات ہے۔ اب آئے ای صنعت

مين حفرت رضا كے كلام سے ايك شعر بطور مثال ويكھيئے:

مٹ گئے مٹتے ہیں مٹ جائیں گے اعداء تیرے
نہ مٹا ہے نہ مٹے گا مجھی چرچا تیرا
پیشعربھی شان تاجدار سلطنب ولایت کی شان میں ہے۔

یعتی یا شخ اجو آپ کے مراتب عالیہ کے مکر ہیں اور آپ کی ذات ہے بغض و عنادر کھتے ہیں ، آپ کے ذکر کوز بان طق سے مٹانا چاہتے ہیں ۔ ان میں بڑے ایسے ہیں جواٹی ہی نفرت و کدورت قلب کی ہوائے تند سے ارضِ ہستی سے نقشِ آب کی طرح مٹ گئے۔

عجب طرح کے حوادث ہیں بحرِ ہستی میں ہر اک کا حال یہاں مثلِ نقشِ آب رہا اور بڑے ایسے ہیں جو صفیر ہستی سے نقشِ خاتم کی صورت مٹ رہے ہیں اور جو باقی ہیں وہ بھی نقشِ باطل کی طرح من جائیں گے۔ مگراے دھگیر بے مدداں تیرا چہ چا ندمنا ہے اور نہ ہی بھی مٹے گا۔ کیونکہ .....

> ورفعنا لک ذکرک کا ہے سایہ جھ پر بول بالا ہے ترا ذکر ہے اونچا تیرا

> > بلاغت شعررضا:

اس شعر کے اندر مٹ گئے اور نہ مٹا دونوں مصدر نمنا کے مشتق ہیں اور دونوں اثبات ونفی کے ساتھ ہیں اور دونوں اثبات ونفی کے ساتھ ہیں مٹ گئے ، اثبات سے تعلق رکھتا ہے اور نہ مٹا انفی ہے ، یاد رہے کہ طباق سلبی میں اثبات ونفی کے علاوہ امر ونہی وغیر و بھی آتے ہیں گرہم اثبات ونفی کے بعلاوہ امر ونہی وغیر و بھی آتے ہیں گرہم اثبات ونفی کے بیال کے میں انتظا کرتے ہوئے جادہ تحریر پراپئے قلم کومنزل کی طرف روال دوال رکھتے ہیں۔

# (٢) صنعت لذيج:

یدون کے مشتق ہے جس کے معنی نقش اور تر کین کے ہیں جیسے کہا جاتا ہے۔

دبیج الارض المعطو لیمنی بارش نے زمین کوخوبصورت بنادیا۔

ابن معصوم مدنی نے اپنی کتاب انوار الرئع میں اس کی یوں وضاحت کی ہے کہ ترجی دیاج سے شتق ہے اور دیاج اس کیڑے کو کہا جاتا ہے کہ جس کا تا نابا ناریشم کا ہو۔

دیبا ، بغیرجیم کے معرب ہے جب اس لفظ کی کثرت ہونے گی تو عربوں نے ای سے دیباج تکال لیا اور کہنے گئے:

دبیج الغیث الارض دبیجا لیمنی پارش نے زمین کو بہت خوبصورت کرویا۔ جرمانوس فرحات نے اپنی کتاب بلوغ الارب فی علم الا دب میں اس کی یوں وضاحت کی اور کہا ہے کہ اس صنعت کو این ابی الاصبع المصر کی نے اختر اع کیا اور کہا ہے کہ شاعریا ناثر چندرگلوں کا ذکر کرے، اس سے مقصود توریہ یا کنایہ ہوتا ہے۔ مدح یا ذم سے یا وصف ہے۔

ابن ما لک نے مصباح میں حلبی نے اپنی کتاب دسن التوسل، میں توری نے اپنی کتاب دوہر نے اپنی کتاب بہایۃ الارب فی فنون الادب میں ابن اشرطی نے اپنی کتاب جوہر الکنز میں کی بن حمز معلوی اور ابن جہ المحموی نے اپنی کتاب الورالزیج اور تد نیج میں کتاب الورالزیج اور تد نیج میں کتاب الورالزیج اور تد نیج میں وہی تعریف کی ہے دور عبدالرحمٰن قزوینی نے کہا ہے کہ مدح یا ذم کو بطور رنگ ذکر کیا جائے اور مقصود اس سے کتاب اور تو رہوتو اس صعب تد نیج کہتے ہیں الغرض تد نیج ما فوذ ہے دب ہے الارض المسمول سے بارش نے زمین کومزین کردیا۔ای ذین بھا بالوان النبات

گروہ بلغامیں صنعب تد ہیج کی تفسیر کچھاس طرح بیان کی جاتی ہے کہ کسی معنی

ین مدرِح مهروح وغیرہ میں رنگ ذکر کئے جا کیں اب بیرنگ ذکر کرنا یا تو کنامیہ کے ادادے سے جوگا یا پھر توریہ کے ارادے سے یعنی وہاں حقیقی معنی مراد نہ ہول گے بلکہ اس کا لازم مراد ہوگا رہی توریہ کی بات تو اس سے اہلِ بلاغت مرادیہ لیتے ہیں کہ معنی قربی کوچھوڑ دیا جائے اور معنی بعیدی کومرادلیا جائے۔

اب اس صنعت میں بیشر طمفقود ہے کر نگ کتنے ہونے چاہئیں۔ بس ایک سے زیادہ رنگوں کا ہونا شرط ہے جو باہم تقابل رکھتے ہوں!!! اس مثال میں ابوتمام کا بیشعر دیکھیئے:

> تردى ثياب الموت حمرا فما اتى لها اليل الا وهى من سندس خضر

اس مجاہد نے آپ ارخوائی سے لت بت موت کا سرخ لباس پہن لیا اوراس پر
ابھی ایک رات بھی نہ گزر نے پائی تھی کہ وہ لباس جنتی سبزریشی لباس سے تبدیل ہوگیا۔
شعر کا مطلب سے ہے کہ اس قتیل راوتی نے آب احمریں سے تربیر کیڑے نہ ب
تن کیئے یعنی وہ شہید ہوگیا تو اس کا اوم شہادت ابھی کنارہ مش کی غربت سے نہ ملاتھا کہ
وہ لباس ارخوانی جنت کے سبزریش کیڑوں سے تبدیل کردیا گیا اب اس شعر کے اندر
سرخ دنگ اور سبزرنگ کوجمع کردیا گیا ہے اور بیا جتماع ابطور کنا سے جا اس مثال میں امیر
کا بیش عردیکھیئے:

مثل گل احباب تیرے اس چن میں سرخ رو روئے وشن زرد یارب صورت بادِ نزال

اس شعر کے اندر دولفظ سرخ اور زر داستعال ہوئے ہیں ان دونوں کے اندر طباق ہوا ورثقصوداس سے بطور کتابیہ کے حاصل ہوتا ہے۔

کیونکہ سرخ روہونا کنامیہ ہے عزت وآ برواور حرمت حاصل ہونے سے اور زردرو ہونا کنامیہ ہے مغموم اور پژمر دہ ہونے ہے۔ اب آیخای صنعت میں حضرت رضائے کلام سے ایک شعر بطور مثال دیکھیے: مرسبر وصل سے سیاہ لیش ہجر وہ

چکی دو پڑوں سے ہے جو حالت جگر کی ہے

الملیخر ت روضة رسول الملیقی کے بارے میں بیان کردہ میں کہ گنبد خصری اورائے سبزرنگ اوڑھ کردلہن کی طرح مسرت وشاد مانی کا پیکرنظر آرہا ہے کیونکہ سربز مونا کنامیہ ہے تر وتازہ اور عیش وعشرت میں مصروف ہونے سے جسے متیر کا شعراس معنی کی غمازی کرتا ہے۔

دوست سرسبر ہیں آپ کے دیمن پامال ذکر مجولے سے نہ ہو رنج وغم و محنت کا اورسرسبزلینی مصروف عیش وعشرت ہوناہی علامتِ وصل ہے۔

اسی طرح کعبۃ اللہ نے سیہ بیشی کی حالت کوظا ہر کیا ہوا ہے۔ اور سیہ بیش ہونا کنا پیہ ہو سوگ کرنے ہونا کی الباس سیاہ بی ہوا کرتا ہے۔ جو ہجر و فراق کی حالت کوظا ہر کرتا ہے۔ گویا دونوں دولہنوں کے دو پٹول نے ان کے دل کی کیفیت کو ظاہر کردیا ہے کہ روضۂ رسول مجبوب کو پاکر خوشیاں منا رہا ہے اور بیت اللہ مجبوب کی جدائی میں عالمی سوگ کی کیفیت سے دو چار ہے۔

#### بلاغتِ شعرِ رضا:

اس شعر میں دومختف رنگوں کا ذکر ہوا ہے لینی سبز اور سیدرنگ کا سبز رنگت کا اظہار کتا ہے۔ کتابیہ ہم معروف میں دنشاط ہونے سے اور سیاہ رنگت کا اظہار کتابیہ ہم معروف سوگ و ماتم ہونے سے اب ان دونوں رنگوں میں اختلاف جہت معنی کے اعتبار سے طباق ہے۔ کیونکہ دونوں رنگ ایک دوسرے کے مثقا بل ہیں۔

(٣) صنعت مقابله:

سکانِ عرشِ بلاغت کے ہاں تخلیق اجسام طباق میں ایک وجود مقابلہ کے نام سے

جى پاياجاتا ہے۔

مقابلہ میں ثلاثی مجرد کے باب قبل یقبل سے ہے جس کے معنی ہیں قبول کرنا، ضامن ہونا جیے قرآن عظیم کی اس آیت میں ہے:

ولا يقبل منها عدل

ترجمه كنزالا يمان: اورأس كو يحمد كرجيوزي \_البقره/آيت ١٢٣

دوسرےمقام پرارشادہوتا ہے:

وقابل التوب

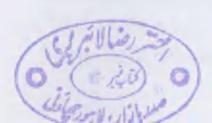
ترجمه كنزالا يمان: اورتوبه قبول كرنے والا \_المومن/آيت

ایک اورمقام پرارشاد ہوتا ہے:

و هو الذي يقبل التوبة

ترجمہ کنزالا یمان: اوروہی ہے جواپے بندوں کی توبیوں فرماتا۔ الشوری اُرآیت ۲۵ اور جب یہی ثلاثی مجرد، ثلاثی مزید فید کے باب مفاعلہ ہے آئے تو پھراس کامعنی ہوگا آ منے سامنے ہونا ایسے ہی السیعی بعنی دو چیز وں کو آمنے سامنے رکھنا لیوی و جد المتماثل او الشخاف بینھما تا کہ دوتوں کی مخالفت یا مشابہت نظر آجائے اور جب بیٹلا ٹی مزید فید کے باب تفاعل ہے آئے گا تو اس کا بھی یہی معنی ہوگا یعنی آمنے سامنے ہونا، ایک دوسرے کی طرف متوجہ ہونا۔

میے قرآن عظیم میں ہے: متکنین علیها متقابلین



ترجمه كنزالا بمان: أن يرتكيدلگائ موئ آضما مندالواقد/آيت؟ ا ايك اورجگه ارشاوفر مايا:

اخوانا على سررمتقابلين

ترجمہ کنزالا بمان: آپس میں بھائی ہیں تختوں پردو برو بیٹے۔(الجمر، آیت ۲۷)
مقابلہ کی اصطلاحی تعریف کرتے ہوئے این الجاالاصح المصری نے اپنی کتاب
تحریر التحبیر میں کہا، مقابلہ بیہ ہے کہ مشکلم کلام کے درمیان اس شنے کا قصد کرے جس کودہ
مناسب سجھتا ہے پھراپنے صدر کلام میں چند چیزیں ذکر کرے پھر مجز بیت سے کہ اول
اول کے مقابلے میں آئے ، ثانی ٹانی کے مقابلے میں آئے تخالف وموافقت میں .....

اورا گریز تیب مخل ہو جائے تو سے مقابلہ فاسدہ ہوگا الغرض مخالفت وموافقت میں تر تیب ضروری ہے۔

نابلسی نے اپنی کتاب نفحات الازهار اور خزرجی اور العلوی، الموسلی، عائشہ الباعونية نے مقابلہ کی وہی تعریف کی ہے جو این افی الاصع نے کی ہے کیکن ابن اثیر فرائی کتاب مثل السائر میں مقابلہ کی جاراقسام کی ہیں۔

ا \_ المقابلة في المعنى دون اللفظ ٢ \_ مقابلة الشيئ بماليس بضده سم \_ مقابلة في اللفظ والمعنى سم \_ المقابلة في اللفظ والمعنى

جر مانوس فرحات نے اپنی کتاب بلوغ الارب فی علم الادب میں اس کی تعریف یوں کی اور کہا ، اس نوع کی حقیقت میں کہ ناظم اشیاء متعددہ کوصد یہ بیت میں لائے پھر عجز بیت کے اندران اشیاء میں سے ہر ہر فرد کا اس کی ضد کے ساتھ مقابلہ کرائے۔

الغرض اہلِ بلاغت کے ہاں مقابلہ کی تعریف یہی ہے کہ کلام میں اولاً دویا دو سے زیادہ معنوں کو بیان کیا جائے پھر ہتر تیب ان کے مقابل کوؤ کر کیا جائے۔ جیسا کہ قرآن بعظیم کی ریآ ہے۔ اس پر شاہد ہے:

فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا

ترجمہ کنزالا میمان: تو آئیس چاہئے کے تھوڑ اپنسیں اور بہت رو تیں۔التو ہا آیت ۸۲ میں اس آیت مبارکہ میں اولاً شخک اور قلت کو لا یا گیا ہے پھر ان دونوں کے مقابل بکا ءاور کثر ت کو بالتر تیب لا یا گیا ہے اس مثال میں اسرکا یہ شعر دیکھیے:

رات گزری دن ہوا وہ ماہ پہلو سے گیا
دل جلانے کو فقط اب دائے پہلو رہ گیا
دل جلانے کو فقط اب دائے پہلو رہ گیا

اس شعر کے اندر رات اور گزری دولفظ ذکر کئے پھر دن اور ہوا دولفظ بیان کئے رات کے مقابل دن اور گزری کے مقابل ہوا ہے۔اب آ یے ای صنعت میں حضرت رضا کے کلام سے ایک شعر بطور مثال دیکھیئے:

اولیں خانۂ حق کی تو ضیائیں دیکھیں آخریں بیت نبی کا بھی تجلا دیکھو اس شعریں اعلمطرے عشاقانِ روضۂ رسول سے خاطب ہیں کدا ہے طالبانِ

دیدار محری سرزمین عرب میں پہنچ کر پہلے تو تم نے کعبۃ اللہ کے انوار و تجلیات سے اپنی آ تکھیں روشن کی ہیں اب آؤ مبداءِ انوار الہید روضۂ مصطفیٰ علیقیۃ کا بھی نظارہ دیکھواور اپنے دلوں کومنور و متجلی کرو!

ب څوړو کو کورو کې کړو

بلاغت شعررضا:

اس شعر کے مصرع اول میں پہلے اولیں ، خانہ حق ، اور دیکھیں کو ذکر کیا پھر بالتر تیبان کے مقابل آخریں ،بیت فبی اور دیکھو کوذکر کیا۔

ديكھيں فعل ماضى ہاورديكھوفعل امرہ:

ایے ہی مقابلہ غیرِ مرتب یعنی کلام میں پہلے دویا دوے زیادہ معنوں کو ذکر کیا جائے مگر بعد میں ان کے مقابل کی ترتیب کو بدل دیا جائے۔

این ابی الاصع المصری نے جو بیکہا ہے کداگر ترتیب مخل ہوجائے تو بید مقابلہ

فاسدہ ہوگا۔ ہیں (رازی) کہتا ہوں کہ بیہ مقابلہ محسنہ ہی ہوگا۔ کیونکہ بیا ہے ہی ہے جیسے لف ونشر غیر مرتب مگر لف ونشر غیر مرتب کی تعریفی حیثیت کے اعتبارے اس کے احکام صنعتِ مقابلہ سے مختلف ہیں۔ یا در ہے کہ اس میں صرف لفظی نزع ہے نہ کہ معنوی آ یے صنعتِ مقابلہ غیر مرتب میں حضرتِ رضا کے کلام سے ایک شعر بطور مثال ویکھیئے:

حسن بوسف پہ کئیں مصر میں انگشت زناں سر کٹاتے ہیں ترے نام پہ مردان عرب

لین حن و جمال یوسنی کو دکی کرمصر کی عورتوں نے بغیر ادادے کے اپنی انگلیاں
کاٹ لیس مگرا ہے جمال الہید کے پیکر مجسم آپ شکیلی کے حسن و جمال کا تو اندازہ لگانا ہی
متصورتیں جب کے آپ شکیلی کے نام پرعرب کے جری جواں مرد بارادہ اپنے سروں کو
کٹار ہے ہیں۔

عبدالعزيز دباغ فرماتي بي كه:

" خدانے وجو دِمصطفی میلائیں پراپنے نور کے بچابات ڈال رکھے تھے اگر خدا دجو دِ مصطفیٰ علیق کو کھا ہے تھا گر خدا دجو دِ مصطفیٰ علیق کو کھا ہات نور میں نہ چھپا تا تو دوبا تیں لازم آئیں ایک بید کہ کا مُنات جمل کر را کھ ہوجاتی یا پھرلوگ آپ کوخدا کہ دیتے"۔

بلاغتِ شعرِ رضا:

اس شعر کے مصرع اول میں پہلے چھے چیزیں ذکر کی گئیں ہیں اور بعد میں ان کے تقابل کو غیر مرتب ذکر کیا ہے۔ احسن و جمال یوسفی ۲ کشیں جوکسی کام کا واقع ہونا صرف ایک بار بتار ہا ہے۔ سال دوکشیں کام کا واقع ہونا صرف ایک بار بتار ہا ہے۔

معر معر

۵۔ انگشت

٧\_ زنان (عورتيس)

ابان كے متقابلات كوديكھيئے:

ا نام محمولی

۲۔ کٹاتے ہیں جوالتمرار پردلالت کردہا ہے

س\_ باراده کثنا

- F - P

\_0

7° -4

اس شعر میں ان تمام متقابلات کو بغیر ترتیب کے ذکر کیا گیا ہے۔اسے مقابلہ غیر مرتب کہتے ہیں۔ واللہ و رسولہ علم

بعض لوگ اےلف ونشر غیر مرتب ہے بھی بتاتے ہیں مگریہ ایک خطا ہے کیوں کہ وہاں مناسبات کی بجائے وہاں مناسبات کی بجائے تقابل پیش کیا جا تا ہے بغیر ترتیب کے۔

اس شعرمیں بھی تقابل پیش کیا گیاہے نہ کہ مناسبات کو .....

يول توصعب طباق كى مثاليل بحرِسخن رضايل تلاهم خير موجول كى طرح ويكف والكوورط ميرت مين والتي بين مكرايك أيك مثال براكتفا كيا كيا ہے!

(٣) \_صعب مراعاة النظير:

یعن کسی چیز میں اس کی نظیر و شیہہ کی رعایت رکھنا المراعاة پیفعل رمی رعی رعیاسے ہے

ری رعی کامعنی ہے: مویشیوں کا گھاس چرنا، رعی النجوم کے معنی ستارے دیکھنا

رعی کا النّفات اگرامر کی طرف ہوتو اس کامعنی ہے، حفاظت کرنا۔

قرویٰی نے اس کا نام تناسب اور توفیق رکھا اور اپنی کتاب الایضاح اور الخیص میں اس کی تعریف یوں کی ہے:

مراعاۃ النظیر یہ ہے کہ ایک امراور جواس کے ساتھ مناسبات ہیں ان کو جمع کردینا۔

ابن ججہ المحموی نے اپنی کتاب خزائۃ الا دب میں کہا ہے کہ اس نوع کا نام

التناسب، الائتلاف، التوفیق اور المواغاۃ ہے اور اصطلاح میں یہ ہے کہ ناظم یا ناثر ایک

امراور جواس کے مناسبات ہیں ان کو جمع کردے تضاد کے ذکر ہے بچتے ہوئے تا کہ
مطابقت نکل جائے۔ الغرض اے توفیق ائتلاف اور تلفیق وغیرہ کے ناموں سے یادکیا
حاتا ہے۔

ا۔ توفیق یعنی کی چیز کودوسری چیز کے موافق بنادینا

٢- ائتلاف يعني آپي مين متوافق مونا التلفيق بھي کہتے ہيں -

سے تلفیق سینے وغیرہ میں ایک چیز کودوسری چیز سے ملادینا اگر بنظر غائر دیکھا جائے تو ان سب کی مناسبت ظاہر الدلالة ہے۔

اصطلاحی پہلو کے اعتبار سے اس کی تعریف وہی ہے جو مذکور ہوئی کہ کلام میں اس فتم کے الفاظ استعمال کرنا کہ جن کے معنی ایک دوسرے کے ساتھ نسبت تضاد کے علاوہ پھیے جن کے ذکر کے ساتھ گل وہلیل و باغبان وسرو وقمری وغیرہ کا ذکر کرنا یا چرکسی چیز کے ذکر میں اس کے مناسبات کو بیان کرنا ، جیسے عربی کا بیشعر اس صفحت میں ہے:

اذا صدق البجد افتسریٰ العم للفتیٰ مکارم لا تسخفیٰ و ان کذب الحال جبقسمت نفرت وحمایت کرتی ہے وعامۃ الناس الزام تراثی کرتے ہیں۔ لیکن طوق محکومی سے معرا مرد آزاد کے تو ایسے اوصاف حمیدہ ہیں کہ جو چشم كائنات سے پوشيد فہيں اگر چه كمان اس كى تكذيب ہى كيوں نہ كرے۔

یہاں شاعر نے نسبت قرابت کا لحاظ کرتے ہوئے اس نسبت سے موسوم بعض افراد کے ناموں کو جمع کردیا ہے لینی جد، عم اور خال مگر کلام کے اندران کے وہ معنی مراد نہیں ہیں جو وضع میں ہیں لینی جد بمعنی داداعم بمنی پچاخال بمعنی ماموں بلکہ لفظ جد سے مراد نسبال ہے ای صنعت میں خواجہ وزیر کا پیشعر و یکھیئے:

جبیں و الغجر ہے والیل گیسوئے معنبر ہیں خطرخ سورہ ایوسف ہان کے مصحب رخ میں اس شعر میں لفظِ مصحف کی رعایت سے سورہ والفجر اور والیل اور سورہ ایوسف کا ذکر بہب مناسبت کے کردیا ہے۔ آ یے ای صنعت میں حضرت رضا کے کلام سے ایک شعر بطور مثال دیکھیئے:

> سٹمع دل مشکوۃ تن سینہ زجاجہ نور کا تیری صورت کے لئے آیا ہے سورہ نور کا قرآنِ عظیم کی آیت ہے:

مثل نورہ کمشکاۃ فیھا مصباح المصباح فی زجاجۃ ترجمہ کنزالا بمان:اس کے نور کی مثال جیسے ایک طاق کہ اس میں چراغ ہےوہ چراغ ایک فانوس میں ہے۔النور/ آیت۳۵

اس آيت كريمه من تين لفظ استعال موت:

ا مشکلوۃ اسلوۃ بمعنی طاق شعر میں اس سے مراد تن مصطفیٰ میں ہے۔ مشکلوۃ بمعنی طاق شعر میں اس سے مراد تاب مصطفیٰ میں ہے۔ ا۔ مصباح بمعنی چراغ بشع شعر میں اس سے مراد قلب مصطفیٰ میں ہے۔ س- زجاجبہ معنی قندیل شعر میں اس سے مراد سینۂ مصطفی حلیقہ ہے۔ اب شعر کا ترجمہ یہ ہوا کہ دلِ مصطفی ایستہ جوانو ارو تجلیات الہیہ سے روثن چراغ کی طبع جسر آب سے جسم اطبر جرک قدی طاق سان کا باق میں آب کا جدیثہ

کی طرح ہے، آپ کے جسم اطہر جو کہ قدی طاق ہے اور اس طاق میں آپ کا سینے شیشے

انوارِقدس ہےجس میں وہ چراغ رکھا ہوا ہے۔

اورصورت سےمراد آپ کا پیکر مجسم ہےند کہ چہرہ۔

ال وضاحت مين شرف كاليشعر ملاحظه مو:

اس کے جاتے ہی نہ قالب میں رہا دم باقی ہوگئ گور سے بدر مرے گھر کی صورت

بلاغت شعررضا:

اس شعر میں اعلیضر ت نے لفظ مورہ نور استعمال فرمایا:

اور پھراس کی رعایت سے ثمع مشکو ۃ اور ز جاجہ کے الفاظ بسبب مناسبت کے ذکر کردیئے۔ یا پھراس کاعکس ہی کرلیں کہ، پہلے ثمع مشکو ۃ اور ز جاجہ کے الفاظ ذکر کئے پھر

سورة نوركا ذكر بسبب مناسبت كرديا \_اسىطرح ايك اورشعره يكهيك:

گزار قدس کا گلِ رنگیس ادا کہوں ملب شرک مخت

ور مان در در البل شیدا کہوں تجھے یہاں بھی حضرت رضانے گلزار کے ساتھ گل زمکیں اور بلیل شیدا کا ذکر کیا ہے جو

اس كے مناسبات تے تعلق ركھتے ہيں۔اس كوصنعت مراعاة الفطير كہتے ہيں۔

(٥) صنعت ارصاد (تسهيم) توشيح:

صعتِ ارصاد کی لغوی واصطلاحی تعریف سمجھنے سے پہلے چند چیزوں کا جاننا از حد ضروری ہے کہ بغیران کے سمجھے صعتِ ارصاد کماحقہ سمجھ نہیں آ سکتی۔ انظم کیا ہے؟ لغوی معنی لڑی، سلک وغیرہ ای وضاحتِ معنی میں رشک کا بیشعرے۔

جب پیر نے میں علی بڑا ترے دانتوں کا دریا میں نظم گوہر شہوار گر بڑی

اوراس کا اصطلاح معنی شعر کلام موزوں ہے جیسے ای وضاحت میں تیم کا پیشعر ہے:

یہ ہے فیضِ نعبِ حبیب خدا مری نظم مقبول عام ہوئی

نظم کہنے والے کو ناظم کہتے ہیں اور یہاں مرادشعر کلام موز وں ہی ہے اور کہے ، بوئے کلام کومنظوم کہتے ہیں۔

۲\_نشر لغوی معنی پراگنده ، مجھرا بهوا، پھيلا بهوا

اصطلائ معنی نقیضِ نظم ہے بعنی وہ کلام جوظم نہ ہوای وضاحبِ معنی میں اسیر کاریش عرب: نظم کا اپنی طبیعت سے تعلق نہ گیا نشر بھی ہم نے جو دیکھی تو مقفی دیکھی

نٹر کہنے والے کوناٹر اور غیر موزول لکھے ہوئے کلام کومنٹورکہاجا تا ہے۔ لیعنی کلام منٹور۔ سے شعر لغوی معنی جانتا بھی باریک چیز کی واقفیت،

اورا صطلاحی معنی ہے خن موزوں با قافیہ جو بالقصد کہا گیا ہو بعض کے نز دیک شرط قافیہ بیں ہے۔

> سرایا تھنچ گیا نقشہ قلم سے روئے جاناں کا مشابہ ہوگیا تصویر سے ہر شعر دیواں کا

> > المربيت

اصطلاح میں شعرکوہی بیت کہا جاتا ہے کہ دومصرع مساوی ہوتے ہیں۔ وجداس کی بیہے کہ بیت مے معنی گھر کے ہیں گھر کے لئے زمین، چھت، ستون، پیخ، ری، کمبل، ٹائے، کپڑا اور نقاشی وغیرہ سب چاہئے۔ایسے ہی بید چیزیں شعرکو چاہمییں کہاس کو بھی گھر سے مناسبت ہے۔ پس اس کی زمین مضمون ہے بینی جب کوئی شخص مکان بنانے کا ارادہ کرتا ہے تو سب سے پہلے زمین تلاش کرتا ہے ای طرح شاعر جب شعر کہنے کو ہوتا ہے تو پہلے مضمون تلاش کرتا ہے۔

اس کی حیت قافیہ ہے ری ، میخ ادر ستون ارکانِ بیت ہیں جنہیں اصطلاح علم عروض میں سبب، وقد اور فاصلہ کہا جاتا ہے، اور اس کی نقاشی و آرائش صنا کُع لفظی و بدائع معنوی ہیں۔ یا در ہے کہ بیت کے لئے دوم عرعوں کا ہونا خلیل کے نز دیک لازم ہے گردوسرے علیاء بیت کیلئے دوم عرعوں کا ہونا واجب نہیں جانے !

٥ ١٦١ عيت

بیت کے مصرع اول کے پہلے جز کو صدر 'اور آخری جز کو عروض کہتے ہیں بیت کے دوسرے مصرع کے جواول کا نام' ابتداء مطلع 'اور آخری جز کا نام ضرب و عجز ہے اور ان کے درمیان دونوں مصرعوں میں جو باتی رہااس کوحشو کہتے ہیں۔ مکمل تفصیل صنعتِ رواالعجز علی الصدر' میں ویکھیئے ۔اب آ بیے صنعتِ ارصاد کی طرف!

### ارصاد كى لغوى تعريف:

ارصاد ثلاثی مزید فیہ کے باب افعال سے ہے اور اس کے ثلاثی مجرد کا مصدر الرصدہے جس کامعنی ہے گھات لگا کر بیٹھنا۔

مصدر فاعلی اور مفعولی دونول معنی کے لئے آتا ہے نیز واحد وجمع پر بھی اس کا اطلاق ہوتا ہے جیسا کر آن عظیم کی بیآیت دیکھیئے:

يسلک من بين يديه و من خلفه رصدا

ترجمہ کنزالا بمان: اوران کے آگے چیچے پہرہ مقرر کردیتا ہے۔ الجن/آیت ۲۷ تو یہال رصدا' ہے واحد دجمع دونول مراد ہو سکتے ہیں۔ اور مرصا داس جگہ کو کہتے ہیں جو گھات کے لئے مخصوص ہو جیسے بیرآیت دیکھیئے۔

ان جهنم كانت مرصادا

ترجمہ کنز الایمان: بے شک جہنم تاک میں ہے۔النباء/آیت ۲۱ اب ارصاد کی اصطلاحی تعریف جانے سے پہلے' حرف روی' کے بارے میں بھی کچھ معلوم ہونا چاہئے۔

ح ف روى:

قافیکادارومدارنوحروف پرجوتا ہے۔ اردف ۲ قیر سے تاسیس سے دفیل ۵ روی ۲ وصل کے مزید ۸ خروج ۹ نائرہ

ان حروف میں سے ردف، قید، تاسیس اور دخیل حرف ردی سے پہلے ہوتے ہیں اور وصل و مزید وخروج و ٹائرہ روی کے بعد آتے ہیں پہلے چار اصلی اور دوسرے چار زائدہ ہیں۔

رفروی کیاہے؟

ردی لفظ کے اس حرف آخرکو کہتے ہیں جومصر عیابیت کے آخر میں واقع ہوا ہو یہ صرف مرر آتا ہے قافیے کی بنیا داس پر ہوتی ہے حرف ردی اصلی جی ہوتا ہے اور زائد بھی دونوں کی مثالیں ویکھیے:

زائدواصلی کی مثال مرزامحرتق خان ہوں کا پیشعر ہے:
مزرع میں ہے مرے خشک سالی
جوں کوئی صدف ہو ڈر سے خالی
خشک سالی میں یائے زائد ہے اور خال میں یائے اسلی ہے۔
پس جب تک کہ کوئی حرف بعد روی کے لمحق نہ ہوگا حرف ردی ساکن ہوگا اس

مری جانب سے چھاتی تم نے کرلی یار پھر کی بنائی ہے داوں کے درمیاں دیوار پھر کی

اس شعریل یار،اورد ایوار میں حرف روی راسا کن ہے،اور جس صورت میں حرف روی مقحرک ہو یعنی اس کے بعد حرف وصل وغیر ول جائے تو اس کوروی مطلق کہتے ہیں جیسے رفیع اللہ بن سودا کا بیشعر دیکھیئے:

نے بلبلِ چمن، نہ گلِ نودمیرہ موں میں موسم بہار میں شارخ بریدہ موں اس شعر میں دال مہملہ متحرک روی مطلق ہے..... اب آ بے صعب ارصاد کی اصطلاحی تعریف کی طرف۔

ارصاد کی اصطلاحی تعریف:

ابن مقفع کا کہنا ہے، ارصادیہ ہے کہ آپ کے کلام کے صدر میں ایسی شے ہوجو آپ کی حاجت پردلیل اس طرح بنے کہ جب آپ بیت شعر کے صدر کوسنیں تو اس کے قافیے کو جان لیں .....

قزویٰ نے عجر کلام پرولالت کر نیوالی چیز کا نام ارصاد کی بجائے تسمیم رکھا ہے۔ وهو ماخو ذمن الثوب المسهم

توب المسهم کامعنی ہے دھاری دار کپڑا۔ اس نوع کا ناتم سہم اس لئے رکھا ہے کہ جو چیز عجز کلام پردلالت کرنے والی ہے در حقیقت وہ کلام میں ایک زائد چیز ہے اور سہم کپڑے کے خطوط کو کہا جاتا ہے اب ظاہر ہے کہ بھی خطوط کپڑے کے اجزائے اصلیہ نہیں ہوتے بلکہ زائد چیز ہوتی ہے۔

ای طرح جر مانوس فرحات نے اس کا نام استھم 'رکھااوراس کی تعریف اپنے ان الفاظ کے ساتھ کی کہ سامع روی تک پہنچنے سے پہلے ہی بیت کے قافیہ پر استدلال کر لے اور بلغاء متا خرین نے اس کی تعریف یوں کی کہ بجزے پہلے فقرہ یا بیت رکھا جائے جو بجز پر دلالت کرے جبکہ حرف روی معلوم ہو۔ انہی متا خرین کی امتاع، عبلی ، تفتاز انی ، اسفرا کمنی اور مغربی نے بھی کی ہے۔

حاثی کا کہنا ہے کہ میں علی بن ہارون آنجم سے ملااوراس سے کہا کہ میں نے صفت شعر سبھیم میں بچھ سے بڑا عالم نہیں ویکھا تو اس نے کہا کہ بدایسالقب ہے جس کوہم نے ہی وضع کیا ہے پھر میں نے بوچھا کتسہم کی کیفیت کیا ہے؟

توانہوں نے اس کا میہ جواب دیا شعر مہم کی صفت میہ ہے کہ سننے والے کا ذہمن بیت اول کے پورا ہونے سے پہلے ہی تافید تک پہنچ جائے قبل اس کے کہ شاعر شطرِ اخیر کی طرف اخراج کرے۔

ای طرح ابن وکیع نے اپنی کتاب المطعم' اور ابن سنان نے ذکر کیا کہ بعض لوگوں نے اس کا نام توشع رکھا ہےاور بعض نے تسہیم ۔

مگر ابن اثیر کی رائے میہ ہے کہ اس کانام ارصادر کھنازیادہ مناسب ہے۔
الغرض اہلِ لغت کے ہاں ارصاد کے معنی نصب الرقیب فی الطریق کے ہیں لینی
راستے میں تکہان مقرر کرنا اور اصطلاح بلاغت میں ارصاداس کو کہتے ہیں کہ فقرہ ہائے
نٹر وہیتِ نظم میں کلمہ آ خر کے قبل ایسالفظ لا کمیں جواس بات کی خبر دیتا ہو کہ نثر یا ہیت کا
قافیہ میہ ہوگا اہل شخن اس میں ایک شرط بیا بھی لگاتے ہیں کہ حرف ردی کا معلوم ہونا ضروری
ہاراس صنعت میں دوچیزیں ذکر ہو کمیں:

ا\_ارصاد ٢\_روي

ارصاد کی وجہ ہے تو اس کامہ اُ خرکا مادہ معلوم ہوتا ہے اور روی کی وجہ ہے اس کی صورت معلوم ہوجاتی ہے اور آ دی کا ذہن اس قیاس میں آ جاتا ہے کہ نہر کلام میں بہتے ہوئے تو افی کیا جی اور ارصاد کس چیز کی خبر دیتا ہے اور حرف روی فدکورہ قو افی کے وزن کی فشاندہی کس قافیے کی صورت ہے کرنا چا ہتا ہے۔ مولوی نجم الغنی نجمی رامپوری

صاحب لغوی واصطلاحی معنی میں مناسبت یوں ظاہر کرتے ہیں کہ جیسے ڈاکوا پی جانب سے رائے پر آ دمی اس لئے مقرر کرتا ہے کہ وہ اس بات کی اطلاع دے کہ جو قافلہ آر ہا ہے اس کے آ دمی اس سے مقابلہ کر سکتے ہیں یا نہیں وہ افراد قافلہ ہتھیار بھی رکھتے ہیں یا نہیں اس طرح ارصادیہ ہے کہ کلام میں جولفظ کلمہ آ خرکے قبل آتا ہے وہ اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ اس نظم کا قافیہ یہ ہوگا اور اس نثر کالفظ آخریہ ہے۔

اسمثال مين قرآن عظيم كي بيآيت ديكھيئے:

وما ظلمهم الله ولكن كانوا انفسهم يظلمون الحل/آيت ٣٣٠ ترجم كنزالا يمان اورالله في أن يريخ ظم ندكيا بهال وه خود بى الى جانول يرظم كرتے تھے۔
اس آ بت مقدم كا يہلا نكرا و ما ظلمهم الله نها يت فقره و لكن كانوا انفسهم يظلمون فقره كے لئے ارصاد ہے كہ ظلمهم بتار ہائ كہ كلام منثور كا حرف آخر يظلمون بى ہوگا۔ اى طرح عربى كا يشعر بحى الى صنعت ميں ہے:

اذا لم تستطع شيئا فدعه وجاوزه الي ما تستطيع

لیعنی جب ترے وجود کے اندر کسی کام کو پایئے تکمیل تک پہنچانے کی طاقت ہی نہیں ہے تو اسے چھوڑ دے اور آگے بڑھ جااس کام کی طرف جس کی تو طاقت رکھتا ہے۔ اس شعر کے اندر کم تنظیع ' ذکر کیا گیا ہے جواس بات پر دلالت کرتا ہے کہ اس شعر کا بجر قسطیع ' ہے اس صنعت میں مومن کا پیشعر دیکھیئے:

دراز دئی بیر کس بے ادب نے کی دم قتل تمام دامنِ قاتل کے نکوے مکوے میں اس شعر کے مصر عاول کالفظار قتل ،مصرع ثانی کے لفظ قاتل کے لئے ارصاد ہے۔ اب آئے ای صنعت میں حضرت رضا کے کلام سے ایک شعر بطور مثال دیکھتے ہیں: صدقے اس غالیہ مو پہ ہوں ہر حور کے بال
کیا یہ خوشبو ہے کہ نافہ کو ہُوا مشک وبال
عطر بیزی میں ہے یہ زلف معنبر کو کمال
وصف گیسوئے نبی کا جو بندھا دل میں خیال
شعر جو نکلا دہن سے وہ معطر نکلا

واليل اذا سجي

ترجمہ کنز الایمان: اور رات کی جب پردہ ڈالے۔الشحی / آیت ا لیمنی اے محبوب اقتم ہے تیرے کیسوؤں کی جن کو میں نے ہنجۂ قدرت سے سنوارا

جب دہ ترے چرہ روش برآتی ہیں ....

خوشبو عے عطر جمال الہيہ سے معطر زلفوں كے بارے ميں بى حضرت دضابيان كررہ ہيں كہ حورانِ بہشت اپنى زلفوں كو مجوب خداكى زلفوں پر نچھا وركر رہى ہيں۔ اعليمضر ت تعريف زلف محبوب كے بارے ميں اى مضمون كو بر ھاتے ہيں كہ:

مظلبو كو چہ ہے كس پھول كا جھاڑا ان سے حور ہو عنبر سارا ہوئے سارے گيسو پھر بيان كرتے ہيں كہ يہ خوشبو نے فتحات قدس آپ كى زلفوں ميں كيسى كى كمنافئه مشكب ختن خود ورغ وال كو مخال الى محتصر نہيں كرتا كياں گيسو عالى جو بال سجھنے لگا۔ كيوں كه نافئه مشكب ختن خود تو مشہو ہوتا ہے گر وجو دغ وال كو معطر نہيں كرتا كياں گيسوئے جان چمن كا بي عالم ہے كہ:

کیے پھولول میں بہائے ہیں تمہارے گیسو

اورعطر بینری میں مصطفیٰ جانِ رحمت اللہ کے گیسوئے عنبر سارا کووہ کمال حاصل ہے کہ فضائے حواس میں جب بھی کوئی طائر خیال اڑا تو مسب بو ہوکر بصورت شعر آشیانہ رضن سے معطر ہوکر نکل .....

کعبہ جاں کو پہنایا ہے غلاف مشکیں اڑ کے آئے ہیں جو ابرو یہ تہارے گیسو

بلاغت شعر رضا:

اس مخس کے مصرع ثالث میں لفظ عطر القظ معطر کے لئے ارصاد ہے کیوں کہ اس کی وجہ سے کلمی آخر معطر کا مادہ معلوم ہوتا ہے اور حرف ردی کی وجہ سے بیصورت معلوم ہوتا ہے اور حرف ردی کی وجہ سے بیصورت معلوم ہوتا ہے درتی کے درن کی نشاندہی کس قافیے کی صورت کا پیددی ہے۔
۲۔ ارصاد کی ایک قشم یہ بھی ہے کنظم کے ایک مصرع سے دوسر مصرع کی طرف ذہن منتقل ہوجائے۔ وجیسے امیر احمد مینائی کا شعرای مثال میں ہے:

کل کوچ ہے، کچھ لیتے ہوئے بن نہ پڑے گی لینا ہے مسافر کو، تو لے زادِ سفر آج

اس مثال میں کلام رضا ہے بے شار اشعار پیش کئے جاسکتے ہیں کہ مصرع اول کو سنتے ہی ذہن مصرع ثانی کی طرف منتقل ہوجا تا ہے بطور نمونہ اور فرحتِ طبع کے لئے چند اشعار دیکھیئے:

ا۔ آئے لے ان کی پناہ آئی مدد مانگ ان سے
پھر نہ مانیں گے، قیامت میں اگر مان گیا

۱- میرے کریم ہے گر قطرہ کسی نے مانگا

دریا بہا دیتے ہیں ڈر بے بہا دیتے ہیں

۱- بائیں رہتے نہ جا مسافر سن

مال ہے راہ ماد پھرتے ہیں

اشعار بالامیں بیدوصف بدرجدائم موجود ہے کہ مصرع اولی کو سنتے ہی ذہن مفہوم مصرع ثانی کواینے ، تجهُ ادارک کی گرفت میں کرتا ہے۔

(٢) صنعت مشاكله:

المام راغب اصفهاني مفردات القرآن مين لكحة بي كه

المشاكلة كمعنى شكل وصورت مين مشابية وني كيس جديما كرآن عظيم مين ب

و آخر من شكله ازواج

ترجمه كنزالا يمان: اور إى شكل كاورجور سالص/ آيت ٥٨

اس آیت کریمہ میں بیت و تعاطی فعل کے لحاظ سے مما ثلت مراد ہے۔ بعض نے کہا کشکل کے معنی دل معنی دل معنی عورت کے ناز وانداز کے ہیں لیکن اصل میں بیاس نسبت کو کہتے ہیں جود وہم مشرف وہم پیشہ لوگوں میں یائی جاتی ہے چنانچیای سے محاورہ مستعمل ہے:

الناس اشكال والاف

كەلوگ باہم مشابہ اورالفت كرنے والے ہیں۔

اورا شکال کے معنی بطور استعارہ کی کام کے پیچیدہ ہوجانے کے ہیں جیسا کہ اشتباہ کالفظ شیہ سے شتق ہےاور مجاز آگسی امر کے مشتبہ ہونے پر بولا جاتا ہے۔

ابن جی نے مشاکلت کی تعریف کرتے ہوئے اپنی کتاب خزائۃ الا دب میں کہا ہے۔ مشاکلت میں جہ اپنی کتاب خزائۃ الا دب میں کہا ہے۔ مشاکلت میں کہا ہے۔ مشاکلت میں کہا میں ایک ایسالفظ کرے جوایے دومعنوں میں شریک ہو کہ اس اشتر اکے معنوی کی وجہ سے سامع کا ذہن اس معنی کی طرف خشل ہوجائے جس کا ناظم نے ارا دہ نہیں کیا۔ پس وہ بیتِ کلام میں اس لفظ کو لے آئے کیونکہ دہ مقصود سامع کے تو ہم کا غیر ہے۔

نابلسي نے اپني كتاب فلحات الاز هار ميں مشاكلت كى تعريف يوں كى ہے كدشے

كاذكر غير لفظ كے ساتھ كرنا۔

جر مانوس فرحات نے اپنی کتاب بلوغ الارب فی علم الادب میں اس کی تعریف کرتے ہوئے کہ کا جہ اس نوع کی حقیقت میں آنے کے افغ کی حجت میں آنے کی وجہ ہے تھی کا ذکر غیر لفظ کے ساتھ کردینا۔

الغرض اصطلاح بلاغت میں کسی چیز کو غیر لفظ کی صورت میں ذکر کرنے کو مشا کلت کہتے ہیں لیعنی جولفظ اس چیز کے لئے وضع نہ کیا گیا ہو۔

جيابي البرقعمق كايرقول:

''قالوا قترح شيئا نجدلک طبخة فقلت اطبخوالي جبة و قميصا اي خيطوا''.

'' لیعنی میرے دوستوں نے کہا کہ ہمیں کسی چیز کا تھم دیجئے ہم اسے اچھی طرح تیار کردیں گے تو میں نے کہا کہ میرے لیے جبداور قبیص کی دواب اس شعر میں اطبخو اکا معنی ہے خیطوالعنی میرے لئے جب سینو اور قبیص''۔

یہاں جبرے سینے وطبع لینی پکانے کے ساتھ اس لیے ذکر کیا گیا ہے کہ میر طبخ طعام لیعنی کھانا لیکانے کی صحبت میں استعمال ہوا ہے۔

اس واقعہ کا پسِ منظریہ ہے کہ الی البرقعمق کے چند دوستوں نے اس کی غربت و افلاس کو دیکھتے ہوئے اے دعوت طعام دی چونکہ بوجہ مفلسی اس شاعر کے پاس بدن ڈھا پینے کے لئے کپڑے نہ تھے تو اس نے سردی کے موسم کا فائدہ اٹھاتے ہوئے تحصیل تعادن کے طور پر دوشعراپے دوستوں کے پاس جیجے۔

> اخوانسا عزمو الصباح لبحرة فاتى اى رسولهم خصوصا قالو اقترح شياء نجدلك طبخة قلت اطبخوالى جبة و قميصا

شاعر کہتا ہے کہ ہمارے دوستوں نے سمج صادق ہے بھی پہلے عیش وعشرت منانے کا فیصلہ کرلیا ہے جس کے لئے مجھے خاص طور پر دعوت میں مدعو کیا گیا ہے میرے دوستوں نے مجھے ہما کہ اے الی البر ہمیں کسی چیز کا تھم دو حب خواہش فوراً تیار کردی جائے گی تو میں نے اپنے دوستوں ہے کہا کہ جبدادر قبیص می دو، شاعر نے ان شعروں میں خیاط کو طبخ کے ساتھ اس وجہ سے تشبیہ دی ہے کہ طبخ کی طرح خیاط بھی ان کو مرغوب میں خیاط کو طبخ کے ساتھ اس وجہ سے تشبیہ دی ہے کہ طبخ کی طرح خیاط بھی ان کو مرغوب موتی چاہئے استدلال کا مقصد ہیہ ہے کہ شاعر نے ایک چیز کوغیر لفظ کے ساتھ ادا کیا ہے اس طرح میر زایاس یگانہ چنگیزی کا پیشعر دیکھیئے:

زانوئے یاس کہاں اور سر ولدار کہاں ہم نشیں بات وہ کرجس کا ہو پچھ بھی سر پاؤں اس شعر میں زانو اور سرکی مناسبت سے بات میں پچھ بچ ہونے کوسر پاؤں سے تعبیر کیا ہے یعنی بچ ہونے کو غیر لفظ سر پاؤں سے تعبیر کیا گیا ہے۔ آئے ای صنعت میں حضرت رضا کے کلام سے ایک شعر بطور مثال و کیھئے:

شربت ندویں ندویں تو کرے بات لطف سے بی شہد ہو تو پھر کے پرداہ شکر کی ہے

شرح بربان تصوف:

اس شعر میں چندلفظ:

ا ـ شربت ۲ ـ اطف ۳ ـ شهد ۲ ـ شکر

استعال ہوئے ہیں۔ شربت ایک ظاہری اور حی چیز ہے اس سے مراد غذائے جسم ظاہر ہے جس کا تعلق عالم مادی سے ہے اور میشل شکر کے ہے اور لطف سے بات کرناعقلی وجدانی اور غیر حسی چیز ہے اور اصطلاح تصوف میں لطف سے مراد محبوب کا محب کی بطریق موافقت وموانست پرورش کرنا ہے۔ اور وجو دِمحب کوتجلیات جمال میں

رکھنا ہے۔اس کاتعلق عالم روحانی سے ہاور پیشل شہد کے ہے۔

انسان کوخدا ہے ہمکلام ہونے کے لئے عالم مادی نے عالم روحانی کی طرف منتقل ہونا پڑتا ہے عالم مادی میں رہ کروہ بیرسائی حاصل نہیں کرسکتا۔حضرت رضا بارگاہِ عشق میں التجا کررہے ہیں کہ:

یارسول الشفالیة آپ مجھا پی تجلیات جمال کے اُجالے میں رکھیں کہ جن کی وجہ سے میں اسکوں .....

اگر میشهد جھے نفیب ہوجائے تو پھر جھے شکر (غذائے جم ظاہر) کی پروانہیں۔ یہ اشارہ ہاس صدیث کی طرف کہ سرور عالم اللہ نے کی دن روزے رکھے ،اور آپ کی دیکھارہ ہے اس صدیث کی طرف کہ سرور عالم اللہ ہے کہ دیکھی صحابہ کرام نے بھی روز ے رکھنا شروع کردیئے اور دن بدن کمز ور ہوتے چلے گئے۔ جانِ کا کات اللہ ہے نے بوچھا کہ کیابات ہے کمز ور ہوتے جارہ ہو۔ صحابہ کرام نے جواب دیا کہ آپ روزے رکھنا شروع نے جواب دیا کہ آپ روزے رکھنا شروع کے جواب دیا کہ آپ روزے رکھنا شروع کے دونے ہیں۔ پیکر محبت وشفقت مجسم رحمت اللہ نے نام کا کہ کہ کوئے ہوئے جو کہا کہ کہ ان خلام کی ضرورت و پرواہ نہیں کرتا ہے کہ شراب تجلیات جمال کے ہوتے ہوئے جام ظواہر کی ضرورت و پرواہ نہیں رہتی ۔ واللہ و رسولہ اعلم

بلاغت شعررضا:

ای شعر کے اندر لطف سے بات کرنے کو لفظ شریت کی مناسبت سے غیرِ لفظ شہد سے تعبیر لفظ شہد سے تعبیر کیا گیا ہے۔ بس یہی مشاکلت ہے کہ لفظ کواس چیز کیا گیا ہے۔ بس یہی مشاکلت ہے کہ لفظ کواس چیز کوایسے لفظ میں استعمال کرنا جو لفظ اس چیز کوایسے لفظ میں استعمال کرنا جولفظ اس چیز کے لئے وضع ہی نہیں ہوا .....

(٤) صنعت مزاوجه:

ابو ہلال عُسکری نے اپنی کتاب الصناعتین میں اس کا لغوی معنی از دواج میان کیا ہے صاحب لسان العرب ابن منظور افریقی نے کہا کہ مزاوجۃ اور از دواج دونوں کا ایک معنی ہا کہ دوسرے سے میل جول رکھنا، شادی بیاہ کا آپس میں برتا و کرنا لیکن جب از دواج کی نبیت کلام کی طرف ہوجائے تو ابنِ منظور افریق نے اس کامعنی اشب بعضہ بعضا فی السجع او الوزن کیا ہے لیٹنی ایک حصہ کا دوسرے حصہ سے بحلیا وزن میں مشابہ ہونا۔

الوہلال عسکری نے اپنی کتاب الصناعتین میں از دواج کی تعریف کرتے ہوئے کھا ہے کہ کہ اللہ میں حلاوت آ ہی کلا ہے کہ کہ میں حلاوت آ ہی خواج کے کہ کہ میں حلاوت آ ہی خہیں سکتی جب تک کہ کام مزدوج نہ ہواور کلام بھی لینے ہوہی نہیں سکتی جواز دواج سے خالی ہوا گرکوئی کلام از دواج ہے مستغنی ہوتا تو سب سے پہلے قرآن ہوتا۔

نابلسی نے اپنی کتاب شخات الاز صاریس کہا۔ مزاوجہ سے کہ مشکلم دومعنول کوشرطو جزامیں قریب کردے اس حیثیت سے کہ وہ جودومعنی شرط و جزامیں واقع ہوئے ہیں ال وونوں کواس معاط میں مزدوج کردے کہان دونوں میں سے ہرایک پرایک معنی مرتب ہاور وہی معنی دوسر سے پر بھی مرتب ہای طرح سکا کی نے اپنی کتاب مفتاح العلوم میں وہی تعریف کی ہے دور قزوینی ہی سے جرمانوں فرصات نے اپنی کتاب بلوغ الارب فی علم الادب میں ای اتعریف کوفال کیا ہے۔

الغرض اصطلاحِ بلغاء میں صنعتِ مزاوجہ یہی ہے کہ دوالیے معنوں کو جو بصورتِ شرط و جزاء واقع ہوں اس امر میں جمع کئے جائیں کہ جو چیزایک پر مرتب ہو دوسرے پر بھی مرتب ہو سکے ۔ جیسے مرز اداغ د ہلوی کا بیشعردیکھیئے:

> وہ بولیں تو بات جاتی ہے چپ رہوں میں تو رات جاتی ہے

اس شعریس بولنا اور چپ ر منادو معنی بین اوران دونوں پرکسی شئے کا جانا مرتب مواہد یعنی اول پر بات کا اور دوسری پررات کا .....

اليے ای بحتری کارشعرای صنعت میں ہے:

اذا ما نهى الناهى فلج بى الهوى اضاحت بى الواشى فلج بها الهجر

لعنی جب محب جاناں ہے مجھے کوئی یہ کہ کردو کتا ہے کہ یہاںتم معیوب ہوجس پر میری محبت اور بڑھ جاتی ہے۔ تو محبوبہ اس چغل خور کی بات کوخوب کان لگا کرسنتی ہے۔ جس پر وہ جدائی اور نظرت میں اور بڑھ جاتی ہے۔ ظفر کہتا ہے:

کیا کان جر دیے ہیں خدا جانے غیر نے
عصہ میں جو پھرے ہے وہ کافر بھرا ہوا
ای مفہوم میں داغ کہتا ہے:

وہ بات کرتے ہیں محفل میں جب رقیبوں سے بندہ کان لگائے ضرور ہوتا ہے

لیعنی کجوج ولز وم شک ۔ آ ہے ای صنعت میں حضرتِ رضا کے کلام ہے ایک شعر بطور مثال دیکھیئے:

> گرآ نکه موں تو ابر کی چیثم پر آب موں دل موں تو برق کا دل پراضطراب موں

اس شعر میں حضرت رضاا بی کیفیت عشق بیان کررہ میں کدا سامت عاشقال اگر میں سرایا چشم ہوتا تو مثل ایسے بادل سے ہوتا جس میں پانی کا تلاطم خیز سمندرموجود

ہوتا ہے اور اس کے ختم ہوجانے کا تصور ہی نہ ہوتا اس طرح مجھ سے بھی بچر رسول میں روتے روتے آٹسوختم نہ ہوتے اور میں بحرالدموع کی صورت ہوتا اور اگر میں سرا پا قلب وول ہوتا ہتو برقی آسان کی طرح اپنے اندرد بدارِ صطفیٰ علیقہ کی تڑپر کھتا۔

بلاغتِ شعرِ رضا:

اس شعر میں آ کھ اور دل اولا دومعنی ہیں اور ان دونوں معنوں پریکسی شے کا ہونا مرتب ہے۔اول آ کھ پر'چٹم پرآ ب' کا ہونا ٹانیا! دل پردل پراضطراب کا ہونا۔ آ کھے ہونا شرط ہے اور پرآ ب ہونا اس کی جزاءای طرح دل ہونا شرط ہے اور پراضطراب ہونا اس کی جزاء گویا دونوں معنی شرط و جزاء میں واقع ہوئے ہیں۔

(٨) صنعتِ عكس:

عکس کا لغوی معنی ہے الٹا دینا 'جیسے کہا جا تا ہے' عکس الکلام'اس نے بات الث دی اور عکس الشیئی کا مطلب ہے اول کا آخر کروینا۔

صاحب جم المفصل نے نے کہا العکس فی الکلام رد آخر الکلام الی اوله لیعنی عکس فی الکلام ہے اور اصطلاحی طور پر ایعنی عکس فی الکلام ہیں ہے کہ کلام کے آخر کو کلام کا اول کرویٹا اور اصطلاحی طور پر این اشیر طبی نے اپنی کتاب مسن التوسل میں اس کی تعریف ان الفاظ کے ساتھ کی اور کہا کھس میں ہے .....

کلام کائٹس کردیا جائے لیتن جس ھے کو کلام کا جزیواول بنایا تھا اس کو کلام کا جزیو آخر بنادیا جائے۔

ائین افی الاصع نے عکس کو صعب تبدیل کے ساتھ جمع کیا اور اس کا نام العکس و التبدیل رکھا۔ ابو ہلال عسکری نے اپنی کتاب الصناعتین میں اس کی تعریف اپنے ان الفاظ کے ساتھ کی ہے۔

صعب على يب كدكام كرجز عِاول كوجزعة خركرد ياجاع بعض لوكول في

تواس صعب علس کانام ہی صعب تبدیل رکھ دیا ہے۔ اور اس کی مثال اللہ تعالی کے اس قول کے ساتھ دی۔

تخوج الحي من الميت و تخوج الميت من الحي العمر ان/آيت ٢٤ ترجم كنز الايمان: اورم ده عزنده لكالحاور نده عمر ده لكاليا

مايفتح الله للناس من رحمته فلاممسك لها و ما يمسك فلامرسل له

اور عبدالغن نے اپنی کتاب نفحات الاز هار علی نسمات الاسحار میں اس کوتبدیل کے ساتھ جمع کیا ہے اور اس صنعت کانام ڈنعکس الجمل رکھا ہے۔ لیعنی جملوں کابا ہم منعکس ہونا.....

بعض لوگوں نے اس کا نام القلب رکھا ہے۔اس لئے کہ قلب اس چیز کا اسم ہے جس کا انعکاس محال نہیں ہے۔ بعض لوگوں نے اس صنعت کا نام القبقری رکھا کیونکہ لغت بیس اس کامعنی المنخسلف المی رجوع ہے لیعنی پیچے کی طرف لوٹنا اس لئے کہ پڑھنے والا کلام کے آخر سے اس کے اول کی طرف لوٹنا ہے۔

الغرض علی میہ ہے کہ آپ پہلے کلام میں ایک جز کومقدم کردیں پھراس کا الف کردیں کہ پہلے جس کومؤ فر کیا تھا اسے مقدم کردیں اور پہلے جے مقدم کیا تھاوہ مؤ فرہو یا درہے کہ عکس کئی صورتوں پر واقع ہوتا ہے تا ہم ان میں سے ہم صرف چند کی مثالیں دیں گے ۔۔۔۔۔۔

ا۔ پہلی مثال میں بیہ ہے کئس دوایسے لفظوں کے درمیان واقع ہو جو دوجملوں کی دو طرفوں میں واقع ہوں جیسے مرزاعا آب کا پیشعر دیکھیئے : وفور اشک نے کاشانے کا کیا ہے رنگ کہ ہوگئے مرے دیوار و در، دروویوار

اس شعر کے اندر دیوار اور در دولفظ استعال ہوئے ہیں پھران میں عکس کیا گیا تو پہلے دراور پھر دیوارکو ذکر کیا گیا ہےا ہے ہی قر آئنِ عظیم کی بیرآیت ای مثال میں ہے:

لا هن حل لهم و لا هم يحلون لهن

ترجمه كنزالا يمان: نه بيانهين حلال نه وه أنهين حلال الممتحذ/ آيت • ا

اباس آیت مبارکہ میں هن اور همدوالیے لفظ میں کہ جن کے درمیان عکس واقع ہوا کہ پہلے هن کوهم پرمقدم کیا گیا ہے اب آیتے واقع ہوا کہ پہلے هن کوهم پرمقدم کیا گیا ہے اب آیتے ای صنعت میں حضرت رضا کے کلام سے ایک شعر بطور مثال دیکھیئے:

خبیث بہر خبیث، خبیثہ بہر خبیث بہر خبیث کہ ساتھ جنس کو بازو کلاغ لے کے چلے اس شعر میں حضرت رضائے تر آن عظیم کی اس آیت ہے:
الخبیث للخبیثین و الخبیثون للخبیثات
بہتے افذ کیا ہے کہ:

الجنس يميل الى الجنس

كه جنس اپني بي جنس كي طرف مأل بوتى ہے۔

اگریہ قائدہ کلیہ غلط ہوتا تو اہالیانِ گنگوہ و بھون جنگلی کوئے اور زاغِ معروفہ وغیر معروفہ کو حلال قرار نہ دیتے ۔ کیونکہ طالبانِ حرام ایک جنس ہیں اور مطلوبانِ حرام ایک جنس اور جنس کو جنس کی طرف ہی میلان ہوتا ہے ۔اس شعر میں بھی یہی بیان ہوا ہے۔

بلاغتِ شعررضا:

اس شعر کے مصرع اول میں پہلے دولفظ خبیث اور خبیث استعمال ہوئے ہیں پھران

میں عکس کیا گیا تو پہلے لفظ، خبیثہ کومقدم کیا پھرلفظ خبیث کومؤخر ذکر کیا ہے ایسے ہی آپ کی ذات پر پیر جملہ بھی عکس ہی میں شار ہوگا .....

كلام الامام امام الكلام

لینی امام کا کلام کلاموں کا امام ہے ....

٢ ـ ايسے عى دوجملوں كى مثال كدجن ميں عكس كيا كيا موجسے امير مينائي كاية شعرويكھيئے:

گلاکٹوامزے لے لے کے پھراے دل کہاں بیدان کبھی گردن ہو تنجر پر بھی نتجر ہو گردن پر اس شعر کے مصرع ٹانی کے اندر دوجملوں میں عکس ہے:

ا - پہلے '' بھی گردن ہو خنج پر'' کو ذکر کیا پھر اس میں نکس کر دیا کہ'' بھی خنج ہو گردن پر'' بعنی پہلے گردن اور خنج کا ذکر پھڑ خنج اور گردن کا ذکر کیا ۔۔۔۔۔ آ یے ای مثال میں حضر ت رضا کے کلام سے ایک شعر بطور مثال دیکھیئے:

> یه سر جواور وه خاک در وه خاک در جواوریه سر مضاوه بھی اگر چاہیں تو اب دل میں پیٹھانی ہے خواجہ آتش نے کہاتھا:

اگر بخشے زہے رحمت نہ بخشے تو شکایت کیا

مر تسلیم خم ہے جو مزائِ یار میں آئے

المحضر ت بھی اپنے اس شعر میں مزائِ یار کی بات کردہے ہیں کہا۔ رضا سے

بات اگر مزائِ یار میں آ جائے کہ میں کوچہ محبوب میں جاؤں تو حالت یوں ہو.....

مربایہ تن زار ہے تن عار سر اے رشک

بلاغت شعررضا:

اس شعر کے مصرع اول میں پہلے ایک ٹکڑا'' بیسر ہواوروہ خاک در'' کو ذکر کیا پھر اس جملے کاعکس کیا'' وہ خاک در ہواور بیسر'' گویا پہلے اس شعر میں سراور خاک کو ذکر کیا پھر خاک اور سرکو جملوں میں تر تعیافہ کر کر دیا .....

۳ ایسے بی پوری بیت کی مثال که جس میں عکس کیا گیا ہو جیسے استاذ ذوق دہلوی کا بیہ شعر دیکھتے:

بے شکایت نہیں اے ذوق محبت کے مزے بے محبت نہیں اے ذوق شکایت کے مزے اس بیت میں مکس کا ہونا واضح الدلالت ہے تفصیل وتو ضیح کی حاجت ہی نہیں۔ آیئے ای مثال میں حضرت ِرضا کے کلام سے ایک شعر بطورِ مثال دیکھیئے:

> محمد برائے جنابِ الٰہی جنابِ الٰہی برائے محمد

حضرت رضا اس شعر میں محبوب و محبّ کے تعلق کو واضح کرتے ہوئے منکرین مراتب محمد بیداور نا آشنائے حقیقتِ مصطفوی حلقوں کومخاطب کررہے ہیں کہ مصطفے جانِ رحمت اور رب کا ئنات کا تعلق انہی دوجملوں میں سن لوکہ:

محد خدا كے لئے ہيں اور خدا محركے لئے۔

بلاغت شعر رضا:

#### (٩) صعب رجوع:

رجوع -رجع رجع رجوعا سے بجس كالغوى معنى بيلوشا، پھرا۔

لیعنی رجوع جمعتی انفراف ہے واپس ہونا ، رجوع کی نُعَوٰی اعتبارے تعریف یوں کی جاتی ہے کہ کسی چیز کا اپنے مبداءِ حقیقی یا تقدیری کی طرف لوٹنا،خواہ وہ کوئی مکان ہو، فعل ہویا قول .....

رجوع کے معنی عود کرنے اور لوٹنے کے ہیں چنانچیقر آن مجید میں معنی رجوع کی نشاند ہی اس آیت میں ملتی ہے:

لتن رجعنا الى المدينه

ترجمه كنزالا يمان: اگر بهم مدينه پھر گئے۔ المنافقون/آیت ۸

ایک اور جگهارشاد موتا ب:

فلما رجعوا الي ابيهم

ترجمه كنزالا يمان: پهرجب وه اپنے والدكي طرف لوث كر گئے \_اليوسف/آيت٣٣

ایک اور جگه ارشاد موتا ہے:

رجع موسىٰ الىٰ قومه

ترجمه كنزالا يمان الوموى اين قوم كي طرف بلاط مراتيت ٨٦

اليے بى بيسيوں آيات ہيں جولو شخ كے معنى پردلالت كرتى ہيں۔

رجوع کی اصطلاحی تعریف کرتے ہوئے ابن معتر نے اپنی کتاب البدیع 'کے

اندررجوع کی تحریف اپنے ان الفاظ ہے کی ....کہ پہلے کوئی شخص ایک بات کیے اور پھر

しし シャラシュー

ابوہلال عسکری نے ای تعریف کواپی کتاب الصناعتین میں نقل کیا اور این اخیر علی کتاب الصناعتین کی کتاب اللہ اللہ علی کتاب حسن التوسل میں ای طرح ہی ذکر کیا ہے۔

عبدالرحل قزوین نے اپنی کتاب تلخیص میں رجوع کی تعریف کرتے ہوئے کہا کدرجوع میہ ہے کہ کلام سابق کے ابطال کی طرف کسی نکتہ کی وجہ سے لوٹنا ۔۔۔۔۔ اور زہیر بن سلمٰی کامیقول مثال میں ذکر کیا ۔۔۔۔۔

قف بالديار التي لم يغصها القدم بلسي وغيرها الارواح والديم

ان گھروں پر تھم روجو بے نشان نہیں ہوئے نہیں بلکہ وہ گھر آندھیوں اور بارشوں کی وجہ ہے تناہ ہو گئے ہیں۔

گویا پہلے اپ تخیل وعزم کی بنیاد پر گھروں کا تحقق مانا اور پھر سی حالت منکشف بوٹ پر اس کو باطل کردیا اور اس میں نکتہ اظہار تحسر و دہشت ہے اور جرمانوس فرحات نے بعینہ قزوین کی تعریف کو اپنی کتاب بلوغ الارب فی علم الادب میں ذکر کیا ..... الغرض سابقہ قول کی طرف کسی نکتہ کی وجہ سے لوٹنار جوع کہلاتا ہے۔اوروہ نکتہ جو الغرض سابقہ قول کی طرف کسی نکتہ کی وجہ سے لوٹنار جوع کہلاتا ہے۔اوروہ نکتہ جو

شاعر کے رخ تخیل کا غازہ ہوتا ہے۔۔۔۔۔ بھی اظہار تحمر ہوتا ہے اور بھی اظہار تخیر کے لیے لایا جاتا ہے بھی اظہار بھڑ کے لئے بھی ہوتا ہے اور بھی وہی نکتہ موجب رجوع وابطال کسی اور جاتا ہے بھی اظہار کا سبب بنتا ہے۔ اس کو یوں سجھ لیس کہ شاعر پہلے کسی چیز کے بارے میں کھے کہ بیدائی ہے بھرا نکار کردے اور کیے کہ نہیں ایس ہے مثلا وہن محبوب کو کیے کہ غنی ہے کہ کی خاتی نہیں، پھول ہے گویا کہ پہلی صفت کو باطل کر کے دوسری صفت یرکی فائدے پھر کے کھنے نہیں، پھول ہے گویا کہ پہلی صفت کو باطل کر کے دوسری صفت یرکی فائدے

اور تكت كى غرض سے رجوع كرے جيسے اس مثال ميں زمير كايشعرو يكھينے:

قف بالديار التي لم يغصها القدم

زہیرا پنے آپ کوخطاب کرتے ہوئے کہتا ہے کہان گھروں پر تھہر وجومرور زمانہ اورامتدادِ دوقت سے بے نشان نہیں ہوئے۔ بلکہ وہ گھر آ ندھیوں اور ہارشوں کی وجہ سے مجھی کے تباہ ہو کر کھنڈرات کی شکل اختیار کر چکے ہیں۔ اس شعر میں شاعر کہتا ہے کہ ان دیار کوز مانے کے لمباہونے نے تبدیل نہیں کیا پھر شاعر اس کلام سابق کی طرف لوٹا اور اے اپنے تول کم بلی سے اور دیا۔۔۔۔۔اور نکتہ اس میں اظہار تحسر کا ہے، ایسے ہی دبیر کا یہ تعمر ای صنعت میں ہے:

باتی تھا نہ وم خوف سے میفیں یہ گھٹیں تھیں میفیں نہ کہونبضیں نیاموں کی چھٹیں تھیں

اس شعر کے اندرر جوع کا جوفائدہ مقصود ہے وہ خوف میں زیادتی ہے۔ آ ہے ای صنعت میں حضر ت رضا کے کلام ہے ایک شعر بطور مثال دیکھیئے:

> ہے بلبل رکگیں رضا یا طوطی نغمہ سرا حق سے کہ واصف ہے ترابی بھی نہیں وہ بھی نہیں

اے گل باغ قدس، اے سروگلتان حیات بیا حمدرضا ہندی جو چمنستان نعت میں نغمہ ریز بوں میں معروف ہے کیا بیلبل رنگین مزاج ہے یا طوطی نغمہ ہزار بلکہ میمض آپ کی تعریف وثنا کرنے والا ہے۔
میکبل رنگیں مزاج ہے خطوطی نغمہ ہزار بلکہ میمض آپ کی تعریف وثنا کرنے والا ہے۔

بلاغتِ شعرِ رضا:

اس شعر کے اندر حضرتِ رضانے اپنی ذات ہے متعلق دوسفتیں ذکر کیں: البلی رنگیں ۲ طوطی نفیہ سرا

پھر دوسر ہے مصرع میں ان کی نسبت کا اٹکار کرتے ہیں کہ یہ بھی نہیں لیعنی (بلبل رنگیں مزاج) بھی نہیں اور وہ بھی نہیں یعنی (طوطی نغہ سرا) بھی نہیں بلکہ بھض آپ کی تعریف و تو صیف کرنے والا ہے۔اس شعر میں رجوع سے جوفائدہ مقصود ہے وہ اظہار بجز کا ہے۔ یعنی میر نغمات مدحت ایسے نہیں کہ میں اپنے آپ کو بلبل رنگیں مزاج یا طوطی نغہ سرا کہتا پھروں ۔ای اظہار بجر کوآپ ایک جگہ یوں پیش کرتے ہیں۔ اے رضا جب صاحب قرآن ہے مدایے حبیب تھ سے کب مکن ہے پھر مدحت رمول اللہ کی!

(١٠) صنعت توريد:

(ايهام) توجيهه، تخييل ،مغالطه

لغت میں تورید کے معنی حقیقت کو چھپا لینے کے ہیں جسے کہاجا تا ہے۔

وديت الخبر ليحني مين نيخر چمپالي

اسامہ ابن منقذ نے اپنی کتاب البدیع فی نقد الشعر میں اس کی تعریف اپنے ان الفاظ ہے کی ہے ۔۔۔۔۔ تو رہے ہیہ ہے کہ کلمہ دومعنی کا احتمال رکھتا ہومشکلم ان دونوں معانی میں ہے ایک کے اظہار کا اراد ہ کرے اور دوسرے معنی کو چھیا لے ۔۔۔۔۔

ابن ابی الاصلی نے اپنی کتاب تحریر التحمیر 'میں اس کی تعریف اپنے ان الفاظ کے ساتھ کی ہے کہ ایک کلمہ چند معانی کا احتمال رکھتا ہو لیس مشکلم ایک احتمال کو استعمال کرے اور دوسرے کو قصد اُچھپائی ہے نہ کہ وہ جو اس نے قصد اُچھپائی ہے نہ کہ وہ جو اس نے استعمال کی ہے۔ جو اس نے استعمال کی ہے۔

علائے بلاغت نے صنعتِ توربیکا نام ایہام، تو جیہ تخییل اور مغالط رکھا ہے اتن چہموی نے اپنی کتاب خزائۃ الا دب میں کہا ..... توربیہ یہ کہ شکام لفظ مفر دکو ذکر ہے جس کے دومعنی ہوں ایک معنی حقیقی اور دوسر امعنی مجازی ہوا دران دونوں معنوں میں ایک پلفظ کی دلالت دلالتِ خظاہرہ ہوا ور دوسر ہے معنی پر لفظ کی دلالت دلالتِ خظاہرہ ہوا ور دوسر ہے معنی پر لفظ کی دلالت دلالتِ خفیہ ہو ہی متعلم معنی قریب معنی جید کا ارادہ کرے اور معنی قریب کا توربی سمامع کو بیونہم ہو کہ شکام معنی قریب مراد لے دہا ہے حالا تکہ ایسا نہ ہو ۔.... عبد الرحمٰن قزوینی نے شمید بالتوربیکو افتیار کیا ہے اور کہا کہ اس صنعت کا نام صنعتِ ایہا م بھی رکھا جاتا ہے بعد از ال اس کی تعریف یول کی دائیک لفظ ہولا جائے اس لفظ کے دومعنی ہوں ایک قریب اور دوسر ابعید، اور بعیدی معنی تی کوم ادلیا جائے ، اس لفظ کے دومعنی ہوں ایک قریب اور دوسر ابعید، اور بعیدی معنی تی کوم ادلیا جائے ، اس کی مثل شراح التنظیم نے ذکر کیا ہے۔

جر مانوس فرحات نے اپنی کتاب بلوغ الارب فی علم الادب، اور یکی بن حمزہ علوی نے اپنی کتاب الطراز میں اس کی وضاحت اپنے ان الفاظ ہے کی ہے کہ بیاسم عبارت ہے ہراس معنی سے کہ جس پر ظاہری لفظ ولالت ندکرر ہاہو.....

آسکیکماسی نے توریہ کوالتعمیہ کی انواع میں داخل کیا مگراس کی تعریف نہیں گ۔ ابن قیم جوزیہ نے اپنی کتاب الفوائد میں توریہ ہے متعلق گفتگو کرتے ہوئے کصا ہے۔ توریہ یہ ہے کہ متکلم کلام میں ایک لفظ کوالی معنی سے لٹکا دے پھر بعینہ اس لفظ کولوٹائے اوراس سے دوسرامعتی لٹکا دے۔

الغرض تورید کے لغوی معنی چھپانے کے ہیں اور معنی مرادی کے نفی ہونے کی وجہ سے تورید کو ایس کے معنی ہم ڈالنے کے ہیں۔ سے تورید کو ایسام بھی کہتے ہیں۔

صاحب بحرالفصاحب نے تجریدالبنانی کے حوالے ہے اس کا اصطلاحی معنی بیان کرتے ہوئے کا کہ انقط کلام میں ایساوا تع کرتے ہوئے کھا ہے اصطلاحی طور پر ایہام اس کو کہتے ہیں کدایک لفظ کلام میں ایساوا تع ہو کہ جس کے دومعنی ہوں ایک قریب کے اور ایک بعید کے ، سامع کا گمان معنی قریب کی طرف جائے اور شاعر کی مرادیہاں معنی بعید ہو۔

پهرتوريد کې دواقسام بين:

ا ـ توريم رفي

توريم بحرده:

توریہ مجردہ یہ ہے کہ جب لفظ بطورتوریہ بعیدالفہم معنی میں استعال کیا جائے تو وہال کسی الیمی چیز کوؤکرنہ کیا جائے جو قریب الفہم معنی کے متعلقات ومناسبات سے ہو جیسے قرآن عظیم کی بیآیت اس مثال میں ہے:

الرحمن على العرش استوى

ترجمه كنزالا يمان: وه يركى مهر والاأس في عرش يراستواءفر مايا \_ط/آيت

یہاں لفظ استوکی بطور توریہ ستعمل ہے کیونکہ اس کے دومعنی ہیں:

(۱) استعلاء وغلبہ

(۲) استعلاء وغلبہ
پہلامعنی بعیدالفہم ہے اور دوسرامعنی قریب الفہم ہے یہاں معنی بعیدالفہم مراد ہے

پہلا معنی بعید الفہم ہے اور دوسرا معنی قریب الفہم ہے یہاں معنی بعید الفہم مراد ہے کیونکہ معنی تعید الفہم مراد ہے کیونکہ معنی قریب کا کوئی ملائم ومناسب یہاں ندکور نہیں ہے ۔۔۔۔ای طرح واسطی کا میہ شعرای مثال میں ہے:

تشییر تیرے چرو روثن سے خاک ویں ہم ویکھتے ہیں عثم کا سارا بدن سفید

بدن کے سفید ہونے کے دومعنی ہیں ایک قریب اور وہ بدن کا چٹا اور بھورا ہونا ہے دوسرے بعیداور وہ بدن کا مبروص ہونا ہے کیونکہ برص ان سفید داغوں کو کہتے ہیں جوظا ہر جلد میں پیدا ہوتے ہیں اور گوشت کے اندر گھے ہوتے ہیں مناسبات معنی قریب یعنی بدن کے چٹا اور بھورا ہونے کے کچھ مذکور نہیں ہیں۔

آئے ای مثال میں حضرت رضا کے کلام میں سے ایک شعر بطور مثال دیکھیئے:

ہم کوتو اینے سائے میں آرام سے ہی لائے حیلے بہانے والوں کو بیر راہ ڈر کی ہے

اے سراپائے رحمت و پیکر شفقت میں جمہ کوتو آپ نے راوسفر کی ہرمشکل و مصیبت سے بچا کر بڑے آ رام وراحت سے اپنے دراقدس پیہ بلایا ہے۔ یارسول اللہ عظیمہ آپ کے فیض وراقدس سے مندموڑ نے اور حیلے بہانے کرنے والے اپنے نفس کی عظیمہ آپ کے فیض دراقدس سے مندموڑ نے اور حیلے بہانے کرنے والے اپنے نفس کی بتائی ہوئی راہ پرچل رہے ہیں اور آپ کے درفیض کی راہ اُن کے لئے ڈرکی راہ ہے۔ یہی قران کوع صدحشر میں ذکیل وخوار کرے گا۔

بلاغت شعررضا:

ال شعر مين الفظ سابياستعال بواع جس كرومعني بين ا

ایک معنی قریبی اور بیمعنی دھوپ کی ضد ہیں اور دوسرامعنی بعیدی ہے اور بیمراد ہے جمایت و ہے مناسبات و متعلقات فدکور بی نبیس ہوئے۔

توريم شيد:

توربیم رشحہ بیہ کے معنی قریب کے بعض مناسبات کوذکر کر دیا جائے جس مے معنی بعید بطور توربیم ادلیا جائے جیسے عربی کا بیشعرد یکھیئے:

ياسيد احاذ لطفاله البرايا عبيد

انت الحسين و لكن جفاك فينا يزيد

اےسردار! تونے توفیقات الہید کوجع کرلیا اور ساری مخلوق تیری غلام ہوگئی۔ تیرانام توحسین ہے مگر تیراظلم ہم پر بردھتا جارہا ہے۔

اس شعر میں لفظ بزید کے دوعتی ہیں ایک قربی اور اس سے مراد بزید بن معاویہ ب گرید مراذ ہیں اور دوسرامعنی بعیدی ہے دہ میے کہ لفظ بزید فعلِ مضارع کا صیفہ ہے جس کا ماضی ذاحہ آتا ہے۔ یہاں یہی دوسرامعنی مراد ہے نیز اس شعر میں بزید کے معنی قربی بزید بن معاویہ کا ایک ملائم لفظ حسین موجود ہے اور ظاہر ہے کہ کسی جگہ جب بید دو لفظ اکھے آجا کیں تو ہرکسی کا ذہمن واقعہ کر بلاکی وجہ سے بزید بن معاویہ کی طرف جاتا ہے۔۔۔۔۔۔

ایسے ہی وزیر کا یہ عمراس مثال میں ہے:

جر میں گھل گھل کے آدھا ہوگیا کے مسیحا اب میں مویٰ ہوگیا

اس شعر میں لفظ موی سے سامع کا وہم معنی قریب یعن حضرت موی علید السلام کی طرف جاتا ہے لیکن یہال معنی قریب مراونہیں بلکہ مو، کے معنی بال ہیں اور کی ،حرف تشمیم ہے بعنی میں بال کی طرح ہوگیا پہلے معنی کے مناسب جولفظ مسیحالیعنی عمیلی بن مریم

علیه السلام ہے بیا یہام مرشحہ کی مثال ہے کہ ملائم ومناسب مذکور ہے۔ لفظ موسی کا ایک لطیف معنی:

مذکورہ شعریس لفظ موی کولفظ مسیحا کی مناحبت میں ایبام آمیزرسم الخط میں لکھا گیا جس کامعنی اصلی بیان ہو چکا ہے اب لفظ موی (اسملیم اللہ) کامعنی فرحب طبع اور تحسین ذوق کے لئے لکھا جاتا ہے۔

شخ اکبر محی الدین ابن عربی علیہ الرحمہ فصوص الحکم کے باب (فص حکمت علویہ فی کلہ موسویہ) میں لکھتے ہیں کہ فرعون نے جو حضرت موئی علیہ السلام کی پیدائش رو کئے کی خاطر اطفالی بنی اسرائیل قبل کئے اس میں حکمت بیقی کہ ہرروح مقتول موئی علیہ السلام کی المداد کے لئے عود کر سے کیونکہ ہر پچاس گمان پرقبل کیا گیا تھا کہ دہ تحقیق موئی ہے البذاحق تعالی نے لئے عود کر سے کیونکہ ہر پچاس گمان پرقبل کیا گیا تھا کہ دہ تحقیق موئی علیہ السلام کی آڑے نے چاہا کہ جملہ ارواح مقتولین اپناا تقام لینے کے لئے حضرت موئی علیہ السلام کی آڑے وقت المداد کریں اور فرعون کے فشکر کو ہلاک کرنے میں آپ کی مدد کریں فرعون نے نو سے ہزار بچ قبل کرائے کہ موئی بیدا نہ ہوارواح اطفال اغراض نفسانی سے پاک تھیں اور اپنی اصلی روحانی استعماد پر تھیں اور اپنے روحانی کمالات کے باعث صاحبِ تصرف تھیں صاحبِ تصرف تھیں صاحبِ تصرف تھیں صاحبِ تصرف تھیں۔

اس لیے حضرت موی علیہ اسلم جملہ ارواح اطفال کا مجموعہ تھے کو یا کلام ابن عربی سے لفظ موی کے معنی:

'' مجموعہ ارواحِ اطفال'' مجھ میں آتے ہیں۔ (والله ورسوله اعلم) آئے اب توریم رشحہ میں حضرت رضا کے کلام ہے ایک شعر بطور مثال و یکھتے ہیں: میں مجرم ہوں آتا مجھے ساتھ لے لو کہ رستے میں ہیں جابجا تھانے والے

تشريح وبلاغت شعر رضا:

اس شعر میں لفظ ' فقی نے والے''استعال ہواہے جس کے دومعنی قریبی و بعیدی ہیں۔ قریبی معنی پولیس کی چوکی ہے یعنی وہ جگہ جہاں سرکاری سپاہی رہتے ہیں اب وہ تھانہ ، شہر گنگوہ کا ہویا شہر بھون کا دہ تھانہ شہر گنگوہ کا ہویا شہر بھون کا دہ تھانہ شہر گائی کیوں نہ ہواس کے قریبی معنی پولیس کی وہ چوکی ہے کا الغرض وہ تھانہ کسی بھی شہر کا ہی کیوں نہ ہواس کے قریبی معنی پولیس کی وہ چوکی ہے جہاں سرکاری سپاہی رہتے ہیں۔ لیکن یہاں میمعنی مراز نہیں ہیں۔

اور دوسرامعنی بعیدی ہے جس مرادعدالتِ الہید کے اہل کار بعنی فرشتے مراد ہیں۔ یہال یہی معنی مراد ہیں۔

یہاں اس شعر میں اللیحظر تعظیم المرتبت میدان حشر کا نقشہ تھینج رہے ہیں کہ یارسول اللہ اللہ تعلقہ میں آپ کا بحرم وقصور وار ہوں تو جس طرح مجرموں کے چیچے پولیس والے گئے رہتے ہیں اسی طرح میدان حشر میں میرے چیچے عدالتِ الہید کے الم کارگ ہوئے ہیں بس آپ مجھے اپنی پنا وعنایت کیجئے .....

اس شعر میں معنی بعیدی کا ملائم ومناسب سیر جملہ ہے'' آقا مجھے ساتھ لے لو''۔ اب سرور عالم مطالبة وہاں ہی آپ کی شانِ محبوبی کو ظاہر کیا جائے گا۔

نقط اتنا سبب ہے انعقاد برم محشر کا کہ ان کی شان کی شان محبوبی دکھائی جانے والی ہے ای مقتم کا ایک اور شعر جو حضرت رضائے تحریر فر مایا وہ ہے۔

ماتھ لے لو مجھے میں مجرم ہوں کہ رہے میں جابا تھانے والے

یہاں بھی یہی معنی بعیدی مراد لئے جائیں گے نہ کدمعنی قریبی .... مثل تھانہ گنگوہ و بھون و سے بھی ذکر عبیب میں کسی دوسرے کے ذکر کو زبان پر کیوں لایا جائے کہ جس سے ہمیں کوئی تعلق ہی نہیں ہے جب چراغ مصطفوی سامنے ہے تو شرار بولہی کودیکھنے کی ضرورت ہی کیا ہے ....

> کے خبر تھی کہ لے کر چراغ مصطفوی جہاں میں آگ لگاتی پھرے گی بولیمی

> > (١١) صنعت لف ونشر:

لف كامعنى ليبينا اورنشر كامعنى بي پھيلانا۔

علامہ عبدالرحمٰن قزوین نے اپنی کتاب الخیص میں لف ونشر کے بارے میں ذکر کیا اور کہا کہ متعدد چیزوں کو بالنفصیل یا بالاجمال ذکر کرنا پھران میں سے ہرایک کے لئے جو علم ہے اس کوذکر کرنا بغیر کی تعیین کے اس بات پراعثا دکرتے ہوئے کہ سامع ہر عظم کوائی ہی کی طرف لوٹائے گا کہ جس کے لئے وہ حکم ہے پھراس کی تمین اقسام ہیں:

الف ونشر مرتب ٢ لف ونشر غير مرتب

٣\_لف ونشر معكوس الترتيب

لف ونشر مرتب كى مثال قرآن عظيم كى بيآيت ب

و من رحمته جعل لكم اليل و النهار لتسكنوافيه و لتبتغو ا من فضله ترجمه كنزالا يمان: أس في التي مهر سے تمهارے لئے رات اور ون بنائے۔ رات بيس آرام كرواور ون بيس أس كافضل وُهوندو۔ (اقصص/آيت: ۲۳)

اس آیت میں پہلے رات کو ذکر کیا پھر دن کو ذکر کیا بعد میں ہالتر تیب رات کے مناسب سکون کواور دن کے مناسب فضل کو ذکر کر دیا گیا ۔۔۔ لیعنی جو تھم جس کے مناسب تھا اُسے بالتر تیب ذکر کر دیا گیا۔

لف ونشر غير مرتب كى مثال قرآن عظيم كى بيآيت م: وقالوا لن يدخل الجنة الامن كان هو دا او نصارى ترجمہ کنزالا یمان: اور اہل کتاب ہولے ہرگز جنت میں نہ جائے گا مگر وہ جو یہودی یا نصرانی ہو۔البقرہ/آیت ااا

اس آیت میں یہود و نصاریٰ دونوں فریق کولف میں بطریق اجمال ذکر کیا گیا ہے کیونکہ قالوا میں ایک ایس ضمیر ہے کہ جس سے دونوں فریق کوتعبیر کیا گیا ہے، اِن دونوں برعائد ہوتی ہے۔ پھرنشر میں اس چیز کا مجموعہ جو ہر ہرواحد کے لئے ہے اس کوذکر کیا گیا ہے۔

ليني قالت اليهود لن يدخل الجنة الامن كان هودا او نصاري و قالت النصاري لن يدخل الجنة الامن كان نصاري

یہاں آ یت مبارکہ میں لفظ قالوا کے اندر دونوں فریق کا یا دونوں قول کا لفہ ہے اور اسکے بحد اس مجموعہ کا ذکر کر دیا گیا جو اس لف کے لئے مخصوص ہے لیکن سامع پراعتاد کرتے ہوئے اس میں تعیین کو ترک کر دیا گیا ہے کہ سامع ہر چیز کو اس کے مناسب کی طرف منسوب کرے گا۔ نیز عدم تعیین کی صورت میں کوئی التباس لازم نہیں آتا کیونکہ ہر شخص قطعی طور پر جانتا ہے کہ یہ دونوں فریق ایک دوسرے کو جہالت کی طرف منسوب کرتے ہیں جس سے بیدواضح ہوجاتا ہے کہ بیتھم دونوں فریقوں کے لئے ٹابت ہے لہذا تعیین کو ترک کر دیا ہے اور اس صورت میں ترتیب وعدم ترتیب کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ کیونکہ اس آیت میں لفظ کے اندار ترتیب مفقو دے۔ بخلا ف مثالی اول کے!

ہوتا۔ کیونکہ اس آ یت میں لفظ کے اندار ترتیب مفقو دے۔ بخلا ف مثالی اول کے!

ہوتا۔ کیونکہ اس آ یت میں لفظ کے اندار ترتیب مفقو دے۔ بخلا ف مثالی اول کے!

''لف ونشریہ ہے کہ دو چیز ول کوبصورت اجتماع ذکر کیا جائے اور وہ چیزیں تقیید سے خالی موں پھران دونوں میں سے ہرایک کے لئے جومناسب ہواس کو ذکر کیا جائے اس بات پر بھروسہ کرتے ہوئے کہ سامع نے ان دونوں کے مناسبات کوان ہی کی طرف منسوب کر دیا ہوگا۔۔۔۔''۔

جر مانوس فرحات في كتاب بلوغ الارب في علم الادب مين اس كي تعريف

اپنان الفاظ کے ساتھ کی اور کہا ۔۔۔۔ اس نوع کی حقیقت سے ہے کہ ناظم اول بیت میں چندا ساء ذکر کرے جو تعداد اور معنی میں چندا ساء ذکر کرے جو تعداد اور معنی میں ان اساء کی مجانست رکھتی ہوں برابر ہے کہ وہ ترتیب پر واقع ہوں یا عدم ترتیب پر اگر ترتیب پر واقع ہوں تو اس کا نام مرتب رکھا جاتا ہے اور اگر غیر ترتیب پر واقع ہوں تو اس کا نام مرتب رکھا جاتا ہے اور اگر غیر ترتیب پر واقع ہوں تو اس کا نام مشتر کے ہوگا اور دوسر اجمعنی نشر کے ہوگا ۔۔۔۔ اس علی شرط سے ہوگا اور دوسر اجمعنی نشر کے ہوگا ۔۔۔۔ اس میں شرط سے کہ الفاظ متضا دنہ ہوں تا کہ طباق کے ساتھ التباس لازم نہ آئے۔

الغرض لف ونشریہ ہے کہ پہلے چند چیز وں کوعلیحدہ اجمال طور پریاتالیمیل طور پر ذکر کیا جائے پھر ان متعدہ چیز وں میں سے ہرا یک کے مناسب کو بغیر تعیین کے ذکر کیا جائے اور یہ عدم تعیین فہم سامع پہ چھوڑ دی جائے کہ سامع ہرا یک چیز کے مناسب کو اس کی طرف لوٹائے گا اس لئے فہم سامع کی رہنمائی کے لئے قرائین لفظیہ اور قرائین معنویہ ہوتے ہیں جن کی وجہ سے سامع کو اس بات کاعلم ہوتا ہے کہ کس امر کو کس چیز کی طرف لوٹانا ہے اب آ ہے ، اف ونشر کی تینوں اقسام کی طرف!

## الف ونشرمرتب:

لف ونشر مرتب یہ ہے کداس میں تفصیلِ اشیاء ترتب کے ساتھ ہوتی ہے۔ جیے قر آن عظیم کی ہیآ ہے مقد سہ دیکھیئے:

و من رحمته جعل الكم اليل و لنهار لتسكنوا فيه و لتبتغوا من فضله ترجمه كنز الايمان: اوراس نے اپنی مهر سے تمہارے لئے رات اور دن بنائے كه رات يس آ رام كرواوردن ميں اس كافضل دُهوندُ و القصص/آ يت ٢٤

اس آیت مبارکہ میں پہلے لیل ونہارکوتفصلاً ذکر کیا گیا ہے پھران میں سے ہرایک کے مناسب کو ترتیب کے ساتھ ذکر کیا گیا ہے بینی کیل کے مناسب رات میں سکون کرنے کوذکر کیا پھرنہار کے مناسب خدا کے فضل کو تلاش کرنے کا ذکر کیا گیا ہے۔ آ سے اى صنعت ميں ميرزاغالب كاايك شعرويكھيئے:

آتش و آب و باد و خاک نے کی
وضع سوز و نم و رم و آرام
عالب کے اس شعر میں مصر عاول کے اندر چار چیزیں تضیلاً ذکر ہو کیں ہیں ، لینی
الگ الگ ذکر ہو کی ہیں:

ايآتش ٢-آب ٣-باد ٢-فاك

پھران میں سے ہرایک کے مناسب کوتر تیب کے ساتھ ذکر کیا گیا ہے۔ لینی آتش کے مناسب سوز کوآب کے مناسب نم کوباد کے مناسب رم کواور خاک کے مناسب آرام کوذکر کیا گیا ہے۔ آئے اب ای مثال میں ایک شعر حضرت رضا کے کلام سے بھی و کھتے ہیں:

> دندان ولب و زلف و رخِ شہد کے فدائی بیں وُر عدن لعل یمن مشک ختن پھول

> > تشريح وبلاغت شعررضا:

اس شعر کے اندر حضرت رضائے پہلے چار چیزوں لیمی: ا۔ دندان ۲ لب ۳ رزاف ۲ رخ هبه

کو تفصیلی طور پر ذکر کیا ہے بینی الگ الگ ذکر کیا ہے۔ پھران میں سے ہرایک کے مناسب کور تیب کے ساتھ ذکر کر دیا۔

لیعنی دندان کے مناسب درِّ عدن کولب کے مناسب تعلی بین کوزلف کے مناسب مشکبِ ختنن کواور رُ رِخ شہ کے مناسب پھول کو

تشريح

اے پیکر جمال قدس جب جب عدن عے موتی آپ کے اسنانِ روشن کی چیک کو

. کھتے ہیں تو اپنی آب و تاب کو ان پر شار کرتے ہیں اور جب ملک یمن کے علی احمریں ا آپ کے لپ جال بخش کور کھتے ہیں تو اپنی احمریت کو ان پر شار کرتے ہیں .....اور جب نافہ آ ہوکی مشک آپ کی زلفوں کی عطر بینزی کو دیکھتی ہے تو شار ہوتی چلی جاتی ہے۔ اور جب کوئی چھول آپ کے عارض گلگوں کو دیکھتا ہے کہ جس کو شینم انوا یا الہید نے ترکیا ہے تو وہ چھول آپ کے دخیار پرشار ہوتا چلاجا تا ہے۔

٢\_لف ونشرغيرمرتب:

لف ونشر غیر مرتب یہ ہے کہ اس میں ہرا یک چیز کے مناسبات کو بلا ترتیب درہم برہم مذکور کیا جاتا ہے۔ جیسے عربی کامیش عردیکھیے جوای مثال میں ہے:

هـو شـمـس و اسـد و بـحـر جـودا و بهـاءً و شـجـاعة

لینی وہ ممدوح سورج ہے، شیر ہے اور سمندر ہے از روئے سخاوت کے اور روئی کے اور روئی کے اور روئی کے اور روئی کے کا در شجاعت کے اس شعر کے اندر چند چیزیں اور انفصیلی طور پر ذکر ہو کی پہلے بحر کا مناسب جو دا ذکر ہوا پھر شمس کا مناسب بھاء ذکر ہوا پھر اسد کا مناسب شجاعة ذکر ہوا الہٰذائی عدم ترتیب کی وجہ اے لف ونشر غیر مرتب میں داخل کیا گیا ہے۔ اسی مثال میں نیآز کا بیشعر دیکھیئے:

مند تو کچھ بولو نہ دیکھو نہ سنو مثل نیاز دیدہ و گوش و زباں یارو یہ ہے سب لاشے دیکھو اس شعر کے مصر عاول میں پہلے تین چیزیں مفصل ذکر کی گئیں ہیں۔

اس شعر کے مصر عاول میں پہلے تین چیزیں مفصل ذکر کی گئیں ہیں۔

اب بولو کا دیکھو سے سنو مشور سنو

پھران میں سے ہرایک کے مناسب کو بلاتر تیب ذکر کیا گیا ہے بیعنی پہلے بولو کے مناسب زبان کو ذکر کیا گیا ہے جومصرع ثانی میں تیسر نے نمبر پر ہے پھر دیکھو کے مناسب دیده کوذکرکیا گیاہے جومصرع ثانی کے پہلے نمبر پرہے پھرسنو کے مناسب گوش کوذکرکیا گیاہے جومصرع ثانی کے دوسر نے نمبر پرہے یعنی پہلے متعدداشیاء کوذکرکرنے کے بعدان کے مناسبات کو بلاتر تیب ذکر کیا گیاہے۔ آئے ای صنعت میں حضرت رضا کے کلام سے ایک شعر بطور مثال دیکھیئے:

دو قمر دو پنجاخور دو ستارے دس ہلال
انکے تلوے پنج ناخن پائے اطہر ایرایاں
یارسول الشفائی آپ کا وجو دمبارک تو ایسا چرخ جمال ہے کہ جس میں آپ
کے دونوں پاؤں مبارک چاند کی حیثیت رکھتے ہیں اور آپ کے تلوے پنج پنج مخورشید
کی مثل ہیں بعنی آپ کے تلوے تو نفسِ خورکی مثل اور آپ کے پنج اس خورشید کی
کرنوں کی مثل ہیں ایسے بی آپ کی نورانی ایرایاں دوستارے ہیں اور آپ کے ناخن
کہنی رات کے دس عدد چاند کا منظر پیش کررہے ہیں۔

بلاغت شعررضا:

اس شعر کے اندر چارمشہ اور چارمشہ بدذ کر کئے گئے ہیں مگر لحاظ عدم تر تیب کا رکھا گیا ہے۔مصرع اولی میں پہلے چارمشہ بدذ کر کیے گئے ہیں:

ا۔دوقر ۲۔دو پی خور ۳۔دوستارے ۲۔دوسال ا پھرمصرع ٹانی میں چارمشہ غیر مرتب ذکر کیے گئے ہیں:

ارتلوے پنج ۲-ناخن ۳- پائے اطهر ، ۲-ابریاں البذامنا سبات کی عدم ترتیب کے لحاظ سے بیشعرلف ونشر غیر مرتب میں داخل کیا

-62-6

٣- لف ونشر معكوس الترتيب:

اس صنعت میں مناسابات اشیاء کی ترتیب النی ہوتی ہے۔ جیسے عربی کا بیشعر

ويكفيئ جواس صنعت ميس ع:

كيف اسلو و انت حف و غصن و غزال لحظا و قد اور دف

شاعرا پنی محبوبہ سے کہ رہا ہے کہ میں تجھ سے کیے صبر کرسکتا ہوں حالا نکہ توشلہ ہے میں تجھ سے کیے صبر کرسکتا ہوں حالا نکہ توشلہ سے منبی ہے اور ہرن ہے ۔۔۔۔ آئے کے اعتبار سے اور ہرن ہے ۔۔۔۔ آئے کے اعتبار سے در کے مصر عاول میں پہلے چند چیز ہی تر تیب کے ساتھ بیان کی گئی ہیں ۔

احق جمعنی شلہ اے خصن بمعنی ٹبنی سے خوال جمعنی ہرن کے خصن بمعنی ٹبنی سے کوالٹ دیا گیا ہے۔

ایعنی پہلے غزال کا مناسب لحظا ذکر کیا جومصر عثانی میں پہلے نمبر پر ہے پھر خصن کا مناسب روفا ذکر کیا جومصر عثانی میں دوسر نے نمبر پر ہے پھر خصن کا مناسب روفا ذکر کیا جومصر عثانی میں تیسر نے نمبر پر ہے۔

ایے بی انیس کا مرع بھی ای صنعت میں ہے۔

والیل ، وانتها رخ روژن نطِ سیاه اس مصرع کے اندر بھی پہلے دو چیزیں والیل اور وانتھی ڈکر کی گئیں ہیں۔ پھروانتھیٰ کا مناسب رخ روژن ذکر کیا گیا پھر والیل کا مناسب نطِ سیاہ ذکر کیا اس مصرع میں

ترتیب کاعکس بالکل واضح ہے۔ای لئے اس مصرع کومعکوس التر تیب میں شار کیا گیا ہے آ ہے ای صنعت میں حضرت رضا کے دواشعار لطور مثال دیکھتے ہیں .....

رومی غلام دن صبتی باندیال شبیل

منتی کنیر زادوں میں آ کھوں پہر کی ہے

اے تاجدار سلطنت خلق جہانِ ایام کا ہرفرد آپ کا غلام ہے اور اپی سفیدی میں روی غلام کے مشابہ ہے ای عالم لیال کی ہرصنف آپ کے در اقدس کی باندی ہے اور

سیاہ رنگت میں حبثی لونڈی کے مشابہ ہے۔

یارسول الله الله الله الرخلیق کیل ونهاری ابتداء سے انتهاء تک کا جائزہ لیا جائے تو کیل ونهاراورشام وسحری گنتی آپ کی کنیز زادوں میں شار ہوتی ہے۔ بلاغتِ شعرِ رضا:

> اس شعر کے مصرع اول میں پہلے دو چیزیں: ا۔دن ۲\_شبیں

ذکری گئی ہیں پھرمصر عن انی میں ان کے مناسبات کی ترتیب کو بلاتر تیب ذکر کیا گیا ہے۔ لیکن ہیں کا مناسب محر ذکر کیا گیا لہذا گیا ہے۔ لیکن پہلے میں کا مناسب منام ذکر کیا گیا پھرون کا مناسب محر ذکر کیا گیا لہذا ترتیب میں داخل کیا گیا ہے۔ ایسے ہی حضرت رضا کے کلام سے ایک اور شعرای مثال میں دیکھیئے:

ستر ہزار صبح ہیں ستر ہزار شام

یوں بندگی زلف و رخ آ کھوں پہر کی ہے

اے قبلہ کا کنات آلیہ آ پ کی زلف والیل پرسلام پیش کرنے کے لئے ، ہرشام

کوستر ہزار فرشتے آ پ کی بارگاہ میں حاضر ہوتے ہیں اور شبح تک درودوسلام کے تخفے
پیش کرتے ہیں اور آ پ کے رخ واضحیٰ پرسلام پیش کرنے کے لئے ہرش کوستر ہزار
فرشتے آ پ کی بارگاہ بے س پناہ میں حاضر ہوتے ہیں اور شام تک درودوسلام کے تخفے
پیش کرتے ہیں۔ گویا بندگی زلف ور بٹے مصطفی القیالیۃ آ ٹھوں پہر ہوتی ہے یعنی ہروت یہ
پیش کرتے ہیں۔ گویا بندگی زلف ور بٹے مصطفی القیالیۃ آ ٹھوں پہر ہوتی ہے یعنی ہروت ،
چیے آ ٹھوں پہر کی ترکیب جمعنی ہروقت کلام واقع میں یوں استعمال ہوئی ہے:

وعا آ ٹھوں پہر ہے ہفت اقلیم آئے قبضے میں

دعا آ ٹھوں پہر ہے مقت اقلیم آئے قبضے میں

ترے قلعے کی تھرے رابع مسکوں چار دیواری

باغت شعر رضا:

اس شعر کے مصرع اول میں پہلے دو چیزیں ایس استام

ذکری گئی ہیں۔ پھرمصر ع ثانی میں ان کے مناسبات کی ترتیب میں عکس کیا گیا ہے یعنی پہلے شام کے مناسب زلف والیل کوذکر کیا پھرضج کے مناسب چہرہ واضحی کوذکر کیا گیا ہے۔ لہذا عکس ترتیب کی وجہ سے اس شعر کو بھی لف ونشر معکوس الترتیب میں داخل کیا جائے گا۔

(۱۲) صنعت تقسيم:

تقسیم کے لغوی معنی کسی چیز کو بانٹنا اور مکڑ مے کردینا ہے۔

صلی نے اپنی کتاب حسن التوسل اور نوبری نے اپنی کتاب نہایة الارب میں اس كانام القسيم المفرود كھا ہے۔

قدامہ بن جعفر نے اپنی کتاب جواہرالالفاظ میں اس کی تعریف کرتے ہوئے کہا۔
تقسیم ہیہے کہ پہلے چندا لیے معانی کولایا جائے جواحوالی بیان کھتاج ہوں اور
جب ان کی شرح کی جائے تو ایک معنی ہے بھی عدول نہ کیا جائے۔ نہ بی کی معنی پر
زیادتی کی جائے اور نہ بی کئی۔ ابو ہلال عسکری نے اس کی تعریف کرتے ہوئے کہا
تقسیم ہیہے کہ کلام الی طرز پرتقسیم کیا جائے جواپنی تمام انواع پراحاطہ کئے ہوئے ہواور
اس کی اجناس میں ہے کوئی جنس اس سے خارج نہ ہو۔ ابن رشیق القیر وائی نے اپنی
کتاب العمد و میں ذکر کیا ہے تھیم ہیہ ہے کہ شاعران تمام اقسام کہ جن کی اس نے ابتداء کی

الصغانی نے اپنی کتاب الرسالة العسجدید میں اشارہ کیا اور اس کی تعریف کرتے ہوئے کہا تقسیم یہ ہے کہ شاعر اس تفصیل کو کہ جس کی اُس نے ابتداء کی ہے بحث کرتے

ہوئے اس تفصیل کی انتہا کو پہنچ جائے اور اسے کامل طور پر پورا کرے اور الی سمی فتم کو نہ چھوڑے جومعنی کا تقاضا کر رہی ہو۔

ا بن اثیر نے اپنی کتاب المثل السائر میں اس کی تعریف یوں کی اور کہا تقسیم ہوتی ہے جومعنی کا تقاضا کرے اس شئے میں کہ جس کا وجود ممکن ہواور معنی

یم ہوں ہے ہو ی کا تقاضا کرے اس سے بیل لہ بس کا وجود میں ہواور سی کے بغیراس شئے میں سے کسی ایک تم کو بھی ترک ندکر ہے تو جب اس شئے کو ذکر کیا جائے گا تقاس کی ہرقتم بذات خود قائم ہوجائے گا .....

ابن ا پیرطبی نے اپنی کتاب حسن التوسل میں اس کی تعریف یوں کی اور کہا مشکلم
کلمہ کی تمام اقسام کہ جن کا وجود ممکن ہے ان کو پورا کر ہے کہی ایک قتم کو بھی ترک کئے بغیر
سسکا کی نے محسنا ہے معنویہ میں اس کوذکر کیا اور کہا تقسیم ہیہے کہ ایک ایک شئے کوذکر
کیا جائے جود وجزوک یا اس سے زیادہ جزوک والی ہو پھر اس کے اجزاء میں سے ہرا یک
کی طرف اس چیز کومنسوب کیا جائے جو چیز اس جزء کے لئے ہے۔ علامہ قزوینی نے
کی طرف اس چیز کومنسوب کیا جائے جو چیز اس جزء کے لئے ہے۔ علامہ قزوینی نے
اپنی کتاب المخیص میں کہا تقسیم ہیہے کہ متعدد چیزوں کوذکر کیا جائے پھر ہرا یک کے
لئے جو چیز ہے اس کو اس کی طرف علی العیمین منسوب کر دیا جائے ، شراح المخیص نے بھی
اس تعریف کی چیروی کی ہے۔

کین میہ بات یا در ہے کہ تقسیم کی کئی اقسام ہیں مثلاً ایک ہے کہ مقسم کی تمام اقسام کا احاطہ کرلیا جائے۔ اور کوئی قتم نہ چھوڑی جائے دوسری ہے کہ گئی ایک چیزوں کو ذکر کیا جائے پھر ہرایک کے لئے متعین طور پر ایک ایک تھم کومنسوب کر دیا جائے۔ اور تیسری ہے کہ کسی ایک شے کئی احوال ذکر کئے جائیں پھر ہرحال کے لائق و مناسب کوئی نہ کوئی قیدووصف منسوب کر دیا جائے۔

صنعتِ تفسيم اورلف ونشر مين فرق:

لف ونشر میں تعیین متکلم کی طرف سے نہیں ہوتی مخاطب اپنے ذہن سے ہر چیز

کے مناسب کواس مے متعلق کرلیتا ہے اور تقسیم میں خود متعلم مناسبات بتا ویتا ہے بہر حال اب آئے تقسیم کی قسم اوّل کی طرف۔

لینی کسی شنے کی تمام قسموں کا احاطہ کرلیا جائے جیسے ، زہیر بن ابی سلمہ کا بیشعر مینئے :

واعلم علم اليوم والامس قبله ولكنني عن علم ما في غد عمي

میں آج اور آج سے قبل کل گزشتہ کی خبر رکھتا ہوں لیکن آئندہ کل کی خبر سے نامیناو ناواقف ہوں ۔اس شعر میں شاعر نے زمانے کی نتیوں اقسام ماضی عال اور مستقبل کا اصاطہ کرلیا ہے۔ای طرح مرزاداغ دہلوی کا پیشعردیکھیئے:

مجھ سانہ دے زمانے کو پروردگار دل آشفتہ دل، فریفتہ دل، بے قرار دل اس شعر میں بھی دل کی تمام اقسام آشفتہ، فریفتہ، بے قرار دل کا ذکر کیا ہے۔ کیوں کہ دل کی کوئی قشم ان سے با ہر نہیں ہوتی .....اب آیے ای مثال میں حضرت رضا کے کلام سے ایک شعر بطور مثال دیکھیئے:

> دنیا، مزار، حشر جہاں ہیں غفور ہیں ہر منزل اپنے چاند کی منزل غفر کی ہے اےامیے مصطفے قرآن کی اس آیت:

ولوانهم اذظلموا انفسهم جاء وك فاستغفروا الله واستغفر لهم الرسول لوجد واالله توابا رحيما

ترجمہ کنزالا بیمان: اور اگر جب وہ اپنی جانوں پڑھلم کریں تو اے محبوب تمہارے مضور حاضر ہوں اور پھراللہ سے معافی جا ہیں اور رسول اُن کی شفاعت فر مائے تو ضرور

اللَّه كوبهت توبة قبول كرنے والامهر بان يائيں \_النساء/آيت٢٣

ک وسعت کوتو دیکھوکہ عالم اجسام ہویا عالم برزخ ہویا پھر عالم حشر ہو ہارے آتاومولی ہرعالم میں معاف فرمانے والے ہیں، کیونکہ آپ بھی غفورالرحیم ہیں۔ بلاغت شعر رضا:

اعلیحضر ت نے عالم کی متینوں کامل اقسام کواس شعر میں جمع کر دیا ہے۔ اے عالم دنیا ۲۔ عالم برزخ (قبر) ۳۔ عالم حشر، اور بیر کامل تقسیم اس لئے ہے کہ عالم کی ہزاروں اقسام میں سے کوئی قسم ان متینوں قسموں سے باہز نہیں ہے۔

پس عالم مقسم ہے اور بیتینوں اقسام دنیا، مزار، حشر اس مقسم کی تقسیم کامل جن کا احاطہ کیا گیا ہے۔

۲۔ دوسری قتم بیہ ہے کہ گی ایک چیز ول کو ذکر کیا جائے پھر ہرایک کے لئے متعین طور پر ایک ایک تھم کومنسوب کردیا جائے۔ جیسے متلمس کا بیشعردیکھیئے:

> ولا يسقيسم عسلسى ضيسم يسراد بسه الا الا ذلان عيسر السحيسى والوتسد هدا على الخسف مربوط برمتسه وذاليشسج فسلا يسوثسي لسه احد

اس ظلم پر کوئی صبر نہیں کرسکتا جس ظلم کو بطورِ ارادہ کیا جائے ۔ سوائے دو ذکیل چیزوں کے جن میں ایک میخ ہے اور دوسری چیز گدھا ہے کیونکہ وہ گدھا پوری ذلت کے ساتھ ایک پرانی ری کے ساتھ بندھارہتا ہے اور وہ میخ اُس کے سرکوزخی کرتی ہے مگراس گدھے ریکی کورس نہیں آتا۔

اس شعر میں متلمس نے دو چیزیں ذکر کی ہیں۔ ایک عیر الحی اور دوسری چیزو تہ گھر دونوں کے لئے متعین طور پر ایک ایک عظم کومنسوب کردیا ہے یعنی ربطِ باالرمہاور شج کا عظم جوڑ دیا ہے۔ اسی طرح شور یدہ کا پیشعر بھی اسی تسم ٹانی سے تعلق رکھتا ہے:

سینے کے داغ سوزاں، آسی کھوں کے اشکِ خونیں

اس شخلِ عاشق کے وہ گل ہیں، پیٹمر ہیں

اس شعر کے مصرع اول ہیں پہلے دو چیزیں داغ سوزاں اور اشکِ خونیں ذکر کی

گئیں ہیں اور مصرع ٹانی میں بطور تعیین ان کی طرف ایک ایک تعم منسوب کر دیا گیا ہے

داغ سوزاں کے مناسب تھم ،گل، اور اشکِ خونین کے مناسب تھم ٹیر منسوب کیا گیا ہے۔

داغ سوزاں کے مناسب تھم ،گل، اور اشکِ خونین کے مناسب تھم ٹیر منسوب کیا گیا ہے۔

داغ سوزاں کے مناسب تقسیم ٹانی کی مثال میں ایک رہا عی حضر ت رضا کے مصحف شخن سے

در مکھتے ہیں:

کعبہ سے اگر تربت شہد فاصل ہے

کیوں بائیں طرف اس کے لئے منزل ہے

اس فکر میں جو دل کی طرف دھیان گیا

سمجھا کہ وہ جسم ہے یہ مرقد دل ہے
اعلی حضرت اس رباعی میں فرمارہے ہیں کہ:

''تمام علائے امتِ مصطفی اللہ پاک نے تقیق نظری کے ساتھ قیضان عشق سے مستفیض کیا ہے وہ سب اس بات پر شفق ہیں کہ آرام گا و مصطفی اللہ کہ حجہ معظمہ عشق سے انسان ہوتا ہے کہ جب آرام گا ور سول مقبول سے افضل ہے تو یہاں عقل کی کو کھول سے ایک سوال پنیتا ہے کہ جب آرام گا ور سول مقبول کو بینا ہے کہ جب آرام گا ور سول مقبول کو بینا ہے تھا، کیول کہ دایال با کیں سے افضل ہے بس عقل کی انہی گھتوں کو سلحھار ہاتھا کہ گلتان فیضان نے سیم رحمت کے جھو نکے افضل ہے بس عقل کی انہی گھتوں کو سلحھار ہاتھا کہ گلتان فیضان نے سیم رحمت کے جھو نکے آنے لگے تو میری توجہ دل کی طرف گئی اور بید مسئلہ بھی حل ہوگیا کہ دل جو تمام اعضائے جسمانی میں افضل ترین ہے اور جس کی وسعت کا بیعالم ہے کہ عرش بھی جس کے ایک کو نے جسمانی میں افضل ترین ہے اور جس کی وسعت کا بیعالم ہے کہ عرش بھی جس کے ایک کو نے

میں رکھاجائے تو پیدنہ چلے کہ عرش کہاں ہے وہ دل بھی تو ہائیں طرف ہوتا ہے'۔ بس اس کے حضور علیہ السلام کا روضۂ مبارک ہائیں طرف ہے کہ کعبہ جسم کی طرح ہے اور مزارِ تو رول کی طرح .....

بلاغت شعر رضا:

اِس رباعی میں حضرتِ رضانے پہلے دو چیزی ذکرکیں ایک کعبہ معظمہ اور دوسری تربتِ مصطفوی آلی ایک اور چر بطور تعین ان دونوں کی طرف ایک ایک عمم منسوب کردیا کعبہ معظمہ کے مناسب علم مرقد دل منسوب کیا ہے۔
معظمہ کے مناسب علم جسم اور تربتِ شہد کے مناسب علم مرقد دل منسوب کیا ہے۔
سا صنعتِ تقسیم کی قسم ثالث یہ ہے کہ کسی ایک شئے کے کئی احوال ذکر کیے جا کمیں اور پھر ہر حال کے لائق ومناسب کوئی نہ کوئی قید ووصف منسوب کردیا جائے۔ جیسے تعلمس کے ہما نے مناب کے بیدوشعر دیکھیئے:

سأطلب حقى بالقنا ومشايخ كأنهم من طول ما لتشموا مرد ثقال اذا لاقوا خفاف اذا دعوا كثير إذا شدو اقليل اذا عدوا

متنبی کہتا ہے کہ اب میں اپنا حق اپنے دشمنوں سے رماح ہے اماں اور طویل مدت تک فوجی کھنا ہے کہ اب میں اپنا حق اپنے دشمنوں سے رفیج برکار جنگجور فقاء کے ذریعے وصول کروں گا وہ یوجھل اور فقتل ہیں جب کہ دہ دشمنوں سے از پڑتے ہیں اور وہ جنگجو ہلکے ہیں، جب انہیں جنگ کے لئے پکارا جائے اور زیاہ ہیں اگر میدان جنگ میں از جا نمیں اور کم ہیں اگر شار کئے جا نمیں خوال کے اپنے ان دونوں اشعار میں جنگجوؤں کے چارا حوال ذکر کے ہیں:

ار فقیل یعنی بھاری سے لئے ایک ایک ایک مناسب ذکر کردیا ہے۔

اور پھر ہرایک کے لئے ایک ایک ایک مناسب ذکر کردیا ہے۔

شیل کے مناسب، دشمنوں سے لڑائی کے دفت، ملکے کے مناسب، دشمنوں کے پکارنے کے دوت، ملکے کے مناسب، دشمنوں کے پکارنے کے دوت، کثیر کے مناسب، لڑائی میں شدت کے ساتھ اور تلیل کے مناسب، جب انہیں شار کیا جائے۔ اس قسم ثالث میں کریم خان مشاق کا پیشعرد یکھیئے:

کہاں اتن بلاؤں سے بچا سکتا ہے کوئی دل
قیامت قد، خضب آئے کھیں، نگہ جادو، بلا کاکل

قد، آئکھیں، تگداور کاکل بیرب معثوق کے احوال ہیں ان میں سے ہرا یک حال کی طرف اس کے مناسب ایک چیز کومنسوب کیا گیا ہے چنانچہ قد کی طرف قیا مت کو منسوب کیا ہے، تگد کی طرف جادو کو اور کاکل منسوب کیا ہے، تگد کی طرف جادو کو اور کاکل کی طرف بلاکومنسوب کیا ہے۔ اب آ یے ای قسم ثالث میں حضرت رضا کے کلام سے کی طرف بلاکومنسوب کیا ہے۔ اب آ یے ای قسم ثالث میں حضرت رضا کے کلام سے ایک شعر بطور مثال دیکھیئے:

ك كيسوه وبن كي ابرو آئلهي ع ص

كهيا عاص ان كام چره نوركا

اس شعر میں حضرت رضا خط عارض محبوب کی تفسیر حرد ف مقطعات سے کررہے ہیں۔ ک مے محبوب کے کا کل چیچاں، ہ سے دہن پاک، ک سے ابر و نے پیوستہ اور ع، مس سے حلقہ ھائے چیٹم کی تفسیر کی ہے اور یہی طریق مفسر ین عشق ہے۔ جیسا کہ حضر سے حسن رضا بریلوی جلال الدین محلی وسیوطی کی تفسیر جلالین کے بارے میں لکھتے ہیں:

قرآں کے حواثی پہ جلالین کھی ہے مضموں یہ خطِ عارضِ جاناں سے نکالا

بلاغت شعررضا:

گیسو، دھن، اہرو، آ تکھیں بیرب چیر و مصطفے کے احوال ہیں ان میں سے ہر ایک عال کی طرف اس کے مناسب ایک چیز کومنسوب کیا ہے۔ چنانچہ حروف مقطعات میں ہے حرف کے کو گیسو کی طرف ہترف ہ کودھن کی طرف ہترف ی کواہر وکی طرف اور حروف ع وض کو آئکھوں کی طرف منسوب کیا ہے۔

(١١٠) صعب تفريق:

تفریق اصل میں کسی چیز کے شیرازہ اور اشحاد کو زائل کرنے پر بولا جاتا ہے۔ جیسے قرآن مجید میں اللہ یاک نے فرمایا:

ما يفرقون به بين المرء و زوجه البقره/١٠٠

ا يك اورجگه ارشا وفر مايا:

فرقت بین بنی اسرائیل

ترجمه کنزالایمان: تم نے بنی اسرائیل میں تفرقہ ڈال دیا۔ طرا آیت ۹۴ ای طرح ایک اور جگه ارشاد فرمایا:

من الذين فوقوا دينهم الروم/آيت٣٣

ترجمہ کنز الایمان:ان میں سے جنہوں نے اپنے دین کوئکڑ ئے کر ویا۔ مینی تفریق کا لغوی معنی فرق کرنا ہوا، فرق بیان کرنا ہوا۔

سکاکی نے اپنی کتاب مفتاح العلوم میں اس کی تعریف کرتے ہوئے کہا ہے گدایک نوع کی دوچیزوں کی طرف قصد کیا جائے اور پھران کے درمیان وضاحت کر دی جائے۔

ای طرح قزوین نے اپنی کتاب استخیص میں اس کی تعریف کی اور کہا کہ دو چیزیں جوایک مفہوم میں مشترک ہیں ان میں بسلسلہ مدح وغیرہ افتراق پیدا کردینا اور ای طریق کی مثل ابن معصوم مدنی ، کی بن جزہ علوی ، ابن ججہموی اور سیوطی نے کہا اور جرمانوس فرصات نے اپنی کتاب بلوغ الارب فی علم الادب میں تفریق کی تعریف کرتے ہوئے کہا کہ شاعرا یک لوغ کی دو چیزوں کی طرف قصد کرے پھران تعریف کرتے ہوئے کہا کہ شاعرا یک لوغ کی دو چیزوں کی طرف قصد کرے پھران

دونول کے درمیان مدح یااس کے علاوہ سے فرق کرو ہے۔

الحاصل محسنات معنویہ میں سے ایک تفریق بھی ہے اور تفریق کی تعریف یہی ہے کہ مدح یا ذم وغیرہ میں ایک ہی نوع سے تعلق رکھنے والے دوامروں کے درمیان فرق ظاہر کیا جائے۔ جسے عربی کا پیشعر دیکھیئے:

> مانوالالغمام وقت ربيع كنوال الامير يوم السخاء فنوال الامير بدرة عين ونوالالغمام قطرة ماء

فصل بہاراں میں ایر باراں کی عطا سخاوت کے دِن میرے مدوح کی عطا کی طرح نہیں ہے میرے مدوح کی عطا کی طرح نہیں ہے میرے مدوح کی عطادت ہزار درہم ہیں اور ایر باراں کی عطا پانی کا ایک قطرہ ہے۔ اس شعر میں امیر کی عطا اور بادل کی عطائی کا ایک قطرہ ہے۔ اگر چہنوع سخاوت میں دونوں مشترک ہیں۔

اليے ای سودا كايشعرويكھيے:

اے ابر فتم ہے کھنے رونے کی ہمارے پیکا تری آ کھوں سے کھیو لختِ جگر بھی

آ نکھاوراہر پانی برسانے میں ایک دوسرے کے مشابہ ہیں مگران میں باعتبار لخت جگر کے مشابہ ہیں مگران میں باعتبار لخت جگر کے مُنگِنے کے فرق کردیا ہے اب آ یے ای صنعت میں حضرت رضا کے کلام سے ایک شعر بطور مثال دیکھیئے:

اس میں زم زم ہے کہ مھم اس میں جم جم ہے کہیں کثرت کور میں زم زم کی طرح کم کم نہیں آب زم زم ایسا پانی ہے کہ جس میں تھم تھم لینی رک جا،رک جا کا اثر ہے جو قلت پردلالت کرتا ہے جبکہ اللہ تعالی نے اپنے صبیب سے فر مایا:

انا اعطيناك الكوثر الكوثر/آيت

ترجمه كنزالا يمان :اے محبوب! بے شك ہم نے تمہیں بے شار خوبیاں عطا مائیں:

انمی خوبیوں میں سے ایک خوبی آپ کی بیہ ہے کہ آپ کورب کا نئات نے حوض کوٹر عطا کیااور بیر حوض کوٹر ایبا ہے کہ جس کے پانی میں زم زم کی طرح کم کم تھوڑ اتھوڑ ا دستیاب ہونا نہیں ہیں بلکہ جم جم یعنی کشرت ہی کشرت ہے۔

## بلاغت شعر رضا:

## (١٥) صنعت جمع:

امام راغب اصفہانی مفردات القرآن میں لکھتے ہیں کہ جمع کے معنی ہیں متفرق چیزوں کو ایک دوسرے کے قریب لا کر ملادینا جسے عربی کا بیٹ اور ہ اس معنی کی وضاحت کرتا ہے۔

جُمَعْتُهُ فَاجْتُمُعَ

یعنی میں نے اسے اکٹھا کیا چنانچہ وہ اکٹھا ہو گیا۔ قرآ نِ عظیم میں ہے

وجمع الشمس والقمر القيام/آيت ٩ ترجمه کنز الایمان: اور سورج اور جا ندمِلا دیئے جا کیں گے۔ كاكى في افي كتاب مفتاح العلوم مين صنعت جمع كا اصطلاحي معنى بيان كرت ہوئے اے محسنات معنوبیر میں داخل کیا اور کہا ہے کہ صعب جمع پیہے کہ دویا دو سے زیادہ چیزوں کوایک ہی نوع میں اکٹھا کرویا جائے۔ جسے ابوالعامید کایشعردیکھیئے:

> انالشباب والفراغ والجدة مفساسة للمرءاي مفساسة

بے شک جوانی ، فراغت اور مالداری انسان کو پورے طور پر آ وارہ اور برباد کر ویے والی چیزیں ہیں اس شعر میں شاعر نے تین چیزوں:

الشاب ٢ فراغت ٣ مالداري

کونساد کے حکم واحد میں جمع کرویا ہے۔

کاکی کی اس تعریف کو این مالک نے اپنی کتاب المصباح میں صاحبان شراح المتخیص نے، یحیٰ بن تمزة علوی اور حموی نے اپنی کتاب خزائة الادب میں امام سیوطی ئے اپنی کتاب الا تقان ومعترک الاقران میں اور ابن معصوم مدنی نے اپنی کتاب انوار الربيع مين ذكركيا ہے۔

الغرض سب نے صعب جمع کی یہی تعریف کی ہے کہ دویا دو سے زیادہ چیزوں کو ایک تھم میں جمع کر دیاجائے۔جیسے قرآ ن عظیم میں ارشاد ہوتا ہے۔

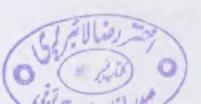
المال والبنون زينة الحيوة الدنيا

ترجمہ کنزالا بمان : لیعنی مال اور بیٹے یہ جیتی دنیا کاسٹگار ہے۔الکہف/۲۸

اباس آيت مقدسه مين دو چيزون:

7\_1040

16-1



کوایک ہی عظم میں جمع کر دیا ہے کہ مید دونوں دنیاوی زندگی کی زینت ہیں۔ اسی مثال میں شیخ کلیم اللہ کلیم کا پیشعر دیکھیئے :

> درازی شب جران و زلفِ یار کلیم مجھی سے یو چھ کہ کائی ہے رات آ تکھول میں

اس شعر میں شاعر نے شب جحرال اور زلف یار کو درازی کے تھم میں جمع کرویا ہے۔اب آ ہے اس صنعت میں حضرت رضا کے کلام سے ایک شعر بطور مثال دیکھیئے:

سید لباسانِ دارِ دنیا و سبر پوشانِ عرشِ اعلیٰ ہراک ہےان کے کرم کا پیاسا یہ فیض ان کی جناب میں ہے

علامتِ امن وامان صاحبِ مقاح باب البخان لیمی دورخ کی آگ ہے آزاد اور جنت الفردوس میں آباد کرنے والے اے شفیع امت پیکر رحمت الفیلی لباس کثیف میں ملبوس مکینان وارد نیا یعنی بیانسان اور لباس لطیف میں ملبوس سا کنان عرش وقد بیان فلک لیمی فرشتے سب کے سب آپ کے کرم کے بیاسے ہیں اور آپ کے بحر فیض کے کنارے پر کھڑے اپنی بیاس بجھارہے ہیں۔

بلاغت شعررضا:

اس شعر میں حضرت رضانے سیاہ لباسانِ دار دنیا یعنی انسانوں کو اور سبز پوشانِ عرش اعلیٰ یعنی ملائکہ کو ایک ہی تھم میں جمع کردیا ہے کہ بیرسب کے سب مصطفیٰ جان رحمت علیقہ کے کرم کے بیاہ ہیں۔ حالانکہ بیاجنا سِ متفرقہ ہیں۔

(١١) صنعت جمع تقسيم:

سکا کی نے صنعتِ جمع تقتیم کومناتِ معنویہ میں ذکر کرنے کے بعداس کی تعریف کی اور کہا جمع مع انقسیم ہیہ ہے کہ پہلے چندامور کوایک عظم میں جمع کر دیا جائے پھران امور کوان کے منسوبات کی طرف تقسیم کردیا جائے ، یا پھراس کاعلس! یعنی پہلے ان امور کوتقسیم کرے اور بعد میں ان امور کوجمع کردے!

بعینہ ای تعریف کو ابن مالک نے اپنی کتاب المصباح میں ، حلبی نے اپنی کتاب حسن التوسل میں ، فری نے اپنی کتاب میں التوسل میں ، نوری نے اپنی کتاب نہایۃ الارب میں اور قزویٰی نے اپنی کتاب انوار التخص میں اور الا یضاح میں نقل کیا ہے ای طرح ابن جج حموی نے اپنی کتاب انوار الربیع میں اور جرمانوس فرحات نے اپنی کتاب بلوغ الارب فی علم الا دب میں ای تعریف کوفقل کیا ہے۔

الحاصل یمی ہے کہ پہلے متعدداشیاء کواکی تھم میں جمع کردیں پھر ہرایک کواکی چیز کے ساتھ منسوب کردیں۔مثال کے طور پر ابوالطیب کا پیشعردیکھیئے:

حتى اقام على ارباض خرشنه تشقى به الروم والصلبان والبيع للسبى مانكحو والقتل ما ولدوا والنهب ما جمعوا والنار مازرعوا

مرے مروح سیف الدولہ کو اس صدیک کا میا فی ہوئی کہ اس نے علاقۂ روم میں شہر خرشنہ کی فصیلوں پرا قامت اختیار کرلی۔ مرے مدوح کی وجہ سے رومی بہلا اور ان کے عبادت خانے بد بخت ہوتے میں اور وہ بد بخت یول ہوتے میں کہ ان کی عورتیں جوقید میں آچی تھیں ان کو نکاح میں لے لیا گیا، ان کی اولا دکو آل کردیا گیا اور ان کے جمع کئے ہوئے مال کوا چک لیا گیا اور ان کے کھیتوں کو جلادیا گیا۔

یہاں شاعر نے شعر اول میں مروح کی وجہ سے اہلِ روم کی بدیختی کو جمع کردیا ہے۔ کہ سارے رومی بد بخت ہو گئے۔ پھر شعرِ نانی میں پیقسیم کی کہ وہ بد بخت کس کس بناء بر ہوئے۔

ا۔ جن عورتوں سے رومیوں نے نکاح کیا تھاان عورتوں کے قید ہونے کی وجہ سے

۲۔ جن کوانہوں نے جناان کے قبل ہونے کی وجہ ہے

س- جومال انہوں نے جمع کیااس کوا چک لینے کی دجہ سے

٣- ان كے كليتوں كوآ گ لگ جانے كى وجہ سے

پس پہال شاعر نے ملک روم کو جو کہ عورتوں، بچوں اور مال وزرع سب پرصادق آتا ہے اس کو بد بختی کے حکم میں جمع کردیا اور پھر بد بختی کو بچوں، قتل، مال کے ضائع ہونے اور کھیتوں کو آگ گئے پرتقسیم کرتے ہوئے برحکم کو اس کے مناسب کی طرف منسوب کردیا ہے۔ ای طرح انیس کا پیشع بھی اسی مثال میں ہے:

> جنت انعام کر کہ دوزخ میں جلا وہ رقم ترا ہے یہ عدالت تیری

جنت کے انعام کرنے اور دوزخ میں جلانے کو خدا کے اختیار میں ہونے کے عظم میں جع کیا پھر دوسرے مصرع میں ہرائیک کوایک چیز کے ساتھ منسوب کیا، جنت کورخم کے ساتھ اور دوزخ کوعدل کے ساتھ۔۔۔۔۔۔

اب آین ای مثال میں ایک شعر حفزت رضا کے کلام سے ملاحظ فرمائیں: بدادب جھکالوسرولا کہ میں نام لوں گل و باغ کا گلِ تر ..... محمد مصطفے ۔ چن ۔ انکا یاک دیار ہے

اے طالبانِ تجلیاتِ حسنِ ازل اے عاشقانِ پیکرِ تجلیاتِ جمالِ مطلق اپنے اپنے کا سے خال کو گرکر نے کا سے خیال کو شرابِ عشق کے لئے جھالو کیونکہ میں ایک پھول اور ایک چمن کا ذکر کرنے والا ہوں، گوش ھائے دل و جان سے میری طرف توجہ کرد کہ وہ پھول اور وہ چمن کیا ہیں تو سنو، مبداء کا نئات، فحرِ موجودات و باعثِ تخلیقات اللیائی ذات ایک ایک ذات سنو، مبداء کا نئات، فحرِ موجودات و باعثِ تخلیقات اللیائی تو وہ اس گل کا گلتان ہے جو باغ انوار قدس کا تروتازہ اور شگفتہ پھول ہے اور رہا باغ تو وہ اس گل کا گلتان ہے۔ جسے عند لیبانِ کا نئات مدینہ کہتیں ہیں۔

باغت شعررضا:

حضرت رضائے مصرع اول میں پہلے دو چیزوں:

ا\_گل ۲-باغ

کونام لینے کے حکم میں جمع کر دیا پھران دونوں کواپنے اپنے منسوبات کی طرف پڑے اچھوتے انداز میں تقسیم کیا۔گل کو سرورِ عالم اللہ کی ذات بابرکت کی طرف اور باغ کوشیر مصطفیٰ مظاہنے کی طرف یاک دیار کہ کرمنسوب کر دیا۔

عكس جمع وتقسيم:

پہلے کی چیزوں کو تقسیم کردیں یعنی برایک کوایک چیز کے ساتھ منسوب کریں پھران کوایک علم میں جمع کردیں ۔۔۔ جیسے عربی کا پیشعرد کھئے:

> قوم اذا حار بواضر واعدوهم اوحاولوا النفع في اشياء عنهم نفعوا سجية تلك منهم غير محدثة ان الخلائق فاعلم شرها البدع

لیعنی وہ ایسے لوگ ہیں جب میدان کارزار میں لڑتے ہیں تو دشن کو بحت نقصان پہنچاتے ہیں ہوجہ این درگاروں میں نفع کوطلب کرتے ہیں تو نفع پہنچاتے ہیں اور بیان کی برانی عادت ہے۔ بس میہ بات یا در کھنے کی ہے کہ طبیعتوں میں بری طبیعتیں تی ہوتی ہیں۔
اس میں شاعر نے پہلے ممرومین کی صفت کو دشمنوں کے واسطے نقصان پہنچانے اور دوستوں کو نفع پہنچانے کی طرف تقسیم کردیا کھر دوسرے شعر میں ممرومین کی صفت کوایک تھم کے دوستوں کو نفع پہنچانے کی طرف تقسیم کردیا کھر دوسرے شعر میں ممرومین کی صفت کوایک تھم کے تحت جمع کردیا کہ بیان کی طبیعت ہے۔ ای طرح امیر کا میشعر بھی ای صنعت میں ہے:

ہوان پر صدمہ، جگر میں درد دل کا حال زار

تقسيم كر كے بعد ميں ايك ہى حكم يعنى ملكيتِ مصطفى ميں جمع كرديا ....

(١١) \_صنعب جمع وتفريق:

سکاکی نے اپنی کتاب عروس الافراح کے اندر محسنات معنوبیہ کے شمن میں جمع مع النفر اپنی کے بارے میں بحث کی اور اس کی تعریف کرتے ہوئے کہا کہ جمع مع النفر اپنی بیت کہ دو چیز وں کو ایک معنی میں داخل کیا جائے اور پھر جہت ادخال میں تفر ق کردیا جائے۔ جسے عربی کا بیشعرد کھھے:

قد اسود كالمسك صدفا وقد طاب كالمسك خلقا

اس شعر میں صدغ اور خلق کو سک کے ساتھ مشابہت دی گئی ہے اور بعد میں وجہ مشابہت میں فرق کردیا گیا ہے۔

این مالک نے ای نفیس تعریف کواپئی کتاب المصباح ، حلبی نے اپنی کتاب حسن التوسل اور نویری نے اپنی کتاب میں وکر کیا ہے۔ اور این چموی اور عبدالغنی نابلسی نے ذکر کیا ہے۔ اور این چموی اور عبدالغنی نابلسی نے ذکر کیا ہے۔

علامہ عبدالرحمٰن قروی نے اپنی کتاب تلخیص المقاح میں اس کی تعریف کرتے ہوئے کہا کہ دو چیزوں کو ایک معنی میں داخل کر دیا جائے اور پھر جہت ادخال میں تفریق کردی جائے ۔ ای نیج پر شراح المخیص چلے اور امام سیوطی نے اپنی کتاب الا تقان اور معترک الاقران ، اور ابن معصوم مدنی نے اپنی کتاب انوار الربیع میں اسی طریقے کو اختیار کیا ہے ، اور جر مانوس فرصات نے اپنی کتاب بلوغ الارب فی علم الا دب میں جمع مع التقریق کی تقیقت سے ہے کہ اولا شاعرد و چیزوں معالم میں جمع کرد سے پھران دونوں کے درمیان تھم میں تفریق کی دویا دو سے زیادہ چیزوں کو ایک معنی میں داخل کر دیا جائے اور پھر حاصل سے کہ دویا دو سے زیادہ چیزوں کو ایک معنی میں داخل کر دیا جائے اور پھر

داخل کرنے کی جہتوں کے درمیان فرق کر دیا جائے کہ یہ چیزا س معنی میں اس جہت سے داخل ہور ہی ہے اور یہ چیزا س معنی میں دوسری جہت سے داخل ہور ہی ہے۔ مثال کے طور برعر بی کا پیشعر دیکھیئے:

فوجهك كالنارفى ضوئها قلبى كالنارفي حرها

بس تیرارخ زیبا آگ کی طرح ہے۔اس آگ کی روثنی میں اور میراول بے قرارآ گ کی طرح ہے اس آگ کی حرارت میں ۔۔۔۔

اس شعر کے اندر شاعر نے اپنے دل اور اپنے محبوب کے چیرہ اُروشن کو اس محم میں داخل کیا ہے کہ دوہ دونوں آ گ کی طرح میں مگر دونوں کے آ گ ہونے کی جہت مختلف ہے لیکنی چیرہ محبوب ضوء لمعان کی وجہ ہے آ گ کی طرح ہے اور میر ادل حرارت واحتر ال کی وجہ ہے آ گ کی طرح ہے۔

ای طرح مرزاد آغ د الوی کایشعردیکھیئے:

شوخ تم، شیفہ ہم دونوں ہیں بے چین مگر پھر ذرا صبر جو کرتے ہیں، تو ہم کرتے ہیں

مصرع اول میں محبوب کے شوخ اور خود کے شیفتہ ہونے کو اولا بے چینی کے تکم میں داخل کیا پھر فرق سے نکالا کہ اس بے چینی پر صبر ہم ہی کرتے ہیں اب آ سے ای مثال میں حضرت ِ رضا کے کلام سے دوشعر بطور مثال دیکھتے ہیں:

کعبہ ولہن ہے تربتِ اطہر نئی ولہن ہے سے رشک آفاب وہ غیرت قمر کی ہے دونوں بنیں سجیلی انیلی بنی گر جو بی کے پاس ہے وہ سہاگن کنور کی ہے

حضرت رضا فر مارہ ہیں کہ گیسوئے اشیب و فاہم بھیرے ہوئے کعبددلہن کی طرح ہے۔ اورردائے سبزرنگ اوڑھے ہوئے تربت اطبرنتی دلہن کی طرح ہے۔ دونوں دونہیں اپنے اپنے حسن و جمال میں حد کمال کو پینچی ہوئی ہیں۔ پہلی اگر رشک آ فتاب ہے تو دوسری کے حسن کود کھی کرچا ندشر مار ہا ہے۔ گران دونوں میں سے زیادہ مقام ومر تبہ کس کا ہے تو اس کا جواب مصرع رابع میں موجود ہے کہ! جو لی کے پاس ہے وہ سہاگن کنور کی ہے

لیعن بیدد سیکھنے کدان دونوں میں سے دولہاکس کے ہاں تشریف فرما ہےاورکون ت دلہن اپنے پیا کے پاس ہے دونوں میں جواپنے پی کے پاس ہوگ وہ بی افضل واعلیٰ ہے۔

بلاغت شعرِ رضا:

حضرتِ رضّانے پہلے کعبہ معظمہ اور مدینہ طیبہ کو دلہن ہونے کے تکم میں اور کمالِ حسن و جمال! میں اکٹھا ہونے کے تکم میں جمع کیا ہے پھر فرق کو بیان کرتے ہوئے فر مایا کہا پنی تج دھیج میں قو دونوں ایک ہیں مگر کا نئات کے دولہا اور صفاتِ الہید کے مظہراتم کی سہاگن ہونے کا شرف صرف ایک کوئی ہے اور اس دولہن کا نام مدینہ طیبہ ہے!

(١٨) صنعت جمع وتفريق وتقسيم:

امام رازی نے فن بلاغی میں اس کی بحث کرتے ہوئے اپنی کتاب نہایۃ الا یجاز میں اس کانام الجمع والنفر میں والقسیم ہی رکھا ہے مگر حاتمی نے اس کانام الجمع مع النفر میں والقسیم رکھا ہے۔ نام جسیا بھی ہو مگر بیصنعت کلام میں پیدا کرنا ایک انتہائی مشکل امر ہے اور اس میں تو شاعر کا پیتہ پانی ہوتا ہے۔۔۔۔۔

تعریف اس کی بہ ہے کہ کلام میں پہلے متعدداشیاء کوایک ہی تھم میں جمع کریں پھر ان میں تبائن وفرق ظاہر کیا جائے پھران میں سے ہرا یک کی طرف ایک چیز کومنسوب کریں جیسے قرآن عظیم کی بیآیت مقدسہای صنعت میں ہے: يوم يات لاتكلم نفس الا باذنه فمنهم شقى و سعيد 0 فاما الذين شقوا ففى النار لهم فيها زفير و شهيق 0 خالدين فيها مادامت السموات والارض الا ماشاء ربك ان ربك فعال لما يريد 0و اما الذين سعدوا ففى الجنة خالدين فيها مادامت السموات والارض الا ماشاء ربك عطاء غير مجذوذ0

''جب وہ دن آئے گا کوئی ہے حکم خدابات نہ کرے گا تو ان میں کوئی بد بخت ہے اور کوئی خوش نصیب تو وہ جو بد بخت ہیں وہ تو دوڑ نے میں ہیں اور اُس میں گدھے کی طرح رینگیس گے وہ اس میں رہیں گے جب تک آسان وز مین رہیں گر جتنا تمہارے رب نے چاہا ہے شک تمہارار ب جب جو چاہے کرے اور وہ جوخش نصیب ہوئے وہ جنت میں ہیں ہمیشہ اس میں رہیں گے جب تک آسان وز مین رہیں گر جتنا تمہارے رب نے چاہا ہیں ہمیشہ اس میں رہیں گے جب تک آسان وز مین رہیں گر جتنا تمہارے رب نے چاہا ہیں ہمیشہ اس میں رہیں گر جہ کنز الا بمان: هود / آیت ۱۰۵۔ ۱۰۵

سے جی کم مذہبوں کر جمد مرالا یمائی۔ وورا یک ۱۹۰۸ کی استان کی سے بی کم مذہبوں کے بیاں لاتکلم نفس (کوئی نشس کار نہیں کر سے گا)

میر جمع ہے کہ تمام نفوس کو حکم لا تکلم نفس میں جمع کرویا گیا ہے۔
اور فیمنھم شقی و سعید (کہ ان میں ہے بعض بد بخت ہوں گے اور بعض نیک بخت)

میر تفریق ہوئے بد بخت اور نیک بخت نفوس کوالگ کردیا گیا ہے۔
اب تقریم کرتے ہوئے بد بخت لوگوں کے حق میں فر مایا:
فاما الذین شقوا ففی النار لھم
اور نیک بخت لوگوں کے حق میں فر مایا:
اور نیک بخت لوگوں کے حق میں فر مایا:
اور نیک بخت لوگوں کے حق میں فر مایا:

کہ نیک بخت ہمیشہ ہمیشہ جنت میں رہیں گے لہٰذااس آیت مقدمہ میں صنعبِ جمع وقفریق تقتیم کا ذکر واضح موجود ہے۔اس طرح شاب کے بیدوشعر بھی ای صنعت میں ہیں:

صورت یار و دل زار میں، دونوں تاباں آ تشر عشق سے یہ، حسن سے وہ ہے روش روشی اس کی تو پہنچاتی ہے راحت دل کو اور اس آگ سے جاتا ہے جلا میرا بدن

مصرع اول میں صعب جمع ہے کہ صورت یا راور دلی زار دونوں کوتا بال ہونے کے حکم میں جمع کردیا گیا ہے۔ اور مصرع ثانی میں تفریق ہے کہ دل زار آتشِ عشق سے تاباں ہے اور صورت یا رحسن و جمال کی وجہ سے تابال ہے۔

دوسرے شعر میں صعب تقسیم ہے کہ چہرہ یارکی روشنی کی طرف راحب دل کو منسوب کیااور آتشِ عشق کی طرف بدن سے جلنے کومنسوب کیا.....

اب آیئے ای صنعت میں حفرت رضا کی ایک رباعی ملاحظ فرمائیں:

آئے رہے انبیاء کما قیل کھم
الخاتم حقکم کہ خاتم ہوئے بتم

لیعنی جو ہوا دفتر تنزیل تمام

آخر میں ہوئی مہر کہ اکملت لکم

تر کین گلتان انسانیت کے لئے بعثبِ انبیاء کا سلسلہ جاری رہا جیسا کہ ان نفو ب قدسیہ کے بارے میں ذکر ملتا ہے۔ لیکن یارسول الشعائی آخری نبی ہونا تو آپ کا بی حق تھالس آپ ہی سلسلہ بعثبِ انبیاء کے خاتم ہوئے۔

لعنی جب کتب الہامات کا سلسلہ ممل ہوگیا تو آخر میں رب کا کنات نے اپ محبوب سے فرمایا: ا کملت لکم دینکم آج میں نے تمبارے لئے تمبارادین ممل کرویا ہے۔

بلاغت شعر رضا:

رباعی کے مصرع اول میں تمام انبیاء کیھم السلام کو بشمول سرور کا تنات مالیہ اللہ اللہ کہ بشمول سرور کا تنات مالیہ اور سلسلة بعثت میں جمع کیا گیا ہے گھرمصرع ثانی میں (والخاتم هم ) کہد کرتمام انبیاء اور سرور کا تنات علیہ میں تفریق یوں کی کہ خاتمیت فقط مصطفیٰ کا ہی حق تھا تو خاتم ذات مصطفیٰ ہی ہے۔

پھرتقسیم کرتے ہوئے مصرع ثالث میں (آتے رہانیاء) کے مناسب (ہواد نیز تزیل تمام) کا ذکر کیا کہ جس میں رہاور ہوا کے الفاظ ماضی سے ان کی شریعت کا نئے لازم آتا ہے اور پھر چو تھے مصرع میں (خاتم ہوئے تم) کا مناسب (اکھلت لکم) کا ذکر کیا جو اس بات پر دلالت کر رہا ہے کہ دین کا مکمل ہونا آپ کی خاتمیت کے ساتھ مشروط ہاس رباعی میں حضرتِ رضائے جس ہولت کے ساتھ استے وسیح مضمون کو جمع وتفریق تقسیم کی شکل دی ہے ہی آپ کا ہی خاصہ ہے۔

(١٩) صنعت تجريد:

تج يدكالغوى معنى بإضالى كرناجيها كركباجاتاب:

جردتة من ثيابه

لیعنی میں نے اس کے کپڑے اتار کراے کپڑوں سے خالی کرویا....

ابن ما لک نے صنعتِ تجریدی اصطلاحی تعریف کرتے ہوئے کہا۔ تجرید ہے ہوگاں کہا گی اسلامی تعریف کرتے ہوئے کہا۔ تجرید ہے ہو کہاں کہا گی ایک ایسی شنے پر دلالت کروائی جائے کہ وہ شنے ایک ایسی وصف میں ایک ایسا وعوی ہو کہ اس وصف سے ایک اور موصوف حاصل کرنا لازم آئے اس کی مثال ہے جملہ ہے:

لى من فلان صديق كبير

اس جملہ کے لفظ فلال میں ایک وصفِ بلیغ 'صدافت' ہے اور بیروصفِ صدافت اس بات کا دعویٰ کررہا ہے کہ اس کی مثل ایک اور وصفِ صدافت سے متصف شخص ای سے حاصل کیا جاسکتا ہے۔

عبدالرخمان قز دینی نے اس کی تعریف کرتے ہوئے کہا۔ صنعتِ تجرید ہیہ ہے کہ ایک ایساا مرجو کہ ذی صفت ہوا ہی امرے ای کی مثل ایک دوسراا مرذی صفت حاصل کیا جائے پہلے امریس مبالغدا دراپنے دصف میں کامل ہونے کی وجہ ہے .....

شراح المخيص نے بھی علامة زوین کی تعریف کواختیار کیا ہے۔

ابن اثیرطبی اور نویری دونوں میں سے ہرایک نے صعب تج پیر کی تعریف کرتے ہوئے کہا۔ تج پیر کی تعریف کرتے ہوئے کہا۔ تج پیر بید ہے کہا کہا اور امرای صفت کا حاصل کیا جائے پہلے امرِ موصوف کے اس صفت میں کامل ہونے کی وجہ ہے۔ لیکن علوی نے ابن اثیر اور نویری کی تعریف کی طرف کچھ دھیان نہیں دیا۔

این قیم جوزیہ نے تجرید کا نام محض اور غیرِ محض رکھا ہے اور تجریدِ محض کی تعریف کرتے ہوئے لیکن اس کلام میں کرتے ہوئے کہا۔ تجریدِ محض سے مرادیہ ہے کہا کہاں خطاب غیر سے ہو مگر مراد منتکلم ہوا ور پھر تجرید غیر محض کی تعریف کرتے ہوئے کہا کہاں سے مرادیہ ہے کہ مشکلم اپنے آپ سے کلام کرے نہ کہا ہے غیر سے۔

زرگئی نے صنعب تج بیری تعریف کرتے ہوئے کہا، تج بیریہ ہے کہ متعلم اس بات کا اعتقادر کھے کہفس شئے میں اپنے معنی کے سواا یک دوسرامعنی بھی ہے جو معنی اول سے جدا ہے۔ ابن چرجموی نے اپنی کتاب خز اللہ الله دب میں اس کی تعریف کرتے ہوئے کہا تج بیر بیرہ کہ کہ ایک امر ذی صفت سے اسی کی مثل دوسرا امر حاصل کیا جائے اور امر دوم کا کے حصول کا فائدہ امر اقل میں اِس صفت کا کمال بتانا ہوجس کی وجہ سے امر دوم کا حصول ہوا ہے۔

ابن معصوم مدنی نے اس کی تعریف کرتے ہوئے کہا۔ ایک ایسے امر سے جو کسی ایک صفت کے ساتھ متصف ہو۔ ایک دوسرے امر کو جوای صفت میں امراول کے ساتھ شریک ہو۔ انتزاع کرے۔ اس صفت میں امراول کے حد کمال کو چینچنے کی وجہ سے گویا کہ پہلا امراقصاف صفت میں اس کمال کو پہنچا ہوا ہے کہ اس سے اس کی مثل ایک دوسرا امراز تراع کرنا درست ہے۔

اورانبی تعریفات کی مثل جرمانوس فرحات نے تعریف کی اورا مثلہ پیش کی ہیں۔
حاصل یہ کرصعت تجرید یہی ہے کہ ایک ذی صفت چیز سے ایک اور چیز ای طرح کی ذی
صفت حاصل کریں غرض اس سے مبالغہ ہوتا ہے تا کہ یہ معلوم ہوجائے کہ وہ پہلی شئے
اس صفت میں ایسی کامل ہے کہ اس کی اکملیت کے سبب اس سے ایک اور شئے اس طرح
کی حاصل ہو سکتی ہے۔

یوں تو بیصنعت کئی اقسام پر شتمل ہے گر ہم صرف چنداقسام پر ہی اکتفاء کریں گے جن سے کلام رضا میں وجو دِ تجرید کاعلم مقصود ہے۔

اقسام تجريد:

ا۔ جُس چیز ہے کوئی چیز ای صفت کی حاصل کرنامقصود ہوتو اس کے ساتھ حرف ( (ے) ذکر کردیں کہ عربی میں یہ من کا ترجمہ ہے جیسے کٹ بلاغت میں ایک مثال پیش کی جاتی ہے:

لى فلان صديق حميم

لیعنی میرے لئے فلال شخص کے سبب سے ایک گہرادوست ہے مرادیہ ہے کہ
فلاں آ دی اپنی دوئی میں اس حد کمال کو پہنچا ہوا ہے کہ اس حد کے ساتھ اس آ دمی سے
دوئی میں اس جیسے ایک اور آ دمی کا انتزاع کرنا سیح ہے۔
ایسے ہی خواجہ وزیر کا پیشعر بھی ای مثال میں ہے:

کس کی شمع رخ سے ہے روش چراغ آ فآب ان دنوں کچھ آساں پر ہے دماغ آ فآب

مجبوب کے چیرے کونورانیت اور حسن میں ایسا کا ال قرار دیا ہے کہ اس سے آفتاب تحصیل روشی کرتا ہے اب آیے ای مثال میں ایک شعر حضرتِ رضائے کلام سے دیکھیئے:

> ہیں عکس چہرہ سے لب گلگوں میں سرخیاں ڈوبا ہے بدر گل سے شفق میں ہلال گل

یعنی چہر و مصطفاعات کے عکس کا اثر ہے کہ پھولوں جیسے ہونٹوں میں سرخیاں نظر آرہی ہیں مصرع ٹانی میں حضرت رضاچہر و مصطفا کو بدرگل یعنی گلابی چا نداورلب مصطفیٰ کو پہلی رات کے گلابی چاند کہد کرتشہبا بیان کررہے ہیں کہ غور سے دیکھو کہ سرخ ماہ تمام کی سرخی میں پہلی رات کے سرخ چاند ڈو ہے کا منظر کتناواضح نظر آر ہاہے۔

بلاغت شعر رضا:

اس شعر میں حضرت رضانے چیرہ مصطفے کی سرخ رنگت کو کس خوبصورتی ہے بیان کیا ہے اور حرف (ہے) ہے اس بات کی طرف اشارہ کیا ہے کہ چیرہ مصطفیٰ سرخی میں ایسا حدِ کمال حسن و جمال کو پینچا ہوا ہے کہ اس کے باعث ای کی مثل ہمیں لب بائے مبارک سرخ نظر آتے ہیں۔

۲۔ مجھی حرف (نے) کے ساتھ جو کہ فاعلیت کی علامت ہے ایک شئے سے دوسری شئے ای صفت کی حاصل کرتے ہیں، چسے ظفر کا پیشعر دیکھیئے:

تیرے دنداں نے کئے گوہر غلطاں پیدا لب رکمیں سے ہوئے لعلی بدخثاں پیدا

مصرع اول میں دانتوں کی صفائی اور آبداری میں مبالغہ منظور ہے یعنی دانت صفائی اور چیک میں اس در جے کو پہنچے میں کدان سے گوہرِ غلطاں حاصل ہو گئے ہیں اور

دوسر مصرع میں اب محبوب کی سرخی میں مبالغہ منظور سے کدوہ اب احمریت میں اس ورج كو بہنچ ہوئے ہيں كمان معلى بدختاں عاصل ہو گئے! اب آیے ای مثال میں ایک طرح محس صرب رضا کے کلام سے بھی ویکھیے: روزوشب لخت جگرآئے سے جاری ہی رما رفته رفته موا بر گوشته چیثم اک دریا اب تو وہ قبر کا ہے جوش کہ عالم ڈوبا ویدہ تر نے کیا نوح کا طوفال بریا قطرة اشك جو نكل وه سمندر نكلا بارسول الشعالية آپ كے جروفراق ميں رات دن مرى آتھوں ہے آنسوجارى رہے ہیں اوران آ نسوؤں میں میراجگریارہ یارہ ہوکر بہدر ہاہے گویا ..... و کھ رازی کا ترے بجر میں کیا حال ہوا یارہ یارہ جو جگر کو جی اگلتے آنسو

پارہ پارہ جو جگر کو ہیں اگلتے آنسو اورآنسو ہیں کر کئے کا نام ہی نہیں لیتے رفتہ رفتہ مری آئسیں دریا کی صورت افتیار کرگئی ہیں۔

ہو نہ جائیں یہ کہیں صورتِ سلابِ بلا شاخ حرت کے کناروں سے میکتے آنسو اور پھر ایسائی ہوا کہ اس جرالدموع میں وہ تلاطم پیدا ہوگیا ہے کہ پوراعالم اس

میں جھے ڈوبتا نظر آتا ہے۔

نظر آتا ہے تمناؤں کا رقص آتھوں میں طلقہ چٹم میں بے خود ہیں مجلتے آنسو

اب انہی مجلتے ہوئے آنسوؤں نے سیلاب کی صورت اختیار دکر لی ہے اور ایسالگتا ہے کہ طوفان نوح بر پاہوگیا ہے کیونکہ مرے آنسوؤل کا ایک ایک قطرہ سمندر کی سے صورت اپنا قطرہ اشک سمندر کی ہے صورت اپنا طاہرا تم کو نظر آتے ہیں بہتے آنسو لیعنی مری آنکھول سے رات دن ہزاردل آنسو ٹیکتے ہیں اور ہرآنسو سمندر کی صورت ہے۔ س

بلاغت شعر رضا:

اس بندیس مصرع رابع مقصورطلب ہے کہ دیدہ ترکی آب داری میں مبالغہ منظور ہے اور حرف (نے) کے ساتھا سیات کی طرف اشارہ ہے کہ دیدہ ترپائی بہانے میں اس درج میں پہنچ چکی ہے کہ اس سے طوفان نوح حاصل ہوگیا .....

۔ مجھی صنعتِ تجرید کی حرف کے داسطے کے بغیر حاصل کی جاتی ہے۔ جسیا کہ قادہ بن مسلمہ کا بی قول دیکھیئے:

فسلسن بسقیست لار حلن لغسزو۔ة تسحسوی السغنائے أویسموت كريسم اب اگرميرى زندگى نے وفاكى توالى نے غزوہ ميں ضرور ثركت كروں گاكہ جس كے مجاہدين مال جمع كريں گے مگريہ كہ كريم شخص خود بى مرجائے۔

اس شعریش شاعر نے لفظ کریم سے خود اپنی ہی ذات مراد لی ہے۔ اس بات کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہ اس مشکلم نے اپنی ذات سے اپنی طرح کے ایک اور کریم کو حاصل کیا ہے تا کہ خود شکلم اپنی شرافت و سخاوت کی تعریف میں مبالغہ کامعنی بتائے کہ میں اس قد رصفت سخاوت و شرافت سے متصف ہوں کہ میری ذات سے ای صفت کا ایک دوسر اشخص بھی منز ع ہوسکتا ہے۔ اس طرح ناشخ کا بیشع بھی اسی صنعت میں ہے:

دور ہے دیکھی جھک جو عارض پر نورکی

ہماں پر نظر آئی جلی طور کی
محبوب کے عارض بیض کونورانیت میں ایسا کا ال قرار دیا ہے کہ اس سے کو وطور کو
عاصل کرلیا۔اب آئے ای مثال میں حضرت رضا کا ایک شعر ملاحظہ فرما کمیں اسے
ماصل کرلیا۔اب آئے ای مثال میں حضرت رضا کا ایک شعر ملاحظہ فرما کمیں اسے
کسے کہتے ہیں خور! یہ تا بشمیں یہ گرمیاں کیسی
جھلکتا ہے شرارہ آسال پر سوزش ول کا
حضرت رضا آتش عشق مصطفی الیہ ہے ہے باب ہوکرلوگوں ہے بوچھتے ہیں
کہ جس چیزکوتم خورشید کہتے ہوا ورگری وحدت کوجس کی طرف منسوب کرتے ہوجائے
ہووہ کیا ہے؟ چرخود ہی جواب دیتے ہیں کہ وہ میرے آتش ول کا ایک شعلہ اور شرارہ

بلاغت شعر رضا:

ہےجو بلندہوکر آسان پر جھلک رہائے۔

اس شعر میں آتشِ عشق کی وجہ سے سوزشِ دل میں مبالغہ منظور ہے کہ آتش عشق دل میں اس شعر میں آتش عشق کی وجہ سے سوزشِ دل میں مبالغہ منظور ہے کہ آتش کے دل میں ایس جڑ پیڑگئی ہے کہ دل سے شعلے نکل رہے ہیں پھراس سوزشِ دل کی آتش کے بھڑ کتے ہوئے شعلوں سے سورج کو حاصل کیا ہے اس شعر میں کسی حرف کا واسطے نہیں ہے نہ حرف (ک) کا نہ حرف (ک) کا نہ حرف (نے) کا اور نہ ہی حرف (کو) وغیرہ کا ہم سے نہ حرف ورسری شے حاصل ہوتی ہے کہ جس شے سے کوئی دوسری شے حاصل کریں آواس شے کو حاصل شدہ شے کا (ظرف) مقرر کریں۔

اسی مثال میں آزردہ کا پیشعر دیکھیے:

نہ دیکھا ہو جو کسی نے حباب میں دریا وہ دیکھ لے مری چٹم پر آب میں دریا مرادیہے کہ چٹم پرآب خودوریا ہے لیکن چٹم پرآب سے دریا کو حاصل کیا ہے گویا کدوہ دریاس میں آمادہ رہتا ہے۔ اب آ سے ای مثال میں حضرت رضا کے کلام سے ایک شعر بطور مثال دیکھیے:

وہ گل ہیں لب بائے نازک ان کے ہزاروں جھڑتے ہیں پھول جن سے
گلاب گلشن میں دیکھے بلبل سے دیکھ گلشن گلاب میں ہے
گل باغ قدس میں دیکھے بلبل سے مبارک دہ نرم د نازک پتیاں ہیں کہ جب
ہوائے مانطق کے الہامی جھوگوں سے حرکت کرتے ہیں تو ہزاردں پھول بصورت
جوامع الکام جھڑنے لگتے ہیں اے عندلیپ گلتان حسن فطرت تو تو گلشن میں گلاب
دیکھتی ہے ادھرآ ہے دیکھ پوراگشن ہی اس کل باغ قدس کی پتیوں میں ہے!

بلاغت شعررضا:

حضرت رضانے پہلے دہن مصطفی علیہ کو پھول کہا جیسا کہ آپ ایک اور جگہ بھی فرماتے ہیں:

> دل بستہ و خوں گشتہ نہ خوشبو نہ لطافت کیوں غنچہ کہوں ہے مرے آ قا کا دبمن پھول

پھرائ گلِ باغ قدس کی مبارک پتیوں سے ہزاروں پھول ای صفت کے حاصل

کئے ۔ لیعنی پوراگلشن حاصل کیا پھر مصرع ٹانی بیس ای گل کو حاصل شدہ شے گشن کاظرف
مقرر کرتے ہوئے بلبل سے مخاطب ہو کر کہا کہ بدد کھ گشن گلاب میں ہے۔

۵۔ کبھی تجریداس طرح بھی حاصل ہوتی ہے کہ شاعر مقطع میں اپنا تخلص ذکر کرکے
اپنی ہی ذات سے خطاب کرے اس سے تجریداس طرح حاصل ہوتی ہے کہ مخاطب
شخص تو مشکلم کے سامنے ہوتا ہے اور اس وقت تک اپنی ذات کو مخاطب نہیں بنایا جاسکتا
جب تک مشکلم خود اپنی ذات ہے اپنی طرح کے ایک اور شخص کا انتزاع نہ کرلے اور
اسے اپنے سے علیحدہ نہ کرلے اس اس وقت اپنے آپ کو مخاطب کرنے ہے تجرید کا

فائده حاصل موجائے گا۔مثال كےطور يشتني كايشعرويكھيئے:

لا خيل عندك تهديها ولامال فليسعد النطق ان لم تسعد الحال

متنتی اپنے آپ سے مخاطب ہوکر کہد ہا ہے کہ ناداں نہ تو تیرے پاس کوئی اہہہ سرخ عنان و تیز رفتار ہے اور نہ ہی کسی قتم کا کوئی اور مال جے تو اپنے محبوب ممدوح کی بارگاہ میں اظہار عقیدت کے لئے پیش کر سکے لہذا تجھے چاہئے کہ اب اپنی قصیح اللسانی سے اپنے ممدوح کی تعریف کے ذریعے سعادت مندی حاصل کرتا کہ احسانات مدوح کے تدارک کی کوئی صورت نگلے .....

اس شعر کوغورے دیکھیں کہ تنتی نے اپ آپ کو نخاطب بنانے کے لئے بطور فرض اپنے جیسا ایک اور متنتی منتزع کیا اور خود ہی صفت تجریدے متصف ہوکر اپنے آپ کو نخاطب بھی کیا اور متعلم کی صفت سے بھی متصف رہا .....

ای طرح استاذر فیع الدین سوداکا پیشعر بھی ای قبیل ہے ہے:

استاذر فیع الدین سوداکا پیشعر بھی ای قبیل ہے ہے:

کب سے اے سودا شراب اس بزم میں پیتے ہیں یار

تو نے اے کم ظرف کی پہلے ہی پیانے میں دھوم

لینی اے سوداترے یارتوایک مدت ہوئی کہ اس بزم میں آ کرشراب نوشی کرتے ہیں اور ضبط اختلال طبع کو ہاتھ سے نہیں جانے دیتے ۔ مگرایک تو ہے اتنا کم ظرف ہے کہ ایکی پہلا پیانہ ہی نوش کیااور میخانے میں دھوم مچانا شروع کردی .....

اس شعر میں بھی سودانے مقطع میں اپناتخلص ذکر کر کے اپنی ذات سے خطاب کیا اور باعتبارِ فرض اپنے جیسے ایک ادر رفیع الدین سوداکواپنے آپ سے منتزع کیا۔ اب آپئے اسی مثال میں ایک شعر حضرتِ رضا کے کلام سے بھی دیکھیئے:

آہستہ پاؤں رکھنا مدینے کی رہ رضا دل فرشِ راہ ہیں نہ کوئی ٹوٹ جائے دل اے رضا جب خوابگاہ شہہ عرش آستاں مالک کون و مکاں کی زیارت کے لئے سفر کرے تو اس راہ میں عاشقانِ مصطفیٰ نے اپنے ول کہاں راہ میں عاشقانِ مصطفیٰ نے اپنے دل بچھائے ہوئے ہیں۔ کہیں ایسانہ ہوجائے کہ کسی عاشق کادل ٹوٹ جائے۔ بلاغت شعر رضا:

حضرت رضائے مقطع میں اپناتخلص ذکر کرکے اپنی ذات سے خطاب کیا اور باعتبارِفرض اپنی طرح کے ایک اور رضا کا انتزاع دیج بید کیا اور یوں خود ہی پینکلم اورخود ہی مخاطب ہوئے!

۲۔ مجھی تجریدا ہے بھی حاصل ہوتی ہے کہ کوئی شخص اپنے آپ سے باتیں کرے مثلاً پہلے کسی ایسی شخص کا عزم کرے کہ دہ ممکن الحصول ہو پھر اس کو محال سجھ کر اپنے آپ کو کے کہ تیری کیا مجال ہے کہ اس کو حاصل کرے .....

آ یے حضرت رضا کے اس کلام کامطلع ومقطع ملاحظہ فرمائیں جو آپ نے شوق دیدارِمصطفے میں لکھا تھا ....

وہ سوئے لالہ زار پھرتے ہیں ترے ون اے بہار پھرتے ہیں کوئی کیوں پوچھے تیری بات رضا تھرتے ہیں تھرتے ہیں تھرتے ہیں تھرتے ہیں تھرتے ہیں

حضرت رضا مواجهہ شریف کے سامنے مؤدب بیٹھے ہوتے ہیں اور آپ کا ول طلب زیارت رسول مطابقہ میں بے خود کی اور وجد و حال کی کیفیت میں ڈوبا ہواہے۔ اور آپ تصور جانال کئے ہوئے اپنے آپ سے باتیں کرتے ہوئے بہارے مخاطب ہیں کہ اے موسم بہارد کیوآ ج جان چمن کا کنات لالہ زار کی طرف آ رہے ہیں آج تیرے دن بھی پھر جائیں گے آج کے بعد تھھ پر بھی خزال دسترس نہیں حاصل کرسکے گی پھر جب موسم بہار سے خاطب ہونے کے بعدا پنی ذات کی طرف دیکھا تو کہنے لگے اے رضا تیری کیا مجال اور حیثیت کہ توطلب زیارت کرے اور وہ تھے زیارت سے مشرف کریں۔

بلاغت شعر رضا:

اس کلام میں حضرت رضانے زیارت مصطفیٰ صلاقیہ کاعزم کرتے ہوئے جو کہ مکن الحصول ہے اپنے آپ سے باتیں کیس اور مقطع میں زیارت رسول کو محال سمجھ کر یوں گویا ہوئے کوئی کیوں یو چھے تیری بات رضا

ا المرضاتيرى حيثيت عى كيا به كه بيارك آقا تُجھا إلى زيارت عشرف

## (٢٠) صنعت مبالغه:

حضرت عا تشصد يقدرضي الله عنها فرماتي جي كه:

''ایک دفعہ نبی اکر مہالی اپنی تعلین ٹھیک کرر ہے تھے اور میں سوت کات رہی تھی۔
میں نے دیکھا کہ آپ کی پیشانی پر پیدنہ آگیا جس سے نورانی کیفیت پیدا ہورہی تھی۔
یدد کھیکر میں جیران رہ گئی تو آپ نے میری طرف و کھیکر فر مایا اے عائشتہ ہیں کیا ہوا کہ تم
اس قدر حیران ہورہی ہو میں نے عرض کی یارسول اللہ میں آپ کی طرف و کھیرہی ہوں
کہ آپ کی پیشانی سے پینے کے نورانی قطرے نمودار ہور ہے ہیں اگر ایو کبیر ھذلی آپ
کیاس حالت کود کھی لیتا تو اسے معلوم ہوجا تا کہ آپ ہی اس کے شعر کے زیادہ سے تی ہیں
آپ نے جھے سے فرمایا اے عائشہ ابو کبیر ھذلی نے کہا ہے:

ام المومنین کہتی ہیں میں نے عرض کیا یارسول اللہ وہ بیدوشعر کہتا ہے جن میں وہ بید بیان کرتا ہے کہ وہ ممدوح حیض کی کدورت، دودھ پلانے کے فساد اور اس کے امراض سے پاک ہے جب تم اس کے چبرے کی لکیروں کو دیکھوٹو حیکنے والے بادل کی طرح چکتی ہیں نبی اکرم اللہ کے دستِ اقدس میں جو پکھ تھا آپ نے اسے رکھ دیا اور میری طرف تشریف لائے اور میری آئکھوں کے درمیان بوسہ دیا پھر فر مایا اے عائشہ اللہ تعالیٰ متہبیں اچھی جز اعطافر مائے تم مجھ سے اس قدر دخوش نہیں ہوتیں جس قدر میں تم سے خوش ہوتا ہوں''۔

امام غزالی کہتے ہیں کہ تعریف میں پچھ مبالغہ ہوجائے اگر چہوہ جھوٹا ہولیکن حرام نہیں ہے۔ جس طرح عربی کا ایک شاعر کہتا ہے:

> ولولم يكن في كف غير روحه لجاء بها فليتق الله سائله

لینی اگراس کے ہاتھ میں اس کی روح کے سوا کچھ بھی نہ ہوتو وہ اس کے ذریعے بھی خاوت کرے گالبذااس سے مانگنے والے کوالٹد تعالیٰ سے ڈرنا چاہئے۔

اس شعر میں سخادت کا انتہائی درجہ بیان ہوا ہے اب اگر وہ شخص تنی نہیں ہے تو شاعر جھوٹ بولنے والا ہوگا اور اگر وہ تخی ہے تو مبالغہ فن شعر سے ہے اس کی صورت کا اعتقاد مقصور نہیں ہے۔

امام غزالی کہتے ہیں کہ نبی اکرم اللہ کے سامنے ایے کئی اشعار پڑھے گئے جو مبالغہ سے لبریز ہوتے لیکن آپ نے ان مے منع نہیں فرمایا .....

### مبالغه كياب؟

مبالغه كالغوى معنى م حد الشينى و نهاية لعنى كى شكى كى حداورا ثبّاكو مبالغه كهاجاتا م داين رهيق القير وانى في اينى كتاب العمده مين مبالغه كى تعريف كرتے ہوئے كها .....

مبالغہ یہ ہے کہ شاعر کسی شئے کے وصف میں اس انتہا کو پہنچ جائے کہ اس وصف کا واقع میں ہوناممکن ہو علامہ عبدالرحمٰن قزویٰن نے اپنی کتاب النخیص میں اس کی تعریف

کرتے ہوئے کہا۔ مبالغہ سے ہے کہ کسی وصف کے متعلق سید وعولیٰ کیا جائے کہ وہ وصف شدت یاضعف میں اس حد تک پہنچنا محال ہویا پھر شدت یاضعف میں اس حد تک پہنچنا محال ہویا پھر محال تو نہ ہو گہرہ ور ہوا در دعویٰ اس لیے کرنا ضروری ہے تا کہ بیگان نہ ہو کہ وہ وصف استحالہ یا استبعاد تک نہیں پہنچا .....

ائن جو جو کے کہا ہے کہ مہالغہ جو کے کہا ہے کہ مہالغہ کاذکر کرتے ہوئے کہا ہے کہ مہالغہ جمہور کے نزویک فن بلاغت کے محاس میں سے ہے اور اس پراس قول سے استدلال کیا جاتا ہے احسن الشعوا اکذبه نابلسی نے اپنی کتاب نفحات الاز ہار میں استدلال کیا جاتا ہے جبہداس کی تعریف کرتے ہوئے کہا کہ مبالغہ کسی شے کے وصف میں افراط ہے جبہداس وصف کا عادة وقوع ممکن ہو۔

این المحرز نے مالغہ کو افراط کانام دیا ہے۔

این اثیر کی کتاب نقد الدین کتاب نسانی التوسل میں قدامہ بن جعفر نے اپنی کتاب نقد الشعر میں نوری نے اپنی کتاب نہایۃ الارب میں ابن ابی الاصع نے اپنی کتاب تجریر التحقیر میں اور ابن معصوم مدنی نے اپنی کتاب انوار الربیع میں نابلسی کی ہی شل تعریف کی ہے۔ جرمانوں فرحات نے اپنی کتاب بلوغ الارب فی علم الادب میں مبالغہ کی تعریف کرتے ہوئے کہا ۔۔۔۔۔اس نوع کی حقیقت سے ہے کہ مبالغہ کی شئے کے وصف میں افراط ہے جبکہ اس وصف کا عقلا امکان پایا جائے آگر چہ عادۃ العمید ہواور بعض لوگوں نے اس فن کا نام التبایغ رکھا ہے لیکن سے تو ہے کہ مبالغہ تین اقسام پر شمتال ہے:

اس فن کا نام التبایغ رکھا ہے لیکن تی تو ہے کہ مبالغہ تین اقسام پر شمتال ہے:

اب آئے ان مینوں کی تعریفات اور اشلہ کی طرف:

اب آئے ان مینوں کی تعریفات اور اشلہ کی طرف:

تبلیغ پیہے کہ اگر مدمی یعنی بلوغ الوصف الی النہائی تقلی اور عادی طور پڑمکن ہوگا تو اے بلیغ از تسم مبالغہ مانا جائے گا جیسے امراء القیس کا بیشعر ای مثال میں ہے: فعادى عداءً بين ثور و نعجه دراكاً ولم ينفح بماء فيغسل

اس اھہپ برق رفتار نے ایک ہی دوڑ میں کیے بعد دیگر ہے و رفیجہ کو پچھاڑ دیا مگر اس فرب تیز روکو پسینہ تک نہ آیا کہ پونچھنے یا دھونے کی نوبت آتی اب اگرچہ بیروقوع ہونا نادر ہے مگر عقلی اور عادی طور پڑمکن ہے۔

ائی طرح رفیع الدین سوداکایی شعر بھی ائی مثال میں ہے: پینچے ہم آرزوے وصل میں نزدیک بمرگ سو جھے ہے شکل ملاقات بہت دور ہمیں محبوب کے وصل کی آرزومیں قریب مرگ ہوجاناعظی اور عادی طور پرمکن ہے۔ اب آ ہے ای مثال میں ایک شعر حضرت ورضا کے کلام سے ملاحظہ کریں:

> در سے آپ میں آنا نہیں ملا ہے ہمیں کیا ہی خود رفتہ کیا جلوہ جاناں ہم کو

مرے عل دحواس پر جب اس پیکر جمال مطلق کے خیال کا سامیہ پڑتا ہے تو میں در سے آپ میں بہت رہتا اور تحر بے خودی میں ڈوبٹا چلا جاتا ہوں اے جلو کا جمال یار تو کس قدر مجھے خود رفقگا عطا کردیتا ہے کہ بیج فرب وارفگا مجھے دریتک ہوش میں نہیں آنے دیتا .....

بلاغت شعررضا:

جلوہُ جانال تکنے کے بعد دریتک ہوش وحواس میں نہ آنا پی عقلا اور عادماً وونوں طرح ممکن ہے ہیں بات حضرت ِ رضانے اپنے لئے کہی ہے خود سرکار دو عالم علیقیہ کا حال کیا ہوتا جب جلوہ ہائے محبوب حقیق آپ کو کرائے جاتے اسرار القدم شرح فصوص الحکم میں ہے کہ سلطان الا نبیاء حضرت محمد رسول الشعقیہ نے حضرت عاکشہ مدیقہ رضی اللہ عنہا ہے کو چھامن افت حضرت صدیقہ نے جواب دیاانا عائشہ پھر رسول الشعقیہ عنہا ہے کو چھامن افت حضرت صدیقہ نے جواب دیاانا عائشہ پھر رسول الشعقیہ الم

۲\_اغراق:

اگر مرعی عقلاتو ممکن ہولیکن عاد تأممکن نہ ہوتو اے اغراق از قتم مبالغہ کہتے ہیں جے۔ جیسے عمر و بن الا بھم اُٹھالبی کابیشعراسی مثال میں ہے۔

ونكرم جارنا مادام فينا

عمروبن الابهم كہنا ہے كہ ہم اپنے مهمان كى عزت كرتے ہيں جب تك وہ ہمارے ماس رہا گروہ چلا جائے توجهاں بھى چلا جائے ہم اسے اپنی دادود ہش سے محروم نہیں رکھتے ..... اب ہڑوى كے پیچىچے احسان وعنا یات كو بھيجنا عقلاً تو ممكن ہے ليكن عاد فاممكن نہيں اس طرح مومن كايش عمر بھى اسى مثال ميں ہے:

گرگ نے دور عدل میں اس کے سکھ لی راہ و رسم چوپائی اب کے اب کہ بھٹریا گوسفندکونہ مارے اور محافظت کرے مگرعاد تأمیہ بات محال ہے۔ اب آیے ای مثال میں کلام رضا ہے ایک شعرد کھھئے:

جوشش اہر سے خونِ گلِ فردوس گرے چھیٹردے رگ کو اگر خار بیاباں عرب صحرائے عرب کا کا ٹااگررگے گل فردوس میں چھے جائے تو گلِ فردوس اپنا اتناخون

صحرائے عرب کا کا نٹاا گررگے گل فردوں میں چبھ جائے تو گلِ فردوں اپتاا تناخون بہائے کہ آسان سے ہارش کی طرح برہے۔

بلاغت شعررضا:

اب یہ بات ممکن ہے کہ اگر خارصحرائے مدینہ گلِ فردوس کی شاخ میں چھ جائے تو آسان سے خوبن گل فردوس ہارش کی طرح ہر سے مگر عاد تأایسا ہے نہیں ..... سے غلو:

غلوایے مبالغہ کو کہا جاتا ہے کہ خلاف قیاس و بدیجی البطلان اور عقل و عادت دوٹوں کے نز دیک ممتنع ومحال ہومبالغہ کی میشم نامقبول ہے۔ ابوٹواس کا پیشعرای مثال میں ہے:

> واخفت اهل الشرك حتى انه لتخافك النطف التي لم تخلق

ابونواس این مروح سے مخاطب ہوکر کہنا ہے کہ آپ نے اپ دشمنوں کے دلوں میں ایس ہیب ڈال دی ہے کہ وہ نطقے جواب تک معرض وجود میں نہیں آئے خوفز دہ ہیں اب بیات ظاہر ہے کہ غیر مخلوق کا ڈرنا عقلاً اور عاد تا محال ہے۔

اس کئے کہ ڈرادراک وحیات کے تحقق پر بنی ہے جو یہاں معدوم ہے ایسے ہی مرزاغالب کا پیشعرای صنعت میں ہے:

یوں ہی گر روتا رہا غالب تو اے اہل جہاں د کھنا ان بستیوں کو تم کہ ویراں ہوگئیں اب چشم گریان وسرشک آباد سے اتنا یانی بہنا کہ بستیاں کی بستیاں ویران ہوجائیں بیعقلاً اور عادة وونوں طرح محال ہے۔اب آیئے ایک شعرای مثال میں معرب معربی مثال میں معرب رضا کے کلام سے دیکھیئے:

زندہ مردہ ہوئے سکانِ عدم چونک پڑے دوش بردوش قیامت ہے سے ہجرال کس کا

(زندہ مردہ ہوئے) یہ جملہ صنعب محتمل الصندین میں ہے بینی دومعنوں کا احتمال رکھتا ہے ایک میر کہ جوزندہ تھے وہ مردہ ہوئے بینی مر گئے اور دوسر امعنی یوں کہ جومردہ تھے وہ

زندہ ہوئے جیسے خواجہ آتش کا پیشعرائ قبیل ہے:

جب سنجالا اس پری پیکرنے پچھ صن وشاب شیعہ سنی ہوگئے، ہندو مسلمال ہوگئے اس شعر کامصرع ٹانی بھی محمل الضدین میں ہے۔

بلاغت شعر رضا:

شعر کے اس جملے (سکان عدم چونک پڑے) میں بلاغت مقصور ہے کہ، وہ لوگ جو

نعمتِ وجودے سرفرازنہیں ہوئے جن کو کلیق نہیں کیا گیا جوابھی غیر مخلوق ہیں تو ان کا یول متعجب ہونا عقلاً اور عاد تا دونوں طرح محال ہے اس لیے کہ متعجب ہونا اوراک وحیات کے تحقق پر پونی ہے اور وہ اس غیر مخلوق میں معدوم ہے بس میشع غلواز تسمِ مبالغہ ہے۔

(۲۱) \_صنعت مذهب كلاى:

ند جب کے لغوی معنی ہے طریقہ وراستہ اور کلامی سے مرادیہاں اہل کلام ہے یعنی اہل کلام کے طریق کواختیار کرنا ند ہب کلامی ہے۔

علامہ عبدالرحمٰن قزوین آپی کتاب المخیص میں اس کی اصطلاحی تعریف کرتے ہوئے کا سیاح کی اصطلاحی تعریف کرتے ہوئے کی ایک کام کے طریق پرلے آٹا نا فد ہب کلامی ہے۔

عبدالغنی نابلسی نے اپنی کتاب شخات الاز هار میں اس کی تعریف کرتے ہوئے کہا۔ مذہب کلامی ہیہ ہے کہ متکلم اپنے دعویٰ کی صحت اورا پنے خصم کے دعویٰ کے ابطال پر ایک دلیل قاطعہ عقلیہ لائے کہ جس کی نسبت علم کلام کی طرف کرنا درست ہواس لئے کہ علم کلام اصول دین کو براہین قاطعہ عقلیہ سے ثابت کرنے کا نام ہے۔ اسی طرح العبای نے اپنی کتاب معاہد التصیص میں اس کا ذکر کرتے ہوئے صرف فرزدق کا شعر پیش کیا ہے گرتعریف نہیں کی ......

ابن جہموی نے مذہب کلامی کو اپنی کتاب خزامة الادب میں ذکر کیا اور جو تعریف امام نابلسی نے کتھی بعینہ وہی تعریف ذکری ہے۔ جرمانوس فرحات نے اپنی کتاب بلوغ الارب فی علم الادب میں اس کی تعریف کرتے ہوئے کہا۔ اس نوع کی حقیقت یہ ہے کہ کسی تھم کیسا تھ الی جمت صححہ مسلمہ کو پیش کیا جائے کہ جس مے خصم کا دعوی ختم ہوجائے ۔۔۔۔۔

حاصل ید کدفد ب کلای کوصنعات بدیعید میں اس وجدے شارکیا جاتا ہے کدولیل

اہل کلام کے طریقے سے پیش کی جاتی ہے۔ اہل کلام کے طریقے پر وکیل لانے کا مطلب سے کردلیل کی صورت قیاس اشٹنائی یا قیاس اقترانی کے طور پر ہوکہ جس کے مقدمات كشليم كرلين عقلى طور برمطلوب كالسليم كرلينا لازم آئے۔اب يہ بات كددليل وجحت البل كلام كے طريقے ير ہواس عراديد بے كداس كلام عددليل اقتراني بااشتنائي كي صورت برمقد مات كاترتيب ديناهيج بونه به كه صورت بالفعل بهي يائي

قاس اقترانی کیا ہے؟

قیاس اقترانی وہ قیاس ہے جس میں نتیجہ بانقیض نتیجہ بعینہ مذکور نہ ہو بلکہ اس کے ا جزاء عليجده عليجده دونول مقد مات ميل موجود جول جيسے:

ہرانیان جاندار ہے اور ہر جاندارجم ہے نتیجہ ہوگا کہ ہرانیان جم ہے۔ و کیھواس قیاس میں نتیجہ کے اجز اءانسان اور جسم قیاس کے دونوں مقد مات میں

الگالگ موجود بين نتيجه بانقيض نتيجهاس مين بعينه مذكورتيس ....

ای طرح حکیم مومن خان مومن کا پیشعرو پکھیئے:

شبر كما؟ عصمت لخت جكر اجمد عيل جب سلم ے کہ معموم ے جزو معموم

اس شعر میں مقد مات قیاس اوران سے حاصل ہونے والے نتیجے کو یوں سمجھیں!

ا۔ حین نی معموم کا بڑے ہے۔ ابی معموم کا برجر معموم ہے

نتج موگاكه:

ورحسين معموم ع-

مستعادان لاجورها

دیکھواس قیاس میں نتیجہ کے اجز ایجسین اور معصوم قیاس کے دونوں مقد مات میں الگ الگ موجود ہیں لیکن نتیجہ یانقیضِ نتیجہ اس میں ابدینہ مذکور نہیں ...... الگ الگ موجود ہیں لیکن نتیجہ یانقیضِ نتیجہ اس میں ابدینے مذکور نہیں .....

تو ہے سامیہ نور کا ہر عضو مکڑا نور کا سامیہ کا سامیہ نہ ہوتا ہے نہ سامیہ نور کا اس شعر میں مقدمات قیاس ادراس سے حاصل ہونے والے بیتج کو یوں سمجھیں:

مداوسط

موضوع محمول محمول محمول محمول محمول محمول محمول محمول محمول مصطفیٰ اللہ کے نور کا سابیہ سابیتیں رکھتا میتیجہ بیہ ہوگا کہ:

" بشم مصطفے سانیٹ رکھا''۔

دیکھواس قیاس میں نتیج کے اجزاء جسم مصطفے اور سایہ ندر کھنا قیاس کے دونوں مقدمات میں الگ الگ موجود ہیں لیکن تیجہ یا نقیض نتیج اس میں بعینہ مذکور نہیں ہے۔
اب آ سے ای صنعت میں حضرت ِ رضا کی ایک لاجواب رباعی بھی ملاحظ فرمائمیں:

یال شبہ شبہ یہ کا گزرنا کیسا

یال شبہ شبہ کا گزرنا کیسا

یال شبہ شبہ کا گزرنا کیسا

ان کا متعلق ہے ترقی سپ مدام

تصویر کا پھر کہیے اترنا کیسا اس رباعی میں آقاعلیہ السلام کی تصویر نہ کھنچنے کی تین وجوہات بیان کی ہیں: ا۔ آپ کی شبیر کاشہ بھی نہیں ہوسکتا۔ ۲۔ آپ بے شل ہیں اور بے شل کی صورت کامل ہوتی ہے۔ منور نے کی کی لائی نہیں ہوتی۔ ۳۔ آ قاعلیہ السلام کے اعضائے بدنید کا ہر عضوار تقائے حسن میں جیشگی پر ہے۔ اب ان چیزوں کومقد ماتِ قیاس اور حاصل ہونے والے متیجے سے یوں مجھیں:

موضوع محمول <u>بشمیر</u> کی تصویر نبیں اتر تی کابیہ

موضوع محمول محمول محمول محمول محمول موجب

متیجه بیه وکا که: د «حضور کی تصویر نہیں انز تی''۔

حداومط

موضوع محمول جویش ہواس کی تصور نہیں اتر تی کیا ہواس کی کلیہ

موضوع محمول مصور جثنل بين موجب

نتیجه بیه دوگا که: «حضور کی تصور نہیں اتر تی"

حداوسط

موضوع محمول موضوع محمول اس کا قصور نیس ات آقی اور بروه حس کے متعلقات ترقی بیدام ہیں اور بروه حس کے متعلقات ترقی بیدام ہیں موجہ

نیجہ بیدہوگا کہ:

· · حضور کی تصوینییں اتر تی ''-

اب ان مثالوں میں نتیجہ کے اجزاء حضور اور تصویر نداتر نا قیاس کے دونون

مقد مات میں الگ الگ موجود ہیں لیکن نتیجہ اجینہ مقد مات میں مذکورنہیں۔

تمام اشکال سے اشرف و افضل شکل اول ہے اس کا نتیجہ بین اور واضح ہوا کرتا ہے اور فکر و تامل کے بغیر انسان کا ذہن طبعی طور پر اس کے نتیجہ پر پہنچ جاتا ہے لہذا مقدمات کلام رضا ہے نتیجہ ای شکل پر نکالا گیا ہے!

باتی قیابِ استثنائی ،استقراءاورتمثیل کو مجھنے کے لئے بڑی کتبِ بلاغت ومنطق کی طرف رجوع فرمائیں .....

(۲۲) صنعت حسنِ تعليل:

تغلیل کالغوی معنی ہے مشغول کرنا۔

ابنِ منظورافریق نے اپنی کتاب لسان العرب میں اس کامعنی مشغول کرنا بیان کیا اورائی دلیل عربوں کے اس قول سے دی ہے۔ عللہ بطعام و حدیث یعنی اس نے کھانے میں اور ہاتوں میں مشغول کردیا تعلیل کا ایک معنی بھلادیتا بھی ہے اوراس کی دلیل عربوں کے اس قول سے دی گئی ہے۔ "فلان یعلل نفسمہ " یعنی (فلاں نے دلیل عربوں کے اس قول سے دی گئی ہے۔ "فلان یعلل نفسمہ " یعنی (فلاں نے آ ہے کو بھلادیا ای طرح عربوں کا بیجملہ بھی اس معنی کی تا سکیر میں کہا جاتا ہے۔

عللت الموء قصيها بشئى من الموق ونحوه ليجزءَ به عن اللبن عورت في شور بجيسى شئے سے اپنے بچ کودودھ بھلا دیا تا کہ دہ اس شور بے كسبب دودھ سے بے پرواہ ہو جائے تعليل كا ايك معنى ہے علت بيان كرنا جيسے كہا جاتا ہے۔علل الشيئى اس في شئے كى علت بيان كى۔

اصطلاحی طور پر امام فخر الدین رازی نے اپنی کتاب نہا پینۃ الایجاز میں اسکی تحریف کرتے ہوئے ان دونوں میں تحریف کرتے ہوئے کہا حسنِ تعلیل میہ ہے کہ دووصفوں کا ذکر کیا جائے ان دونوں میں سے ایک دومرے کی علت ہواورغرض ان دونوں وصفوں کوا کھٹاذکر کرنا ہے۔
حالی نے اپنی کتاب حسن التوسل اور ٹویری نے اپنی کتاب نہا بینۃ الارب میں

اسکی تعریف کرتے ہوئے کہا۔ حسن تعلیل سے ہے کہ کسی وصف کیلئے اعتبار لطیف کے ساتھ علت مناسبہ کا ادعا کیا جائے اوراسکی چارا قسام ہیں۔
نمبرا۔ وہ علت ثابت ہواور علت شکورہ کے سوااور علت بھی ظاہر ہو۔
نمبرا۔ وہ صفت ثابت ہواور جوصفت شاعر نے تھہرائی ہے اسکے سواکوئی دوسری علت ظاہر نہ ہو۔

نمبره ووصفت ثابت نه بهواورموجو د بونااس صفت كالممكن بهو-

نمبرهم\_وه صفت ثابت نه بهواورموجود بهوناس كامحالي بهو .....

ای تعریف کو امام قزوی نے اپنی کتاب الخیص میں ذکر کیا ہے اور اس کا نام حسن التعلیل رکھا ہے اب جو تعریف علامہ قزوی نے کی ہے بعینہ وہ ی تعریف علی اور نوری نے کی ہے بعینہ وہ ی تعریف علامہ قزوی نوری کی ہے۔ ای طرح ابن معصوم مدنی نے بھی قزوی کی پیروی کی ہے۔

ابن ابی الاصبح المصری نے اپنی کتاب تحریر التحمیر میں حسن تعلیل کی تعریف کرتے ہوئے کہا ہے کہ مشکلم حکم واقع یا متوقع کے ذکر کا ارادہ کرے اور حکم واقع یا حکم متوقع کے ذکر کا ارادہ کرے اور حکم واقع یا حکم متوقع کے ذکر کا درتبہ یہ ہے کہ وہ معلول

ے مقدم ہو ....

حاصل یہ کہ اہلِ فن کے زور کی حسن تعلیل کمی چیزی صفت کیلے کوئی علت تھہرانا ہے لیکن حقیقت میں وہ اس کی علت نہ ہو یہ بات ؤ ہن نشین کرلیں کہ برابر ہے وہ وصف معلول میں خواہ فی نفسہ ثابت ہو یا فی نفسہ ثابت نہ ہواد عائی طور پر کسی وصف کیلئے علت مبالغداس حیثیت ہے معتبر سمجھا جائے کہ اس کووہی شخص معلوم کر سکے جومعانی وقیقہ علت مبالغداس حیثیت سے معتبر سمجھا جائے کہ اس کووہی شخص معلوم کر سکے جومعانی وقیقہ میں کامل مہارت رکھتا ہوگر علمائے بلاغت نے یہ شرط لگار کھی ہے کہ وہ اعتبار غیر حقیقی ہونہ کہ حقیقی مہرحال آ یے حسن تعلیل کی اقسام اربعہ کی طرف۔

قتم اوّل:

''وہ علت ثابت ہواور علت مذکورہ کے سوااور علت بھی ظاہر ہو''۔ مثال کے طور پرع نی کا پیشعرد کیکھیئے:

لولم تكن نيته الجوزاء خدمته لما رأيت عليها عقد منطق

اگر جوزاستارے کی نیت میرے مدوح کی خدمت کرنا نہ ہوتا تو تو اس کی کمر پر بندھا ہوا پڑکا نہ دیکھتا۔

یہاں شاعر نے اوّلا جوزاء کا ممدوح کی خدمت کرنے کی صفت غیر مکنہ (نیت) کو ذکر کیا ہے اور یہ غیر مکنہ (نیت اس لیے ہے کہ نیت ہمیشہ ذوی العقول سے ہی متصور ہوسکتی ہے۔

یعنی جوزا کے جوار دگر دبصورت حلقہ دوسرے ستارے ہوتے ہیں ان کوشاعر نے بطور علت بیل ان کوشاعر نے بطور علت بیل کی میں ہے کہ جوزا ستارا اپنی کمر پر پڑکا لگا کر میرے ممدوح کی خدمت کیلئے تیار رہتا ہے اب یہ علت تو تھی علت اعتباری جو شاعر نے اپنے وہم میں خدمت کیلئے تیار رہتا ہے اب یہ علت تو تھی علت اعتباری جو شاعر نے اپنے وہم میں بھالی لیکن اس کے علاوہ اس کی ایک اور علت بھی ہے جے علت حقیق کہتے ہیں اور وہ ہم تا کی ایک اور علت بھی ہے جے علت حقیق کہتے ہیں اور وہ صفحت میں ایک طرح انیس کا پیشعر بھی اس

پای جو تھی ساِہِ خدا تین رات کی ساحل سے سر بھتی تھیں موجیں فرات کی

ساحل ہے موجوں کے نگرانے کواس بات کی علت بتایا ہے کہ ہمراہیان حسین کی استحقی کی وجہ سے بتا بخص میعلت تو ہے علت اعتباری جوشاعر نے اپنے ذہن میں خیال کی لیکن اس کی دوسری علت علت حقیقی ہے ہے کہ ہوا لگنے ہے موجیس پانی میں پیدا ہو کر کنارے ہے نگراتی ہیں۔ اب آ یے اسی مثال میں حضرت رضا کے کلام سے ایک

شعرملا حظ فرما ئيں:

نعتِ حضور میں مترنم ہے عندلیب شاخوں کے جھومنے سے عیاں وجدو حال گل اے سپر گلتان حسنِ فطرت کے متوالوذ راچشم عشق کی لیکیں اٹھا کردیکھو کہ باغ میں بلبل نعتِ مصطفاع آلی میں ترنم ریزیاں کررہا ہے اور شاخیں بلبل کے حسن ترنم ہے رقص کناں ہیں اور پھولوں پر کیفیت وجد طاری ہے۔

بلاغت شعر رضا:

قسم ثاني:

وہ صفت تابت ہواور جوصفت شاعر نے تھبرائی ہے۔اس کے سواکوئی دوسری علی ظاہر نہ ہو .....

اس مثال میں مثنی کا بیشعر دیکھیئے:

ال من ال من الله يعك نسائلك السحائب وانها صمست بسه في في السوفضاء (الم بير مردر!) باول تير محودوسخا كي مشابهت نبيس كرسكتا اورر باوه پاني جو اس سے كرنے لگتا ہے تو وہ تيرى كثرت جودوعطا كود كي كراسے بخار آجا تا ہے۔جس كى بناء پر بسینداس کے وجود سے مترشح ہونے لگتا ہے....

اس شعر میں بادل سے پائی کا بہنا ایک الیں صفتہ ٹابتہ بیان ہوئی ہے کہ عادت میں اسکی کوئی علت ٹابت نہیں ہے لیکن شاعر نے اپنی طرف سے بیعلت ٹابت کی ہے کہ میہ پائی اس بخار کا نتیجہ ہے جوعطائے مدوح کود کی کر پیدا ہوا ہے۔ اسی طرح میرعبدالحی کا بیشعر بھی اسی مثال میں ہے:

کل زمیں سے جو نکلتے ہیں برنگ شعلہ اللہ خاک ہنوز کوئی جال سوختہ جاتا ہے تہہ خاک ہنوز

گل کا درختہائے زمین ہے برنگ شعلہ سرخ نکلنا فی نفسہ ثابت ہے لیکن اسکی علت شاعر نے یہ بیان کی کہ کوئی جال سوختہ تہہ خاک جل رہا ہے حالانکہ یہ علت محض شاعر کے تخیل پر بنی ہے اور کوئی دوسری علت اس جگہ ظاہر نہیں ہے۔اب آ یے اِسی صنعت میں حضرت رضا کے کلام سے ایک شعر بطور مثال دیکھتے ہیں:

برق ِ انگشت نبی حمیکی تھی اس پر ایک بار

آج تک ہے سینہ مہم میں نشان سوختہ

تصرفات واختیارات مصطف الله پربات کرنے والواس پیکرنور مجسم کی قدرت کو ملاحظه کرو کہ جس کے ناخن انگشت کی ایک ہلکی ی جملی سینمہ کو چیرتی ہوئی گزرگی اور اس جملی نور کا اثر آج سے تک نشان سوختہ کی صورت نظر آ رہا ہے ۔۔۔۔۔

بلاغت شعررضا:

سینه کمه میں نشان سوخت کا ہونا ایک الی صفت ٹابتہ ہے کہ عادت میں اسکی کوئی علت ٹابتہ ہے کہ عادت میں اسکی کوئی علت ٹابت نہیں ہے لیکن حضرت رضا نے علت اعتباری بیان کرتے ہوئے کہا کہ بینشان سوختہ ۔ برق انکشتِ مصطفی ایک گا اثر ہے لہذا بیشعر بھی حس تعلیل کی قبیل سے ہے۔

فتم ثالث:

وه صفت ثابت نه مواورموجود مونااس صفت کاممکن مو۔ مسلم میں ایر پیشہ سریدا مو

مسلم بن وليد كايشعراسي مثال ميں ہے:

ياواشياحسنت فينااساءته

نجى حذارك النساني من الغرق

اے دہ چھل خور کہ جس کا پیغل بد ہمارے ہاں مرغوب وستحن ہو چکا ہے تیرے خوف نے میری آ کھ کورونے سے بچایا ہے۔

شاع کہتا ہے کہ میں نے اس چفل خور کے خوف کی وجہ ہے رونا چھوڑ دیا جس کی وجہ ہے رونا چھوڑ دیا جس کی وجہ ہے میں نابینا ہونے ہے ہے گیا اگر مجھے اس کا خوف نہ ہوتا تو میں روتار ہتا یہاں تک کوئیں نابینا ہوجا تالبذا چفل خور کا ہمارے درمیان فساد ڈالنا اچھا ہوگیا۔

اب چغل خور کے فساد ڈالنے کا اچھا ہونا صفت غیر ثابتہ ہے اور ممکن بھی ہے اس لیے شاعر نے اس کو اچھا نہیں سیجھتے بس شاعر نے اس صفت کے اچھا ہونے کی علت ذکر کرتے ہوئے کہا کہ میرااس چغل خور سے ڈرنے نے میری آئھی بٹی کوغرق ہونے سے بچالیا ہے ۔۔۔۔اب اس بحث سے بیات ثابت ہو گئی ہے کہ چغل خور کی صفت فساد کا اچھا ہونا ثابت تو نہیں مگر ممکن ضرور ہے کہ ہوسکتا ہے مسلم بن ولید کی طرح کس کے لئے اس صفت کا اچھا ہونا ممکن ہوجائے۔ اس طرح مسلم بن ولید کی طرح کس کے لئے اس صفت کا اچھا ہونا ممکن ہوجائے۔ اس طرح ناسخ کا ایشعر بھی اسی قبیل سے ہے۔

مرتبہ کم ، حرض رفعت سے ہمارا ہو گیا آ قباب اتنا ہوا اونچا ، کہ تارا ہو گیا رفعت کی حرص سے مرتبے کا کم ہوناصفتِ غیر ثابت ہے کیونکہ متبادریہ ہے کہ رفعت کی حرص کرنے سے ترتی ہولیکن ہے امر ممکن ہے اور اس کی علت مصرع ٹانی میں ندکور ہے بینی آ فقاب اپنی صدے اور زیادہ او نچا ہوجائے تو البت بہت چھوٹا معلوم ہوئے گے گا پس حرصِ رفعت سے مرتبے کا کم ہونا ثابت ہو گیا ....اب آ یے ای مثال میں ایک شعر حضرت رضا کے کلام سے بطور مثال دیکھیئے:

> شرم سے جھکتی ہے محراب کہ ساجد ہیں حضور سجدہ کرواتی ہے کعبہ سے جبیں سائی دوست

فخرعبودیت قلی محراب مجدنبوی میں تجدہ ریز ہور ہے ہیں اس حالت میں آپ کود کھے کر محراب مجد نبوی شرم وحیاء سے جھک گئ ہے اور اس محراب کا شرم وحیاء سے جھکنا اس وجہ سے ہے کہ جس کی سجدہ ریزی کود کھے کر کعبہ معظمہ بھی تجدہ کرنے گے وہ خدا کا بیا را دوست حق عبودیت ادا کرنے کیلئے آج مجھ میں تجدہ ریز ہے۔

بلاغتِ شعرِ رضا:

حضور کے سجدہ ریز ہونے سے محراب مسجد نبوی شرم سے جھک گئی ہدائی صفت ہے جو ٹابت نہیں مگر ممکن ہے ۔۔۔۔ وہ اس طرح کہ اس طرح کی ایک چیز جو غیر ذوی العقول ہے جے کعبہ کہتے ہیں۔اس کا آپ اللیقیہ کی طرف جھکنا ثابت ہے تو جب کعبہ غیر ذوی العقول ہونے کے باوجود آپ اللیقیہ کی طرف جھک سکتا ہے تو محراب مجد نبوی کا شرم و حیاء ہے آپ کی طرف جھکنا ممکن ہوگیا ۔۔۔۔۔

فتم رابع:

وہ صفت ثابت نہ ہواور موجود ہونا اس کا محال ہو۔ امیر کا بیشعرای مثال میں ہے: وقت ِ رفتار ہے زر ریز عجب فیض قدم نقشِ یا ۔راہ میں بن جاتے ہیں دینار ودرم کسی کی رفتار میں زرریزی ہونا ایک صفت غیر ثابت ہے اور ممتنع بھی مگر مصر ع ٹانی میں چونقش یا کا دینا روورم بن جانا بیان کیا ہے اس علت سے رفتار میں زرریزی کا ثبوت ملتا ہے۔ آھے ای مثال میں حضرت رضا کا ایک شعر ملاحظہ فرمائیں .....

> یہ مٹ کے ان کی روش پر ہوا خودان کی روش کنقشِ پاہے زمیں پر نہ صوت پائے فلک

حضرت رضا کہتے ہیں کہ جب فلک نے یہ دیکھا کہ فخر دو عالم اللہ اللہ اپنے پائے اقترس زمین پررکھتے ہیں تو نقش قدم ظاہر نہیں ہوتا تو فلک کو آپ کی یہ چال اور طریقہ اتنا پیند آیا کہ اس نے آپ کے انداز چلن کو اپنالیا اور اس طرح گردش کرنے لگا کہ اس کے پاؤں کی آ واز بھی سنائی دینے ہے رہ گئی .....

بلاغتِ شعرِ رضا:

گردشِ فلک کی آواز آنا ایک صفت ہاورگردشِ فلک کی آواز کا بند ہوجانا ایک صفت غیر ثابتہ ہاومتنع دمحال بھی۔

مگر مصرع ثانی میں حضرتِ رضانے نقشِ پائے مصطفیٰ میں کا زمین پر ظاہر نہ ہونا جوعلت بیان کی ہے وہ اس صفت کو ظاہر کرتی ہے کہ پائے فلک کی آواز ندآنے کی علت نقشِ پائے مصطفیٰ علیف کا زمین پر ظاہر نہ ہونا ہے .....

اعتراض!

اگر کوئی ہے کے کہ گردشِ فلک کی آواز نیآ ناایک صفت و تا بتہ ہے کیونکہ ہمیں گردشِ فلک کی آواز نہیں آتی۔

جواب!

تواس کا جواب سے ہے کہ کی چیز کی کیفیت مجہول ہونے سے اس چیز کا عدم وجود لازم نہیں آتا جیسے اللہ تعالیٰ کا وجود ہے گر کیفیت مجہول ہونے

## (٢٣) صعب استناع:

ا بن منظورافریق نے لسان العرب میں اس کامعنی طلب الیہ ان یتبعه کیا ہے۔ ہے یعنی اس نے اس کواپی طرف طلب کیا تا کہ دہ اس کی پیروی کر سے یعنی ایک چیز کو دوسری چیز کے چیچے چلانے کولغوا استنہاع کہتے ہیں:

اصطلاحی طور پر ابو ہلال عسکری نے استنباع کا نام المضاعفہ رکھا ہے اوراس کی تحریف کے استنباع کا نام المضاعفہ رکھا ہے اوراس کی تحریف کرتے ہوئے کہامضاعفہ سیرے کہ کلام دومعنوں کوششمن ہوا کیے معنی تو صراحت کے ساتھ بیان کیا گیا ہواور دوسرامعنی اس طرح اوا کیا جائے کہ کویا اس کی طرف بھی اشارہ کیا گیا ہے جہاں تک بیصنعت شعر سے تعلق رکھتی ہے تو وہاں نثر میں بھی مستعمل ہے جیسے حسن بن وہب کے بیہ جملے دیکھیئے جونثر میں ہیں:

"وشطر قلبي عندك والشطر الآخر غير خلومن تذكرك والثناء فاعطاك الله بركته وجهك"

'دلینی میراخط تھے تک پینے چکا ہے میرا آ دھادل تیرے پاس ہے اور اقید آ دھاجو

میرے پاس ہے تیری یا داور تیری تعریف سے خالی نہیں پس اللہ تعالی تیرے چیرے کو برکت عطافر مائے''۔

اب اس نثر میں بھی دومعنی ہیں ایک بیاکہ ناثر نے ممدوح کیلئے برکت کی دعا کی اور دوسرامعنی بیے کہ ناثر نے ممدوح کے چرے کو برکت والا بنایا ہے۔

اسامہ بن منقذ نے استنباع کانام (اتعلیق) رکھا ہے اور کہا تعلیق ہیہ ہے کہ مدح کو مدح کے ساتھ معلق کیا جائے اور جھو کو جھو کے ساتھ اور معنی کو معنی کے ساتھ!

ابن ابی الاصبح المصری نے ابن منقذ کی ایک طرح سے بیروی کی ہے اور کہا۔
استہاع ہیہ ہے کہ مشکلم اغراض شعر میں سے کی غرض کے اندرایک معنیٰ کولائے پھراس
کے ساتھ ای غرض سے دوسر مے معنیٰ کو معلق کر دے اور بید دوسری غرض کلام کے معانی
میں ہے کسی معنیٰ کی زیادتی کا نقاضا کرتی ہے جیسے کوئی شخص کسی انسان کی سخاوت کے
ساتھ اس کی مدح کا ارادہ کرے اور اس سخاوت کے ساتھ ایسی شے کو معلق کرے جو
شجاعت پر دلالت کرے۔

ابن مالک اور علوی نے اس کا نام العلیق رکھا ہے جبکہ امام رازی ، حلبی، نوری، اور این قیم جوزیہ نے اس کا نام (الهجه) رکھا ہے۔

اور ابن جن نے اس کا نام (الدح الموجه) رکھا ہے اور سکا کی نے اس کا نام (الاستنباع) ہی رکھا پھراس کی تعریف کرتے ہوئے کہا استنباع میہ ہے کہ کسی شے کی مدح اس طور پر کرنا کہ وہ طریق کار دوسری مدح کو بھی سٹزم ہو۔

سکاکی کااس صنعت کے نام رکھنے میں۔ علام قزوین ، بکی ، تفتازانی، حموی، سیوطی، اسفرائن ، مغربی اور امام دمنہوری نے اتباع کیا ہے۔ حموی نے اس صنعت کا نام استنباع رکھتے ہوئے کہا۔ استنباع یہ ہے کہ ناظم یا ناثر، مدح یا ذم یا شعر کی اغراض میں ہے کسی غرض کے معنی کوذکر کرے پھرای ما قبل مذکورہ کی جنس میں سے دوسرے معنی کواسکی پیردی میں طلب کرے اور جرمانوس فرصات نے حموی کی اتباع کرتے ہوئے استنباع کرتے ہوئے استنباع

کی جوتعریف ذکر کی اس میں امام جموی کے الفاظ ہی ذکر کیئے ہیں۔ عاصل میر کہ ایک شئے کی مدح ایک شئے کے ساتھ اس طرح پر کی جائے کہ وہ دوسری شئے کے ساتھ مدح کو مشتع اور شازم ہو۔ خوارزی کا پہشعراسی صنعت میں ہے:

> سمع البديهته ليس يمسك لفظه فكانها الفاظه من ماله

میرامدوح ایسا بدیہہ گواور حاضر جواب ہے کہا پنے الفاظ میں بخل نہیں کرتا گویا کہاس کے الفاظ اس کے مال کی جنس میں سے ہیں .....

شاع نے پہلے مروح کے ذخیرہ الفاظ کی تعریف کی پھر الفاظ کی کثرت کو مال کی کثرت کو مال کی کثرت کو مال کی کثرت کے ساتھ ضمناً تشبیہ دے کر محدوح کے تئی اور فیاض ہونے کی بھی تعریف کردی ای طرح میر کا پیشعر بھی ای صنعت میں ہے۔

تو ہے کہ تو نے دوش بی پر قدم رکھا بت توڑ توڑ شرک کی صورت دیجے منا

میر کے اس شعرے دو مدحیں تکلتی ہیں ایک بنوں کا توڑ نا اور دوسری شرک کا مثانا .....اب آیئے ای صنعت میں ایک شعر حضرتِ رضا کے کلام سے بھی ملاحظہ فرمائیں:

> ڈوب کر یا دِ لب شاداب میں آب کور کی ساحت کھیئے

اے عاشقانِ مصطفی اللہ اس بائے جان کا تنات کی شادا بی کا تصور کرداور آب کور میں نوط زنی کے نظارے کرد۔

بلاغت شعررضا:

اس شعر کے اندر مصطفا جان رحمت کے ہونوں کی تری وشادانی کی تعریف کی گئے ہے

اور ساتھ ہی دوسری تعریف بھی حاصل ہورہی ہے۔ اور وہ سے کہ آپ مالکِ حوض کور بیں، کیونکہ حوض کور آپ کے لب ہائے مبارک کی تروتازگ کاصدقہ ہے۔

## (۲۴) صنعت تجابل عارفانه:

جہل علم کی نقیض ہے ابن منظور افریقی نے اپنی کتاب اسان العرب میں تجابال ، کا معنی بیان کرتے ہوئے کہا۔اظھر المجھل ولیس به لیعنی کوئی شخص جہالت کوظا ہر کرے حالا نکہ وہ جابال نہ ہوا سکودوسر لے نقطوں میں بیان کریں تو یوں کہاجائے گا بناوٹی جابال۔

عسری فے تجابل عارف کانام من جالشک بالیقین رکھا ہاوراس کی تعریف کرتے ہوئے کہا جس چیز میں شک ہواس کی جگہ سے معلومات کورکھنا بیمزج الشک بالیقین کہلاتا ہے۔

عبای نے بھی اس کی طرف اشارہ کیا اور ای طرح تبریزی بغدادی نے بھی ذکر کیا ہے۔ دکا کی نے اس کانام سوق المعلوم مساق غیرۃ لنکتته رکھا ہے۔ امام دازی نے بھی سکاکی کی مشل بھی کہا ہے۔ ابنِ اثیر طبی نے تجابل عارف کی تعریف کرتے ہوئے کہا کہ اس صنعت کے دونام ہیں:

(۱) \_تجالل (۲) \_عنات

تجابل عارف نظم مانشر کی نوع میں ہے کی ایک پر بولا جاتا ہے اور کتاب عزیز یعنی قرآن میں اس نوع کی آیات پراد بابولا جاتا ہے۔

الزملكاني نے اس كى تعريف يوں كى ہے:

" تجابل عارف بد ہے کہ ایسی شئے کے بارے میں سوال کرنا جس کاعلم ہواور اس وہم میں پڑ کرسوال کرنا جیسے اس شئے کاعلم نہیں ہے''۔

مصری نے اس کی تعریف کرتے ہوئے کہا تجابل عادف یہے کہ:

" متكلم ال شئے كے بارے ميں تجاهل سوال كرے كہ جس كے بارے ميں وہ خود

جات ہوتا کہ اس کا کلام مدتیاذم کی جگہے نکل جائے'۔

علوی المظفر نے اس کی تعریف کرتے ہوئے کہا تجابل عارف کامعنی یہ ہے کہ ناظم یا ناثر اس شئے کے بارے میں سوال کرے جے وہ جانتا ہوا در اندازیہ ہو کہ جیسے وہ اس شئے کونہیں جانتا۔

جرمانوس فرحات نے ذکر کرتے ہوئے کہا کہ متکلم اس شئے کے بارے میں سوال؛ کرے جے بذات خودوہ جانتا ہو علامہ قروی نے نے سکاکی کی چیروی کی ہاور علوی نے اس کانا م فقط التجابل رکھا ہے اور تعریف میرک ہے کہ:

"متكام الى شنة كى بارك مين موال كر يحدوه جانتائ."

اس وہم میں پڑتے ہوئے کہ جیسے وہ نہیں جانتا اور اس شئے نے اے شک میں ڈال رکھا ہے۔

حاصل یہ کہ کسی چیز کی نسبت کاعلم ہونے کے باوجود اپنی بے خبری کو ظاہر کیا جائے گریہ بات بھی ضروری ہے کہ جانے والے کے تجابل سے کوئی فائدہ اور نکتہ منظور ہوتا ہے یہ حرف تر دید کے ساتھ بھی ہوتا ہے اور بغیر حرف تر دید بھی خارجیہ لیلی بنت ظریف کا یہ شعر بھی اسی قبیل سے ہے جو اس نے اپنے بھائی ولید بن ظریف کے مرشہ میں کہا ہے جے بزید بن معاویہ نے تل کیا تھا۔

> ایــا شــجــر الخابـور مالک مـورقـا کــانک لـم تـجــزع علـي بن ظـريف

اے درخت خابورا تخبے کیا ہو گیا ہے کہ میں تخبے سرسزو شاداب دیکھ رہی ہول مجھے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ تو ابن ظرف پراظہار غم نہیں کرتا در مذتو دبلا اورخٹک ہوتا اب یہاں شاعرہ کو اس بات کاعلم ہے کہ درخت کی پر بھی نوحہ کنال نہیں ہوتا اس لیے کہ جزع فزع کرنا تو اصحاب عقول کا شیوہ ہے نباتات کا نہیں گر تجابل کرتے ہوئے اس درخت کو صفِ ارباب عقل میں کھڑا کیا اور وجوہات یہ ظاہر کیس کہ درخت بھی جڑع فزع کرتا ہے اور جزع سے لاغری اور خطکی طاری ہوتی ہے گر جب اس شاعرہ نے درخت کی ہزی ہے گر جب اس شاعرہ نے درخت کی ہزی وتا نگر کیا درخا ہر کیا کہ جھے تیرے نوحہ کناں ہونے میں شک ہے اگر تو این ظریف پررونے والا ہوتا تو ضرور لاغری وخشکی کے اثرات ظاہر ہوتے۔

ای طرح شاہ تجلی کا میشعر بھی ای قبیل ہے ہے: وامن کا عکس کس پ پڑا ہے کہ آج تک پھیلا رہا ہے سرولب جو تبار ہاتھ

ہر چند کہ شاعر یقینی طور پر جانتا ہے کہ سرولب جو تبار معثوق کے دامن کاعلس دیکھ کر تمنائے ہم آغوشی میں ہاتھ پھیلار ہا ہے مگر انجان بن کر پوچھ رہاہے۔ یہاں شاعر نے تجاہل نکتہ تحر کیلئے کیا ہے۔اب آئے ای مثال میں ایک شعر حضرت رضا کے کلام سے و کھتے ہیں:

کس خاک پا چفا تجھ کو قتم جناب مسیحا کے سرکی ہے حفرت رضا خاک مدینہ سے سوال کررہے ہیں کدا سے خیاک مدینہ میں تجھے حفرت عیمیٰی بن مریم علیہ السلام کے سرکی قتم دے کر پوچھتا ہوں جھے بتا کہ تو خاک و شفا کسے بن گئی .....

بلاغت شعر رضا:

ہر چند کہ حضرت رضااس بات کویقیٹی طور پر جانتے ہیں کہ اس خاک مدینہ ہیں شفا وینے کی خوبی کس کے پاؤں رکھنے سے نصیب ہوئی ہے آپ کوعلم ہے کہ وہ ہستی صرف اور صرف وجہ کا سکات وفخر موجودات کی ہی ذات ہے مگر پھر بھی بطور تجابل حضرت عیسیٰ علیدالسلام کے سرکی فتم دے کر بوچے رہے ہیں کہ بتا بچھ میں بیے خوبی شِفا 'کس کے قدم

عصدقے پیداہوئی....

میر تجائل ایک اور طرح ہے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ حضرت رضامیہ بات جانتے ہیں کہ مٹی بھی کی مٹی کھی کی حوال کا جواب نہیں دیتی کیوں کہ جواب دینا تو اصحاب محقول کا شیوہ ہے جمادات کا نہیں گرتجابل کرتے ہوئے اس مٹی کوصفِ ارباب عقل میں شار کیا ہے۔

## (٢٥) يصنعت قول بالموجب:

ائن الحجد حموى نے اپنی كتاب خزائة الادب میں اس كے بارے كلام كرتے ہوئے ہوئے كہا كہ القول بالموجب كواسلوب الكيم كہاجا تا ہاور پھر اسكی تعريف كرتے ہوئے كہا كہ جس صفت كواس كے غير كيلئے ثابت كيا تھا اس صفت كواس كے غير كيلئے ثابت كردنے كانام القول بالموجب ہے۔

جر مانوس فرصات نے اسکی تعریف کرتے ہوئے کہا کہاس کی دوشمیں ہیں: پہلی میہ کہ کوئی صفت کلام مدح کیا غیر مدح میں واقع ہو پھراس صفت کو جو کسی کیلئے ٹابت تھی غیر کیلئے ثابت کر دینااس صفت سے متصف پہلے مخص کے ثبوت یا نفی کی تصریح کیئے بغیر ہیسے:

اني فصيح وزيد بارع في الفصاحته

اس مثال میں زید کیلئے فصاحت کو ثابت کیا گیا ہے پہلے شخص کی فصاحت کی نفی کیئے بغیر اور دوسری قتم وہ ہے جے ابن الجا الاصبع نے ذکر کیا ہے اور سیاس کی اختر اع ہے اور وہ سید کہ القول بالموجب سید ہے کہ شکلم کی بھی کلام سے خطاب کر ہے پھر مخاطب ای کلمہ کی طرف قصد کر ہے اور اس کلمہ پرا یے کلام کی بنیا در کھے جو شکلم کے معنی کا عکس ہو حاصل سید کہ کی شخص کے کلام میں کوئی لفظ واقع ہوتو اس لفظ کے معنی کو کہنے والے کی مراد کے خلاف پر محمول کیا جائے۔ ابن المحجاج کا پیشعرای مثال میں ہے:

# قلت شقلت اذا أتيت مرادا قال شقلت فابلى بالإيادى

این تجاج این مروح کے بارے میں کہتا ہے کہ میں نے بار بار آ کرآپ کو نا قابل برواشت تکلفات میں ڈال دیا ہے گرمدوح نے کہا کہ بیں بلکہ آپ نے توبار بار مجھ کو خدمت کرنے کا موقع دیا ہے اور وہ احسانات فرمائے ہیں کہ میرے کندھول کیلئے بارگرال ثابت ہورہ ہیں یہال شاعر نے ثقلت کے جومعنی مراد لیے ہیں وہ ظاہر ہے کہ کھانے پینے وغیرہ کی محنت و مشقت مراد ہے لیکن مروح نے اس لفظ کو ثقالت احسانات پرمحمول کرلیا ہے۔ ایسے ہی واغ دہلوی کا پیشعراسی صنعت میں ہے:

آ کھ لگی ہے تو کہتے ہیں کہ نیند آتی ہے آ کھ اپنی جو گلی چین نہیں خواب نہیں

لوگوں کی مراد آ تکھ لگنے سے نیند آنا ہوتی ہے اور قائل نے آ تکھ لگنے کے معنی عاشق ہونامراد لیے ہیں۔

آ ہے ای صنعت میں حضرت رضا کے کلام سے ایک شعر بطور مثال دیکھیے:

کر ہے مصطفا کی اہائتیں کھلے بٹدوں اس پہ یہ جرائتیں

کہ میں کیا نہیں ہوں محمدی! ارب ہاں نہیں ارب ہاں نہیں

میکسا نگرانسانیت ہے کہ مجوب خداہ اللہ کی شان میں تو ہین آ میز جملے لکھتا اور

کہتا بھی ہے پھر طرہ یہ کہ سب لوگوں میں بڑی جرائت سے کہتا ہے بتاؤ! کیا میں محمدی

نہیں ہوں؟ آپ فرماتے ہیں تو مجھ ہے پوچھتا ہے تو من تو واقعی محمدی نہیں ہے! نہیں

ہانہیں ہوں؟ آپ فرماتے ہیں تو مجھ ہے بوچھتا ہے تو من تو واقعی محمدی نہیں ہے! نہیں

بلاغتِ شعرِ رضا:

اس شعر میں غور کریں مصرع ثانی میں کہ شکلم نے پوچھا۔

#### "كيايس محدى نبيس مول"؟

اس کا یہ جملہ تو تھا استفہام انکاری یعنی میں محمدی ہوں مگر جب اس نے پوچھا کہ کیا میں محمدی نہیں ہوں تو حضرت رضانے مخاطب کی جگہ پر آ کراس جملے کی طرف قصد کیا اور اس جملے پرایسے جملے کی بنیا در تھی جواس متکلم کے معنی کاعنس ہے اور اس کی مراد کا خلاف ہے فر مایا ہاں تو محمدی نہیں ہے .....

## (۲۲) صنعت اطراد:

ابن منظورافریقی نے اپنی کتاب لسان العرب میں اسکا لغوی معنی بیان کرتے ہوئے کہا ہے کہ اطراد کا لغوی معنی کام کا درست طرز پر چلنا ہے۔ جیسے عربوں کا بیر قول اس معنی کی وضاحت کرتا ہے۔ اطرو د الامو یعنی کام درست طریقے پر چلاا صطلاحی طور پر ابن رشیق نے اطراد کی تعریف کرتے ہوئے کہا اطراد یہ ہے کہ ناظم یا ناثر ایک شخص اور اسکے آباء کا نام ترتیب ولا دت پر ذکر کر ہے بغیر کی مشقت کے اور نہ ہی وہ اساء کلام میں زائد ہوں اور بیر تربیب سے ذکر کرنا طبع شاعر کی قوت اور قلت کلفت پر دلالت کرتا ہے ای طرح ابن الی الاصح المصری نے اطراد کے بارے میں کہا، اطراد بیہ ہے کہ آباء کا نام بدر پے ذکر کیا جائے جس کے سبب مروح کی تعریف میں اضافہ ہواور شاعر محدوح نام ہوں کے تاباء کا نام منسوب سے النسلسل کے ساتھ کر نظم فی اللفظ میں تکلف کیئے بغیر۔

جيالله تارك تعالى كاارشاد ب:

واتبعت ملة ابائي ابراهيم واسحق ويعقوب

ترجمہ کنزالا بیمان: میں نے اپنے باپ دادا ابراہیم، اسحاق ادر یعقوب کا دین اختیار کیا۔ یوسف/آیت ۳۸

علامة قزوین نے اپنی کتاب تلخیص میں اسکی تعریف کرتے ہوئے کہا۔اطرادید ہے کہ محدوح یا غیر محدوح کے نامول کواوران کے آباء کے ناموں کوعلیٰ ترتیب الولادة ذکر کرناظم لفظ میں تکلف کیے بغیر القرطابی نے اطرادی تعریف کرتے ہوئے کہااطراد
اور استظر او ایک بی صنعت کے دو نام ہیں جبکہ کیلی بن حزہ علوی نے اطراد اور
استظر او کے مابین فرق کیا ہے اور کہا ہے استظر اویہ ہے کہایک کلام ہو پھراس پرایک اجنبی
کلام کوداخل کیا جائے پھر پہلے کلام کی طرف پلٹا جائے۔ اوراطرادیہ ہے کہ محدوح اوراس
کا آباء کے نام کور تیب سے ذکر کرنا۔ اوراس تیب کوذکر کرنے میں اس طرح سہولت
پیش آئے جس طرح پانی کے بہنے کو سہولت پیش آئی ہے۔ بعض بلا فین نے اس کانام ذکر
الاساء مطلقاً رکھا ہے لیکن اطراد نام رکھنا اس فن پر ازروئے دلالت کے زیادہ قریب ہے
حاصل بیہ ہے کہ محسنات معنوبیہ میں سے اطرادیہ ہے کہ محدوج یا فدموم دغیرہ کے نام اوراس
کوئی ایسا لفظ نہ آئے۔ جو نبیت کی ولادت میں مخل ثابت ہو جیسے ۔ گلفام گر دین
کوئی ایسا لفظ نہ آئے۔ جو نبیت کی ولادت میں مخل ثابت ہو جیسے ۔ گلفام گر دین
یوسف ۔ اس مثال میں لفظ کر دنبیت پر دلالت کرنے میں فاصل ہے آگر چرج جو تہیں گر
نظم لفظ میں تکلف ہے۔ ای طرح ربیعہ بن عبید کا پیشعرائی صنعت میں ہے۔

ان يقتلوك فقد ثللت عرو شهم بعتيب بن الحارث بن شهاب

(اے میرے مروح!) اگر دشن مجھے قتل کرنے کے سبب فخر کریں تو تحقیق تو ان کی عزت کو خاک میں ملا چکا ہے عتب بن حارث بن شہاب کو قتل کرنے کے سبب یہاں مدموم یعنی غیر محدوح کا ذکر اور اس کے آباء واجداد کا ذکر بدتر تیب ولا دت ہے ایسے ہی و بیر کا یہ شعر بھی اسی صنعت میں ہے:

اب راوی صادق ہے ہے یہ وارد اخبار فضل این شعیب ابن اولیں ایک تھا دیں دار اس شعر میں بھی مروح اور اسکے آ باء کا ذکر بہز تیب ولادت ہے۔ آ یے ای صنعت میں حضرت رضا کے کلام سے ایک شعر بطور مثال دیکھتے ہیں:

ایک اہم نکتہ

ہمارے اکثر شاعر حضرات اضافتوں کے بے در پہ آنے کو مطلقاً عیب شار کرتے ہیں مگر ایسانہیں کیونکہ اضافات کا بے در پے آنا اس وقت مخل فصاحت ہے کہ اس میں تقل و استکراہ ہوا در جب اس مے محفوظ ہوتو اسکی خوبی میں کلام نہیں بس اسے محسنات بدیعیہ میں شار کیا جائے گا۔

(٢٧) \_صنعت الليح:

ملی کالغوی معنی ہے اشارہ کرنا اور اس کا مجرد کسمے بلمح ہے جس کامعنی ہے چوری سے دیکھنا .....

امام تفتازانی نے اپنی کتاب (المطول) میں اس کا ذکر کرتے ہوئے کہا ہے کہ لیے میم پرلام کی تقدیم کے ساتھ ہے اور یہ لیم حدم سے ہاور یہاں وقت بولا جاتا ہے جب کوئی کسی کوچوری ہے دیکھے۔

امام رازی نے اپنی کتاب نہا پیڈ الا بجاز میں اس کے متعلق کلام کرتے ہوئے کہا تاہی ہے۔ کہا تاہی ہیں ہے کہ صفحون کلام میں مثل یا نا درشعر یاقصہ مشہورہ کی طرف اشارہ کیا جائے ۔ امام قزوین نے اپنی کتاب الخیص میں تاہی کو ان چیزوں کے ضمن میں لکھا ہے جو سرقات شعر سے تعلق رکھتی ہیں اور تعریف کرتے ہوئے کہا تاہی ہیں ہے کہ کی قصہ یا شعر کی طرف بغیراس کے ذکر کے اشارہ کیا جائے۔

ابن معصوم مدنى في تاليح كاذكركرت موع الليح كوچاراصاف كي طرف منسوب كيا ب-

پہلی وہ ہے کہ جس میں آیاتِ قرآنی کی طرف اشارہ کیاجا تا ہے۔ دوسری وہ ہے کہ جس میں صدیثِ مشہورہ کی طرف اشارہ کیاجا تا ہے۔ تیسری وہ ہے کہ جس میں مشہور شعر کی طرف اشارہ کیاجا تا ہے۔ چوتھی وہ ہے کہ جس میں مثل کی طرف اشارہ کیاجا تا ہے۔ حاصل میہ ہے کہ کوئی متکلم اپنے کلام میں کسی آیت یا حدیث یا مشہور شعریا رائج کہاوت یا قصے کی تصریح نہ کرے البتہ ان کی جانب اشارہ کردے جیسے کسی شاعر کا بیشعر

> لعمرو مع الرضاء والنار تلتظى ارق و احقى منك في ساعة الكرب

اے خاطب! تیرے مقابلہ میں عمرو کاظلم بھی باد جود سے کتنی کی گھڑی ہواوراس کے ساتھ سخت پہتی پھر ملی زمین اور شعلہ برسانے والی آگ بھی ہو۔ زیادہ خرم اور ہمل ہے اس شعر میں شاعر نے اپنے مخاطب سے اس کے ظلم وستم کا شکوہ کرتے ہوئے کہا کہ تیراظلم بھے پراس حدکو پہنچا ہوا ہے کہ ایک طرف مصیبت کی گھڑی ہواس پر مزید مصیبت دو پہر کے سورج کی تھٹ سے بیتی ہوئی زمین کی گرمی ہوادر ستم بالائے ستم کہ عمرو نامی نہایت شقی القلب کا بھی ظلم شامل ہوتب بھی تیراظلم ظلم وستم کے ان سارے انواع واقسام پر بھاری ہے۔

۔ اس شاعر نے اپنے اس شعر میں ایک دوسر مے شہور شعر کی جانب صرف اشارہ کیا ہے اس کی تصریح نہیں کی اور وہ شہور شعریہ ہے:

السمست جیسر بع مسرو عند کربت ه کالسمست جیسر من السر مضاء بالنار اپنی پریشانی کی گھڑی میں عمروکی پناہ چا ہے والا اس بیوقوف کی طرح ہے۔جو تیتی ہوئی پھریلی زمین کی گری ہے بھاگ کرآگ کی پناہ پکڑے الیے ہی خواجہ آتش

کا پیشعر ای صنعت میں ہے۔

عاشق اس غیرت بلقیس کا ہوں میں آتش بام تک جس کے بھی مرغ سلیماں نہ گیا اس شعر میں اشارہ ہے قصہ بلقیس کی طرف جو منصل طور پر کلام اللی میں ذکور ہے بعنی بُد بُد کا خبر وینا اور حضرت سلیمان علیہ السلام کا خط بلقیس والیہ ملک سباء تک پہنچا نا اور پھر بلقیس کا حاضر ہونا پر شہور قصہ ہے۔

اب آی ای صنعت میں ایک شعر حضرت رضا کے کلام سے بھی دیکھیئے:

عرش سے مزد کو بلقیس شفاعت لایا
طائر سدرہ نشیں مرغ سلیمان عرب
حضرت سلیمان علیہ السلام کیلئے بھی خبر لائی گئی مگر ملکہ بلقیس کی، وہ بھی ملک سباء
سے اور لانے والا ایک پرندہ ہد بد تھا مگر سید عالم اللیہ ہے مقام شفاعت کی خبر لائی گئی۔وہ بھی عرش سے اور لانے والا طائر لا ہوتی جبرائیل ہے۔

بلاغتِ شعرِ رضا:

اُس شعر میں بھی وہی تاہیج ہے جوخواجہ آتش کے شعر میں ہے مگر چیٹم انصاف خوب آگاہ ہے کہ مضمون کی رفعت میں کس کا شعر بلند ہے تقابل منظور نہیں۔ ورنداس شہنشاہ ہفت اقلیم ن کا متقابل پوری روئے زمین اوب پرنظر نہیں آتا۔ بدائع معنوی کی اور بھی اقسام ہیں جوزینت کلام رضا ہیں گر چند بدائع معنوی پر ہی اکتفاء کیا ہے صرف وقت کی قلت اور دیگر معاملات حیات کے الجھا دُ کے سبب!

# صنا كعلفظى

### امورلفظيه كومؤخركرنے كى وجه:

امورلفظیہ سے پہلے وجو و معنویہ کومقدم کیا گیا ہے۔ بایں حیثیت کے مقصود اصلی اورغرض حقیقی معانی ہوتے ہیں جبکہ الفاظ تو ایع ہیں کیونکہ سب سے پہلے معنی ذہن میں آتا ہے۔ پھر تعبیر کے لئے انسان لفظ کو تلاش کرتا ہے۔ الفاظ معانی کے لئے قوالب ہیں جن کے ذریعے معانی مفہوم ہوتے ہیں۔ تو جب تک ذہن میں روبِ معنی نہ ہوگی تب تک اس کے لئے وجو دِلفظ کو تیار نہ کیا جائے گا۔ بس اِس سب سے پہلے بدائع معنوی کو تقد م حاصل ہے اور صنا کع لفظ کو تیار نہ کیا جائے گا۔ بس اِس سب سے پہلے بدائع معنوی کو تقد م حاصل ہے اور صنا کع لفظی کو تا خر!

(١) \_صنعتِ تجنيس:

روئے کلام کوفؤ الفاظ سے آراستہ کرنے کے لئے غاز ہُ جناس کو تیار کیا جا تا ہے۔ جس کی وجہ سے خدوخال کلام ایک خاص صفت کشش سے متصف ہوتے ہیں .....اور طبع قاری کے میلان کا سبب بنتے ہیں۔

جناس كياب:

جناس کو بیجھنے سے پہلے یہ بات ذہن نشین کرلیس کہ جنس لفت میں کسی شے کی قتم کو کہتے ہیں اور جنس نوع سے اعم ہے۔

اس عمومیت اورخصوصیت کوایک مثال سے جھنے:

'' ہرانسان حیوان ہے لیکن ہر حیوان انسان ہو میضروری نہیں''۔

اِس مثال میں انسان خاص اور حیوان اعم ہے، وہ اس طرح کہ انسان میں فقط حیوانیت ہے علاوہ دوسری انواع بھی داخل ہیں۔ اِس

انسان خاص اور حیوان اعم ہوا۔ گویا انسان نوع کے درج میں ہے اور حیوان جنس کے درج میں ہے۔ درج میں ہے۔

: = 5

جنس تو نوع ہے اعم ہوتی ہے لیکن میصعب جمنیں جنس ہو کر بھی خاص ہے کیونکہ اس مقام پر بیانوع کے درجے میں ہے اور اس کی جنس مخسن لفظی ہے۔ وہ اس لئے کہ ہر جنس مخسن لفظی تو ہے مگر ہر مخسن لفظی جنس ہو بیضر وری نہیں۔ اس نوع کا نام جناس اس لئے رکھا گیا ہے کہ اس میں مما ثلت لفظیہ ہوتی ہے۔

علائے بیان کی اصطلاح میں جناس سے کہ دولفظ چندوجوہ میں سے کسی ایک وجہ میں شخص مدنی نے کہا ہے وجہ میں متنق ہوں ادران دونوں کے معنی مختلف ہوں ۔۔۔۔۔ ابن معصوم مدنی نے کہا ہے کہ جناس، تجنیس، مجانست اور تجانس سب کے سب الفاظ لفظ جنس سے مشتق ہیں لیخی اپنی حقیقت اور ما خذ کے اعتبار سے ایک ہیں لیکن ان میں فرق ہے۔ اب اس فرق کو ترتیب وار یول سمجھئے:

#### ا جنال ۲ مجانسته

جناس فعلِ جائس کا مصدر ہے اور فعلِ جائس کا دوسرا مصدر مجانستہ بھی آتا ہے تو اس کا مطلب بیہ ہُوا کہ جناس اور مجانستہ ایک ہی ہیں اور جناس دمجانستہ ہیں مفاعلت پائی جاتی ہے، اس لئے کے کلموں میں سے جب کوئی ایک کلمہ دوسرے کلے کے مشابہ ہوجائے تو اس وقت ان دونوں کے درمیان جنسیت کی مفاعلت ہوتی ہے۔

تواب جناس ومجانسة كامطلب بهوگا (مشابه بونا)

٣ ينجانس

یفعل تنجائس کامصدر ہے۔اس کا مطلب ہے (باہم ہم جنس ہونا) تنجانس کا لفظ اس وقت استعال کیا جاتا ہے جب دو چیزیں ایک جنس میں داخل ہو کر ہم جنس ہو جا کمیں تو اُس وقت کہا جاتا ہے کہ بیتجانس ہُوا ہے اور دوہم جنس کلموں کو متجانس کہا جاتا ہے۔

هم تجنيس

یہ بھی تجانس ہی ہے لیکن فرق میہ ہے کہ تجانس میں لازم کی خاصیّت ہے اور تجنیس میں تعدّی کی خاصیّت!

مطلب یہ کہ جب تک فاعل فعل نہ کرے تب تک کام نہیں ہوسکتا۔ جسے جب تک مصنف تصنیف نہ کرے تب تک کام نہیں ہوسکتا۔ جسے جب تک مصنف تصنیف نہ کرے مصنف تصنیف نہ کرے تجنیس نہ کر کے تجنیس نہیں ہوسکتی۔ تو تجانس ہے کہ کہات میں تماثل وتثابہ فی نفسہ ہوتا ہے جبکہ تجنیس میں کلمات کا تماثل وتثابہ فی نفسہ نہیں ہوتا۔

ابان چاروں کوایک مثال سے بھے:

محد بن عبدالله المعروف بابن كناسته الاسدى كاليشعر ويكهية:

سميته يحيئ ليحيى فلم يكن

السي رد امر الله فيه سبيل

میں نے اس کا نام یجی اس لئے رکھا کدوہ زندہ رہے لیکن اللہ کے ظلم کوکون ٹال

سکتاہ۔

اس شعر میں جناس ومجانستہ بنجانس اور تجنیس چاروں موجود ہیں۔ جناس و مجانستہ یوں کہ دوکلموں کیجی اور لیجی میں سے ایک کو دوسرے کے ساتھ مشابہت ہے لیحنی تعداد حروف، انواع حروف اور ترتیب وحرکات وسکناتِ حروف میں دونوں کلے ایک دوسرے کے مشابہ ہیں۔

پھر تجانس ہوں ہے کہ کی اور کی دو چیزیں ہیں ان کا ایک ہی جنس اعداد وانواع وتر تیب وحرکات وسکنات حروف میں دخول ہُوا ہے اور ایک ہی جنس میں داخل ہوکریہ ہم جنس ہو گئے ہیں۔ای کو تجانس کہا جاتا ہے۔

اورا گرنتس قصداً یخی و لیجی اکوایک جنس لاتا توییخنیس ہوتی اورا گراس میں اس کا قصد نه موتا توییخنیس ہوگ .....

تجانس میں لازم کی اور جنیس میں تعدّی کی خاصیّت ہے بہی چیز مُراد ہے۔ الغرض تصویر کلام کوہم جنس الفاظ کے رنگوں سے مزیّن کرنے کے لئے ، شاعر و متکلم قصد کرتا ہے تواسے تجنیس کہتے ہیں۔ پھر تجنیس کی آ کے کئی اقسام ہیں، ہم صرف چنداقسام کو کلام رضا ہے تیرکا و تیمنا بیان کرتے ہیں!

جناس تام:

عبدالقاہر جر جانی کا کہنا ہے کہ جناب تام جناب مستوفی ومماثل اور کامل ہی ہے۔ سکا کی کا کہنا ہے جناب تام ہے کہ تجانسین لفظ اُجُد اجْد انہ ہوں۔ ہیر حال جناب تام کی دوشمیں ہیں:

ا۔ یا تو دہ ایک اسم اور ایک فعل ہے ہوں گی تو اس کا نام (مستونی)، رکھا جائے گا۔
۲۔ یا چردونوں اسم اور دونوں فعل ہے ہوگی تو اس کا نام مماثل ، رکھا جائے گا۔

(تعریفِ اوّل کی مثال میں عربی کا پیشعرد کھنے:)

مامات من كرم الزمان فانه يحيا لدى يحيى بن عبد الله

وہ چیز جومنصہ شہود سے منعدم ہو چکی ہے لیعنی کرم وسخاوت تو پلا گئبہ وہ میرے میروح یکی بن عبداللہ کے ہاں ظاہر وموجود ہے کیونکہ وہ وسیع اخلاقی کر بمانہ کا مالک ہے۔ یہ بات ناممکن ہے کہ اس کے ہوتے ہوئے کرم وسخاوت کا خاتمہ ہوجائے۔ شاعر نے اس شعر میں یحیا جو کہ دی سے فعل ہے اور یکی جو کہ ایک معروف نام شاعر نے اس شعر میں یحیا جو کہ دی سے فعل ہے اور یکی جو کہ ایک معروف نام

شاعر نے اس معریس محیا جو کہ ہی سے مل ہے اور میں جو کہ ایک معروف نام

(تعريف اللي كامثال من قرآن كي سآيت ويحيين)

ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة

ترجمہ کنز الا بمان: اور جس دن قیامت قائم ہوگی مجرم قتم کھا گیں گے کہ نہ رہے تھے گرایک گھڑی \_(الروم: آیت ۵۵)

اس آمتِ کریمہ میں لفظِ ساعۃ وو دفعہ استعال ہُوا ہے اور دونوں دفعہ نوع اسم میں استعال ہُوا ہے۔

حلبی کا کہنا ہے،مستوفی تام یہ ہے کہ متکلم ایسے دوکلموں کولائے جولفظامتفق اور معنا مختلف ہوں، ان دونوں کی ترکیب میں کوئی تفاوت نہ ہواور نہ ہی ان دونوں کی حرکتوں میں کوئی اختلاف ہو۔

علامة قزوی کا کہنا ہے، تام میہ ہے کہ دونوں کلمے انواع حروف، تعدادِحروف، میں مہنار ہوں اور آگروہ دونوں ہیں حقائر ہوں اور آگروہ دونوں کلمے ایک ہی نوع سے ہوں مثلاً دونوں اسم ہوں تو اس کا نام مماثل رکھا جائے گا اور اگروہ دونوں سے ہوں تو اس کا نام مماثل رکھا جائے گا اور اگروہ دونوں سے ہوں تو اس کا نام مستوفی رکھا جائے گا لیعنی ایک اسم ہواور دومر انعل \_

ارکان متماثل ہوں، لفظ متفق ہوں اور معنا مختلف ہوں۔

ان دونوں ارکان کی سیح ترکیب میں کوئی تفادت ندہوا در ندہی ان دونوں کی حرکات میں کوئی اختلاف ہو، برابر ہے کہ وہ دونوں ارکان اسم ہوں یا دونوں فعل ہوں یا ایک اسم ہوا درایک فعل .....

اُنہوں نے بیربات بھی کہی ہے جودوسرے علیائے بلاغت نے کہی کہا گراس کے دونوں ارکان کا تعلق ایک نوع سے ہوتو اس کا نام مماثل رکھا جائے گا اورا گراس کا تعلق دونوعوں ہے ہوتو اس کا نام مستوقی رکھا جائے گا۔۔۔۔

الغرض جناس سے ہے کہ آغوشِ کلام میں دو ایسے لفظ جنم لیں جونطق و تلفظ میں

یکسا نیت اور معنیٰ میں مغائزت رکھتے ہوں اور ان سے مراد دہ امور محسنہ ہیں جو کلام میں لفظی طور پر مسن پیدا کرتے ہیں۔ بہر حال ان کی دواقسام ہیں:
التام تام

(۱) \_صعب تجنيسِ تام مستوفی (ايک اسم اورايک فعل جو):

محنات لفظیہ میں جناس بین اللفظین باعتبارتام ہیہ ہے کہ کلام میں دوایسے لفظوں کا اہتمام کیا جائے جوانواع وحقائق ومقادیروہیات ومراتپ حروف میں اتحاد وا تفاق کا علاقہ رکھتے ہوں گر ان کے معنی میں موافقت نہ پائی جائے۔اس کی متعدد اقسام ہیں لیکن ہم سب سے پہلے انواع الفاظ کوذکر کرتے ہیں!

اگر کلام میں دوایسے لفظ آ جائیں جو فد کورہ تمام امور میں اتحاد وا تفاق رکھتے ہول گر باعتبارِ انواع لیعنی (اہم وفعل وحرف)، مغائر ہوں تو اسے تجنیس تام مستوفی کہیں گے یو لی کا پیشعر ای صنعت میں ہے:

فدا رهم مادمت في دار هم وارضهم وارضهم

جن تک تو ان لوگوں کے دیار میں رہے تو اُو اُن سے مروت و اخوت اور مُسنِ سلوک سے پیش آ اور جب تک اُو ان لوگوں کے محلے میں رہے تو ان کونشا طبخش ۔

اس شعر کے مصرع کاولی کا پہلا لفظ جو صدر ( زکنِ اوّل ) ، میں واقع ہے یعنی دار هم سید مدارات سے مشتق ہے اور مصرع ٹانی کا پہلا لفظ ارضهم جو ابتداء میں یعنی مصرع ٹانی کا پہلا لفظ ارضهم جو ابتداء میں یعنی مصرع ٹانی کا پہلا لفظ ارضهم جو ابتداء میں یعنی مصرع ٹانی کا پہلا لفظ ارضهم جو ابتداء میں یعنی مصرع ٹانی کے رُکنِ اوّل میں واقع ہے بیارضاء سے مشتق ہے۔

اب يهى دولفظ بالترتيب مصرع 'اوّل عروض اورمصرع ' فانى كے ضرب و عجز ميں واقع ہوئے جيں مرعروض (مصرع اوّل كركن آخر)، ميں دارهم دارے اسم ہاور دوسرالفظ الشھم جومصرع ' فانى كے ضرب ميں واقع ہے بيارض سے اسم ہے۔ اب ذرا

بديع الرضا في مدح المصطف فالله

مصرع اوّل کے دونوں لفظ دارهم ، دارهم اورمصرع ان کے دونوں لفظ ارشیم ، ارضهم كوديكهيس تو دونو ل لفظانوع وعددو بهيت وترتيب وغيره ميس يكسال مين مكرمتجانسين ہں لیجی معنی میں مغار ہیں۔ایے ہی حرت کا پشعر ای صنعت میں ہے: جب سیر گلتال کو وہ شوخ گیا تؤکے ول جاک ہوا گل کا غنجوں کے جگر بڑے معرع اولي مين لفظ "روع"، اسم بع جوسي كمعنى مين ب جيد معرع "الى میں لفظ تڑ کے ماخو ذیر کئے ہے لیتن فعل ماضی مطلق کا صیفہ ہے۔ اب آئے ای صنعت میں حضرت رضا کے کلام سے ایک شعر بطور مثال و مکھنے: مومن وہ ہے جوان کی عزت پیمرے دِل سے تعظیم بھی کرتا ہے نجدی تو مرے دل سے میعنی مومن وہ ہے جو حرمت ناموس مصطفیٰ حیالیہ پر دِل وجان ہے فیدا ہوتا ہےاور مصطفی جان رحمت کوساری کا نات سے زیادہ عزیز جانتا ہے۔ ایک حدیث میں ہے: لا يُومن احد كم حتى اكون احب اليه من ولده و والده ولناس اجمعين! لیخی: جوسر و رکا نئات کواولا د ووالدین ہے بڑھ کرمجوب نہ جانے وہ مومن ہوہی

نہیں سکتا ، کیونکہ مومن وہ ہے جو آپ کو جان و مال ادر اولا د و والدین حتی کہ ساری کا کنات سے زیادہ محبوب جانے اور اس عزت والے رسول کی عزت کا خیال ول ہے نہ جانے دے۔اس کے برعکس مخبری اگر تعظیم مصطفیٰ کی بات کرتا بھی ہے تو مُر دہ دِ لی - 5 LZ

بلاغت شعر رضا

اس شعر كے مصرع اول كروض ليني ركن آخر ميس لفظ مر ك بغل ہے جو مرنا مے مشتق ہے يمعنى فدا ہونا۔

اس معنی کی وضاحت میں جلال کا پیشعرو مکھنے:

دم وہ ہے نکل جائے جو صرت میں تمہاری مرتا رہے تم پر تو ہے جینے کا مزہ بھی

جيد مصرع عن في حضرب مين لفظ (مر )، اسم بي بمعنى مرده بونا ، فوت بونا ،

اس معنی کی وضاحت میں آتش کا پیشعرد کھیے:

ای باتھوں سے کیا جو مجھے بے درد نے قتل غیر تو مر ہی گئے داغ رہا یاروں کو

جب بدلفظ دِل کی طرف منسوب ہوجیسا کہ حضرت رضا کے شعر میں ہُوا تو اس

وقت اس کامعنیٰ ہے مُر دور لی سے یعنی مرے ہوئے ول ہے۔

اس شعر میں دونوں لفظ مَرے ، مُرے انواع حروف ، تعدادِ حروف ، ترحیب ایک بی ہیں مگر معنیٰ میں مغائر ہیں۔ یہی جناس بین الفظین باعتبارتام ہے اور مستوفی اس وجہ ہے کہ پہلا (مَرے) ، فعل ہے اور دوسر الفظ (مَرے) ، اسم ہے۔ اختلاف نوع کی وجہ ہے اے تجنیس مستوفی کہا جائے گا .....

۲ \_ ایک اسم اور ایک حرف ہو: اس مثال میں انیس کا پیشعرد کھئے:

خیبر میں کیا گور گئی روح الامین پر کائے ہیں مس کی تینج دو پیکر نے تین پر

اس شعر كے مصرع اول عے عروض ميں واقع لفظ پر حرف ہے جبكيد مصرع " ثاني

كضرب وعجزين واقع لفظ يراسم ب-

آ يے لفظ پر سے جنيس تام كى ايك عده مثال حفرت رضا كے كمام سے بھى و كھنے:

پوچھتے کیا ہوعرش پر یوں گئے مصطفیٰ کہ یوں

کیف کے پر جہاں جلیں کوئی بتائے کیا کہ یوں

اس شعر میں لفظ کیف استعمال ہُواہے جوعر بی میں بفتح فاستعمل ہے اور یہ کیونکہ کس طرح بیعنی سوال کے معنیٰ میں آتا ہے ، کس طرح بیعنی سوال کے معنیٰ میں آتا ہے ، جیسے اور جا کا پیشعر ای معنیٰ میں ہے:

وغا کی رائے تھی ہر طرح سے خلاف تیاس رہا تھا دیر تلک دِل یہ کیف جیم و ہراس

فعرِ رضا میں اس لفظ کیف کے دونوں معنیٰ مُراد لئے جا سکتے ہیں، کہ متلاشیانِ
اسرادِ معراج بھے سے کیا پوچھتے ہو کہ سرورِ عالم اللّٰہ عش پر بس طرح تشریف لے
گئے۔ آپ اس طرح گئے یا اس طرح ؟ اب بیتو اسیا مقام ہے کہ جہاں طائر سوال کے پر
بھی جل جاتے ہیں کوئی بطور سوال بھی اس کیفیت کو ادائیس کر سکتا تو پھر کوئی کہتے ہتائے
کہ آپ عرش پر یوں گئے یا یوں گئے ۔ اور دوسرے معنیٰ کے اعتبار سے مفہوم سے ہوگا کہ
طائر ابن کیفیت کے پر جل جاتے ہیں۔ یعنی جب آپ کے عرش پر جانے کی کیفیت ہی
مجھول ہے تو کوئی کیسے بتائے کہ آپ یوں گئے تھے یا یوں گئے، کیونکہ اس رہ ٹور و جادہ
اسری ایسی جو کوئی کیفیت تو خود جرائیل علیہ السلام کو بھی مکمل طور پر پیتہ نہیں جو آپ کا
رفیق سفر تھا۔ تو پھرکوئی دوسرا کیا بتائے گا!

بلاغت شعر رضا

اس شعر کے مصرع 'اول کے حشو میں اور مصرع ' ٹانی کے ابتداء میں لفظ پر دو دفعه استعال مُواہے۔ پہلالفظ پر جمعنی علیٰ حرف جارہے۔ شخ ابراہیم ذوتی کا پیشعر اسی معنی کی وضاحت میں ہے: اُٹھائے سوزخم ہرنمط میں پیٹول کے دعوے کوئی غلط ہیں کہ مثل قط گیر خط پیہ خط میں ہنوز باقی ہر اُستخواں پر جب کہ دوسرالفظ پر مُر اد ہے بازوئے طائر سے اور سیاسم ہے۔اُستا وضحفی کا پیشعر ای معنیٰ کی وضاحت میں ہے:

مرے سینے میں دِل بے تابیوں سے پھو کتا ہے مثال مُرغ پر بند

غرض به كهشع رضا مين دونول لفظ پر ، پر تمام امورليمن ترتيب و بيات وانواع و
تعدادِ حروف مين متحدومتفق بين مگر معنا مغائر بين \_اس لئے متجانس بين اور مستوفی اس
لئے كدا يك اسم ہے اور ايك حرف ، ليمن اختلاف نوع ہے \_اختلاف انواع كى بے شار
مثالين كلام رضا مين موجود بين ، لين ان تعريفات كوسا منے ركھ كركلام رضا مين غور كرين
اور ذہنی مشق ہے لطف طبع اُ تھا كيں \_اب آ ہے تجنيس كى الكی اقسام كی طرف!

(٢) \_صنعتِ تجنيسِ تام مماثل (متحدالنوع)

تماثل کا لغوی معنی تماثل الشیمان ہے لیتی دو چیزوں کا آپس میں مشابہ ہونا۔اس معنی کی مناسبت میں عربی کا بیمقولہ بھی کہا جاتا ہے:

تماثل العليل من علته

لعنی بیار کاصحت یاب ہونے کے قریب ہونا۔

اصطلاحی طور پر این افی الاصع نے جناس التمثال کی تعریف کرتے ہوئے کہا: '' جناسِ تماثل بیہ ہے کہ دو کلمے اسم ہوں گے یا دونوں فعل ہوں گئ'۔ اس کی دواقسام میں:

جس میں دو کلیے مشابہ ہوں۔ برابر ہے کہ وہ دونو لفظ وخط میں اسم ہوں یافعل ہوں۔

۲۔ جس میں دو کلے جہتِ اشتقاق کی وجہ سے مشابہ ہوں برابر ہے کہ وہ دونوں اسم ہوں یا دونوں فعل ہوں۔

جيےفروح و ريحان اى طرح اسلم تسلم

ابن الي الاصبح کا مزيد کہنا ہے کہ تغائر و تماثل دونوں تجنيس کی قتميں ہیں۔
الغرض علائے بخن نے جب متظلمین کو دیکھا کہ وہ مماثلت کواتحاونو تی ہے جبیر کرتے ہیں
تو انہوں نے بھی اصطلاح متحلمین کو جاری کرتے ہوئے جناب تام کی ایک فتم جنیس
مماثل با بیں طور کھی جے تماثل کہا جاتا ہے۔ وہ یہ کہ کلام میں دولفظ ایسے آجا کیں کہ انواع
میں متحد وشفق ہوں یعنی ایک اسم ہے تو دوسرا بھی اسم ہے۔ ایک فعل ہے تو دوسرا بھی فعل
ہے۔ مگر معناً مغائر ہوں .....

إسى مثال مين قرآنِ عظيم كي بيآيت و تكھنے:

يوم تقوم الساعة يقسم المجرمون مالبثوا غير ساعة

ترجمه كنز الإيمان: جس دِن قيامت قائم بهوگى بجرم تم كھا كيں كے كه ندر ہے تھے

گرایک گھڑی (الروم، آیت ۵۵) اِس آیت مبارکہ میں لفظ ساعة رود فعداستعال ہُوا ہے۔ پہلے لفظ ساعة کامعنیٰ

بع صد حشر اوردوس لفظ ساعة كامعنى بوقت الحد، كفرى بل-

اس آ بت کریمہ میں جولفظ ساعۃ مکرراستعال ہُواہے یہ بتارہا ہے کہ مذکورہ تمام امور میں متحد دمنفق تو ہیں ہی مگراس کے ساتھ ساتھ نوعیت اسم میں مشابہ دمنخد ہیں۔ اِی اتحاد کے پیش نظراہے مماثل کہا گیا ہے۔ اِی طرح مثنوی سعدین کا بیشعرد کھئے:

یس نظرانے عمال کہا گیا ہے۔! فاطری متوق متعدی 6 مید مرد مجھی دیکھیے سُنے نہ ایسے کان

کھوں کانوں کو نازگی کی کان

اس شعر میں مصرع اول عے عروض اور مصرع کثانی کے ضرب میں لفظ کان دو دفعہ استعمال ہوا ہے۔ پہلالفظ کان جمعتیٰ گوش، آلہ ساعت، اسم ہے اور دوسرالفظ کان بمعنیٰ معدنیات کے نیکنے کی جگہ اسم ہے اور دونوں تمام امور میں متحد و متفق بھی ہیں ..... اب آیے اِی مثال میں حضرت ِ رضا کے کلام ہے ایک شعر ملاحظ فرمائیں: وُور و نزدیک کے سُننے والے وہ کان کانِ لعلِ کرامت یہ لاکھوں سلام آ قاعلیہ السلام نے فرمایا:

''اسمع ما تسمعون لینی میں وہ سُنتا ہوں جو تُم نہیں سُن کتے بیروہی کان ہیں جن کا دام شنیدن تمام جہات قر ب و بُعد پر بچھا ہُوا ہے۔ کوئی چیز ﴿ جُنِہُ آگا ہی کی گرفت سے باہر نہیں۔ بیر قوایسے کان ہیں جوعزت کے موتیوں اور عظمت و شان کے ہیرے، جواہرات کی کان ہیں۔ قوایسے کان جواہر پرہم لاکھوں سلام پیش کرتے ہیں'۔

بلاغت شعر رضا

اس شعر میں مصرع اول کے عرض اور مصرع افی کی ابتداء میں لفظ کان کمرراستعال ہُوا ہے اور دونوں جگہاتم ہے، پہلے لفظ کان سے مُر ادگوش بمعنی اُلدُ ساعت ہے، اس معنیٰ کی وضاحت میں عارف کا بیشعرد کیھئے:

کیا باتیں کیجئے قب وصل اُن سے راز کی ڈر ہے جمیں کہ کان نہ سُن لے بانگ کا

جبکہ دوسر سے لفظ کان سے مرادوہ جگہ ہے جہال سے کھود کر دھات یا جواہرات وغیرہ نکالتے ہیں۔اس معنیٰ کی وضاحت میں صریکا پیشعردیکھیئے:

بیان کس سے ہو تعریف شکل و صورت کی وہ جان مُن کی ہے کان ہے ملاحت کی

الغرض دولول لفظ تمام امور میں متحد و منفق ہیں مگر معنیٰ میں مغائر ہیں۔ بس متحد فی النوع ہونے کی وجہ سے ان میں مماثلت ہے اور پیشعر تجنیسِ مماثل میں!

## (٣) صعب تجنيسٍ مركب متشابه

علائے فن جناب تام کی ایک اور قسم کو وجود بخشتے ہیں اور کہتے ہیں کہ کلام میں دولفظ اگرا ہے آجا کیں کہ جن میں سے ایک مفرد اور دوسرامر کب ہوتوا ہے جناب ترکیب کہیں گے اور اگر وہ دونوں لفظ یعنی مفرد و مرکب رسم الخط میں مناسبت کا علاقہ رکھتے ہوں تو جناب ترکیب کی اس قسم کو منشابہ کہیں گے، اس لئے کہ یہاں دونوں لفظ کتا ہے میں شفق ہوئے ہیں اور اگر خط وصورت میں موافقت ندر کھتے ہوں تو اس قسم کو مفروق کہیں گے، اس لئے کہ صورت کتا ہت میں دونوں لفظ جُد ا ہوتے ہیں۔ مرکب متشابہ کی مثال میں عربی کا بیشعرد کھیے:

اذا ملک لم یکن ذاهب

جب باوشاہ میں سخاوت و کرم کی عادت نہ ہوتو اسے چھوڑ دو کیونکہ اس کی دولت ضائع ہونے والی ہے! '

اس شعر کے مصرع 'اول کے عروض اور مصرع ' ثانی کے ضرب میں لفظ ذاہیہ محرر استعمال ہُوا ہے، مگر پہلے ذاہیہ کو بنظر غائز دیکھیں تو مرکب ہے۔ ذااز اسماء ستہ مکمرہ اور جبہ جمعنی ہدید دتخفہ سے اور دوسر الفظ ذاہیہ مفرداسم فاعل غیر مرکب ہے۔ ذھاب جمعنی جانے سے یہ دونوں لفظ تمام امور میں یکساں ہونے کے ساتھ ساتھ تحریر و خط میں بھی یکسان نیت رکھتے ہیں! ای مثال میں ایا زمجہ خان بھو پالی کا پیشعرد کھھئے:

قائل نے لگایا نہ مرے زقم پہ مرہم حرت بید رہی تی تی تی تی میں گئے مرہم

اس شعر کے مصرع 'اول کے عروض اور مصرع ثانی کے ضرب میں لفظِ مرہم کرراستعال ہُواہے، مگرغورے دیکھیں تو پہلالفظِ مرہم مفردہے جوایک ہی کلمہ ہے۔ بمعنیٰ ﴿ یُ جَلِد دوسر الفظِ مرجم دو کلموں مر اور جم سے مرکب ہے۔ لیعن گئے مرجم کو اُلٹا لکھیں تو مطلب واضح ہو جائے گا کہ' ہم مر گئے''۔

آئے ای صنعت میں ایک شعر صرت رضا کے کلام میں ہے بھی دیکھتے ہیں: صدقے میں ترے باغ تو کیالائے ہیں بن پھول

اس غنچيهٔ ول کو بھی بيد ايماء ہو کہ بن پھول

یا رسول التُقَافِیَّةِ آپ کے صدقے میں باغ تو کیا جنگل بھی اپ دامن میں پھُول کے مالم محسنِ فطرت میں وقص کر رہے ہیں۔ بس ایک اشارہ کر دیجئے کہ میرے دِل کاغنچ جواُمیر وصل ودید کے ہاتھوں بند ہے، کھل کر پھُول بن جائے۔ میرے دِل کاغنچ جواُمیر وصل ودید کے ہاتھوں بند ہے، کھل کر پھُول بن جائے۔ بلاغت شعر رضا

اس شعر میں لفظ بن دو دفعہ استعمال مُواہے۔ پہلا بن جمعنی صحراو جنگل سے مہتر کا پیشعر اسی معنیٰ کی وضاحت میں ہے:

ہر طرف تھا غضب کا سٹاٹا بُن پڑا سائیں سائیں کرتا تھا اوردوسرالفظ بُن فعلِ امر ہے یعنی ہو جا، بن جاوغیرہ سے۔

اب مصرع اول عے عرف میں واقع ہونے والالفظ بن پھول مرکب ہے لفظ بن چھول مرکب ہے لفظ بن جھول مرکب ہے لفظ بن جھول اور لفظ بین جھول سے جبکہ مصرع کائی کے ضرب میں واقع ہونے والالفظ بن پھول مرکب ہو کر واحد کے تھم میں ہے کہ پھول ہو جا لیعن فعلِ امر کے معنوں میں ہے۔ اور فعلِ امر مفرد ہے، جبکہ مصرع اولی میں دواسم بن اور پھول اکھے ہیں، جو مرکب کے تھم میں ہیں۔ بید دولوں لفظ تمام امور میں کیساں ہونے کے ساتھ ساتھ تحریر و خط میں بھی کیسانیت کا علاقہ رکھتے ہیں۔ لہذا بیش عربی جینسی مرکب تعشابہ میں شار ہوگا۔

### (۴) \_صنعتِ تجنيسِ مرفؤ

مرفؤ کا لغوی معنی ہے موافقت کرنا، پوندلگانا، ایک شے کودوسری شے ہے جوڑنا۔
امام شمالدین اپنی کتاب 'علوم البلاغت'، میں مرفؤ کی تعریف کرتے ہوئے کہتے ہیں:
''اس جناس کی حقیقت سے کہ بیا ہے احوال میں مرکب کی طرح ہے لیکن الفاظ مرکبہ جُداجُد اہوتے ہیں۔ بایں معنیٰ کہ دوڑ کنوں میں سے ہرایک تام ہوتا ہے اور جناب مرفؤ میں ایک تام ہوتا ہے اور دوسرا کسی کلمہ کے ایک حرف سے جُواہوتا ہے۔خواہ وہ حرف مرفؤ میں ایک تام ہوتا ہے اور دوسرا کسی کلمہ کے ایک حرف سے جُواہوتا ہے۔خواہ وہ حرف اس سے پہلے ہویا بعد میں، اور برابر ہے کہ اس میں حرکات منفق ہوں یا مختلف'۔

حاصل یہ کہ کلام میں دوالیے لفظ آ جا کیں کہ جن میں سے ایک اپنے وجود کے اعتبارے مفر د ہواور دوسرامر کباتو ہو گرکی دوسرے کلے کے کمی بُوء سے ل کر جنسی مرفؤ اور جنیس مرکب میں فرق ہی یہی ہے کہ مرفؤ میں دوسراکلمہ کسی دوسرے کلمہ کی بُوسے مِل کرمر کب ہوتا ہے اور مفر د کی شکل اختیار کر لیتا ہے گر بجنیس مرکب میں دوسرالفظ پورے دوکلموں کی ترکیب سے متجانس ہوتا ہے۔ اس میں کسی دوسرے کلمہ کے بُوک سے میل کرمر کب ہونے کی قیر نہیں ہوتی اعربی کا یہ جملہ ای مثال میں ہے:

اهذا مصاب ام طعم صاب

صاب کڑو ہے در خت کو کہتے ہیں لیخیٰ کیا یہ گتا ہے یا کڑو ہے در خت کا رس ہے۔ اس مثال میں غور سے دیکھیں کہ متجانسین میں سے دوسرالفظ صاب اپنے ماقبل لفظِ طعم کے جزآ خرمیم سے مل کرمصاب مفرد کے مشابہ ہو گیا ہے۔ ای مثال میں مرزاد بیر کا پیشعرد کے مشابہ ہو گیا ہے۔

بِ مَن مِن مِن رَحْمِيرُونِي رَوِيكُ فُل قَمَا كَه اب مصالحتِ جهم و جال نہيں لو تبغی برق دم كا قدم در مياں نہيں اس شعر ميں لفظِ برق كا جزء آخر حرف قاف لفظِ دم سے ل كر لفظِ قدم كامتجانس ہُوا

اس معری لفظ برق کا بروا مرسوف اف لفظ دم سے مرفوظ مام جا جا جا جا ہوا ہے۔ مرفو کومرفوز ای لئے کہتے ہیں کہ ایک کلمد کی کمزوری کودوسر کلمہ سے رفو کیا جاتا ہے۔ آئے اِی مثال میں ہے دوشع حضرتِ رضائے کلام ہے بھی مُلاحظ فرمائیں: وہی آئکھاُ اُن کا جومُنہ سکے وہی لب کہ محوبہوں نعت کے وہی سر جواُن کے لئے جھکے ،وہی دِل جواُن پی نثار ہے حضرتِ رضافر مارہے ہیں کہ:

''اے حضوطی کے اُمتی االوہیت ورسالت پایمان بالغیب رکھے والو نماز دید کے لئے آٹھوں کو ہردم باوضور کھنے والو آ ٹھ کہلانے کی وہی حقدار ہے کہ جس کے مقلہ ' چشم میں عکس تصویر یاردکھائی دے اورلب کہلانے کے وہی حقدار ہیں جو وصف محبوب میں مصروف رئیں اور سرکہلانے کا وہی حقدار ہے جوادب مجبوب میں جھے کا رہے۔ رہاول تو دل کہلانے کا بھی وہی حقدار ہے جونور دئے محبوب سے معمور رہے''۔

بلاغت شعر رضا

اس شعر کے مصرع 'اول کے حشو میں لفظ تکے استعال ہُوا ہے اور یہی لفظ مصرع ' اول کے عروض میں کسی دوسر کے کلمہ کے جز سے مِل کرو جود میں آتا ہے۔ جیسے ،عروض میں دو(۲) لفظ نعت کے آئے ہیں تولفظ (کے) ، ماقبل لفظ (نعت) ، کی جزء آخر (ت) ، سے ل کر یکے کے مشابہ ہوتا ہے۔

ای مثال میں حضرت رضا کی رباعی کا ایک مصرع ملاحظه فرمائیں: "انسانہیں انسان وہ انسان ہیں ہیں'

اس مصرع میں لفظِ (ان)، جودوحرفوں سے مرکب ہے اور (نہیں)، میں ترکیب دینے سے تجانس ظاہر ہوتا ہے۔ وہ اس طرح کہ لفظِ (نہیں)، کا حرف اوّل (نون)(انا) کے آخر میں لگا دیں تو 'انیا' مفرد دوسرے کلہ نہیں کے جزءِ اول (ن)، سے مِل کر مرکب ہوجائے گا اور لفظِ 'انیان'، کی شکل پیش کرے گا۔

جنابِ تام کی چندامثلہ سے فارغ ہونے کے بعد ہم جنابِ غیرتام ناقص کی طرف آتے ہیں۔ یہ بات ذہن نشین رہے کہ جناب تام کی فذکورہ اقسام میں وجید کسن ہے کہ صورت اِعادہ پر شتمل ہے جوافادہ پر بنی ہے اور افادہ ایک امرِ مستحسن ہے۔

(۵) غیرتام زائد ناقص (اے صرف ناتس بھی کہتے ہیں)

علائے مخن نے اس پر بھی مفصل ابحاث کرتے ہوئے اپنی اپنی تحقیقات کا ثبوت دیا ہے مگر ہم زیادہ بحث وتحیث کا شکار ہونے سے بچیں گے اور مغزِ ابحاث کو ہی تکھیں گے ، تا کہ نشتر طوالت سینہ طبیعت کوشق نہ کر دے!

محققین فن لکھتے ہیں ۔۔۔۔کلام میں اگر دولفظ ایسے آجا کیں جومقدار حروف میں مختلف ہول، اگران میں ہے کسی حرف کوسا قط کردیا جائے تو تب بھی جناب تام کی تحصیل ہوجائے۔ اِسے جناب ناقص کہتے ہیں کہ ایک لفظ عدد کے اعتبار سے دوسر لفظ سے کم ہواور یہ اختلاف ایک حرف کے ساتھ ہوگا۔ اس طور پر کہ ایک لفظ میں ایک حرف زائد ہوگا۔ پھر دہ زیادتی یا تو لفظ کے شروع میں ہوگی یا درمیان میں یا لفظ کے آخر میں ہوگی۔ اب آئے بتر تیب ان کی تفصیل کی طرف:

(۱)\_جناس زائدوناقص (بزیادتی حرف اوّل)

کام میں دوایے لفظ آ جا کیں جو شکل وصورت میں ایک جیسے ہوں گران میں سے ایک لفظ کے اندرا کیے حرف زائد ہوگا۔ اگر اس حرف کوسا قط کر دیا جائے تو دونوں لفظ تعدادِحروف میں مساوی ہو کر تجنیسِ تا م کا فائدہ دیں۔

قرآن عظیم کی بیآیت ای مثال میں ہے:

والتفت الساق بالساق الى ربك يو مئذ ، المساق.

ترجمہ کنز الایمان:''اور پنڈلی سے پنڈلی لیٹ جائے گی اُس دِن تیرے رب ہی کی طرف ہانکٹا ہے (القیامہ آیت ۲۹-۳۰) اس آیت میں لفظِ ساق اور مساق دوایسے لفظ استعال ہوئے ہیں کہ جن میں سے ایک لفظ میں حرف اور ایک ہوجا تا ہے اور سے انسان کا فائدہ حاصل ہوتا ہے ۔۔۔۔۔۔

ای طرح ناتی کایشعر بھی ای مثال میں ہے:

یوں نہ باتیں چبا چبا کے کرو مہرباں بات ہے نبات نہیں

مصرع من فی میں لفظ بات اور نبات تعداد کروف میں مختلف ہیں ، اگر لفظ نبات سے وف اور نبات تعداد کروف میں مختصیل ہوجائے گی۔ سے وف ایک مثال میں ایک شعر حضرت رضا کے کلام سے بھی ملاحظ فرما کیں:

وم قدم کی خیر اے جانِ مسیح در پ لائے ہیں دِلِ بیمار ہم دمقدم کامعیٰ ہے زندگی،حیات، ہتی، وجود، سلامتی وغیرہ تضیرکا پیشعرای معنیٰ کی وضاحت میں ہے:

وشت میں مجنوں ہے اب نے کوہ میں فرہاد ہے

دم قدم سے اپنے آلکیم جنوں آباد ہے

اور' دم قدم کی خیر'' میدُ عائی فقرہ ہے لیعنی جان کی سلامتی کی دُعا کرنا۔
علم مصطفہ ضالقہ میں دہ ہے۔

اعلحصر ت بارگاہ مصطفی اللہ میں عرض کررہے ہیں کہ اے جانِ مسیحا ہم آپ سے اپنی زندگی کی سلامتی کی خیرات ما تکتے ہیں جوخواہشات نفس نے سپر وہلا کت کررگی ہے اور ہماراول جومرض عصیال سے بہت کمزور ہو چکا ہے، جس میں نفس کا مقابلہ کرنے کی ہمت ہی نہیں رہی ہے مردہ ول ہم آپ کی بارگاہ میں لائے ہیں ، اے جانِ میے! اپنی مسیحائی کا صدقہ ہمارے اس مردہ ول کو زندہ فرما دیں تا کہ بیفس سے مقابلہ کر سے اور مسیحان کا صدقہ ہمارے اس مردہ ول کو زندہ فرما دیں تا کہ بیفس سے مقابلہ کر سے اور

ماری زندگی ہلاکت نے نکل کرامن وامان میں آجائے۔

بلاغت شعررضا

اس شعر کے اندردم اور قدم دوایعے لفظ استعمال ہوئے ہیں جن میں سے ایک کے
اندرا کی حرف اس طور پرزا کد ہے کہ اگر ساقط ہو جائے تو تام کافائدہ حاصل ہوتا ہے اور
معنیٰ میں خرابی بھی لازم نہیں آتی .....اوروہ ہے حرف اوّل تاف '،اب دونوں لفظ دم اور
دم میں تجانس ہے۔وہ اس طرح کہ دم' ، مختلف معنیٰ میں استعمال ہوتا ہے۔ مثلاً
دم کا معنیٰ ذات اور نفس بھی ہے۔
دم کا معنیٰ ذات اور نفس بھی ہے۔
اس معنیٰ کی وضاحت میں جلیتل کا پیشعرو کی ہے:

اس سی ی وضاحت یل میں کامیسطرہ کیے۔ اشکول کے دم سے داغی جگر کی بہار ہے پانی نہ پائیں کھول تو کیا رنگ و بو رہے ای طرح دم کا معنیٰ لمحہ، بل، منٹ، وقت وغیرہ بھی آتا ہے۔اس معنیٰ کی وضاحت میں مومن کامیشھرد کیکھے:

وم بہل ہے کس کے خون سے ہم پی گئے آنسو

کہ ہر زخم جگر سے خون کا دریا نکل آیا

ای طرح دم کا معنیٰ روح اور جان بھی آتے ہیں:

اس معنیٰ کی وضاحت میں ناشخ کا پیشعرد کیھئے:

دم بلبل اسیر کا تن سے نکل گیا

جھونکا نسیم کا جول ہیں سن سے نِکل گیا

الغرض دم کے اور بھی بہت ہے معنیٰ آتے ہیں مقصود بحث ہے ہے کہ اگر لفظ قدم

ہے حرف اوّل قاف ساقط کر دیا جائے تو شعر میں دولفظ دم اور دم بچتے ہیں اور دونوں

متجانس ہیں کہ جنیسِ تام کارفر ماہے۔

(٢) تجنيس زائدوناقص (بزيادتي حرف وسط)

کلام میں دولفظ اس طور پر آئیں کہ ان میں ایک لفظ کے اندرا کیے حق کی زیادتی اس کے وسط میں ہواورا گراس حرف کوسا قط کر دیا جائے تو تام کا فائدہ دے اور تجانس بھی پایا جائے۔ جیسے غالب کا پیشعرد کیھئے:

دیر نہیں ، در نہیں ، حرم نہیں ، آستاں نہیں بیٹھیں ہیں ربگور پہہم کوئی ہمیں اُٹھائے کیوں اس شعر میں مصرع 'اول کےالفاظ دیر اور در میں' ی'، زائد ہے،اگراس کوساقط کر کے نقص ختم کریں تو فائدہ تا م کی مخصیل ہوجائے گی!

الیے ہی عربی کے بید دولفظ جدی اور جہدی ان دونوں لفظوں کے اندرایک لفظ میں ایک حرف کی زیادتی اس کے وسط میں ہے، اگراس وسطی حرف کوسا قط کر دیا جائے لیعنی کھی نائر کوتو خرافی معنیٰ لازم ہوئے بغیرتام کا فائدہ حاصل ہو۔۔۔۔۔

آئے ای مثال میں ایک شعر کلام رضا سے ملاحظ فرما کیں:

شر خیر شور سور شرر دود نار نور بشری که بارگاه بیه خیر البشر کی ہے اعلی سامتِ مصطفی اللہ سے خطاب فرمارہ میں کہ حضور کے اُمتیو! ڈرامیہ مژدہ ٔ جان فزانو سُنو کہ اللہ فرما تا ہے:

يبدل الله سيّا تهم حسنات

ترجمہ کنزالا بیمان: توالیوں کی بُرائیوں کواللہ جھلائیوں ہے بدل دےگا۔ (الفرقان، آیت ۷۰) کیونکہ میہ بارگاہ فحرِ جن ویشر، مالکِ خشک وتر کی ہے کہ یہاں شرخیر میں بدل جاتا ہے غم والم کا شورسرُ ورمیں بدل جاتا ہے اور گناہ وآثام کے شرور کا فور ہوجاتے ہیں۔

بلاغت شعر رضا

اس شعر کے اندر شر اور شور دوالیے لفظ استعال ہوئے ہیں جن میں ہے ایک کے اندرایک حرف اس طور پرزائد ہے کہ اگر ساقط ہو جائے تو تام کا فائدہ حاصل ہوتا ہے اوروہ ہے لفظ شور میں حرف اوسط (واؤ)

اب دونوں لفظ شر آور شر میں تجانس ہے۔وہ اس طرح کہ شر مختلف معنیٰ میں استعال ہوتا ہے۔مثلاً شر کا ایک معنیٰ جھڑا اور فساد بھی آتا ہے۔اس معنیٰ کی وضاحت میں گویا کا پیشعرد یکھئے:

میں مُوا کون کرے گا واں شور آپ کے کوچ سے اب شر ہی گنی ای طرح شر کاایک معنی شرارت اور بُرائی بھی آتا ہے۔اس معنیٰ کی وضاحت میں صابر کا پیشعرد کیھئے:

نہ تھا اُن سے صابر لڑائی کا دھیان فقط باتوں باتوں میں شر ہو گئ لیعنی لفظِ شور میں سے حرف وسط واؤ ساقط کردیا جائے تو شعر میں دولفظ شر اور شریجے ہیں اور دونوں متجانس ہیں کہ تجیسِ تام کارفر ماہے۔

(۳) یجنیس زائدوناقص (بزیادتی حرف آخر، اے جیسِ مطرف بھی کہتے ہیں)

کلام میں دولفظ اس طور پر آئیں کہ ان میں ہے ایک لفظ کے آخر میں ایک حرف
زائد ہواورا گراس حرف کوسا قط کیا جائے تو تام و تجانس کا فائدہ دے۔ جیسے ابوتمام کے
ایک شعر کا یہ مصرع ای مثال میں ہے:

یمدون من ایدعواص عواصم لیخی درازکرتے ہیںوہ مارنے والے حفاظت کرنے والے ہاتھوں کو۔ اس مصرع میں عواص اور عواصم دوایے لفظ ہیں کہ جن میں ہے ایک لفظ کے آخر میں ایک حرف میم ' ، کا اضافہ ہے مگر ساقط کر دیا جائے تو تام و تنجانس کا فائدہ حاصل ہو۔ اے جنیس مطرف بھی کہتے ہیں۔ یہ قول بعض افراد کا ہے۔ اسی مثال میں قاتی کا پیشعرد کھئے:

> سرکا کے زلف چرے سے ایرو دکھاتے ہیں ہوتی نہیں ہے ابر میں رویت ہلال ک

اس شعر میں دولفظ ابرو اور ابر استعال ہوئے ہیں اگر لفظِ اوّل ابرو سے واؤ کو ساقط کر دیا جائے تو نقص ختم ہواور تام و تنجانس کا فائدہ حاصل ہو۔اب آ یئے اس مثال میں حضرت رضا کے کلام سے ایک شعر ملاحظہ فرمائیں:

> دُرِّ دُرِج نجف مبر بُرجِ شرف رنگِ رومی شہادت پر لاکھوں سلام

وُرِ نَجِفَ ایک قسم کا پھر ہے جس میں بال نظر آتے ہیں اور چونکہ ان بالوں کو حضرت علی سے منسوب کرتے ہیں اور بطور کنایہ حضرت علی سے منسوب کرتے ہیں اس لئے اس پھر کی تعظیم کرتے ہیں اور بطور کنایہ شریف ونجیب شخص کو بھی کہتے ہیں۔اس شعر میں دُرِ نجف سے مُر ادحضرت امام مُسین ہیں کہ جن برخود شرافت ونجابت ناز کرتی ہے۔حضرت رضافر ماتے ہیں:

'' نجفِ اشرف کے موتیوں والے صندوقی کا ایک نہایت ہی تابدار اور پچا موتی لیعنی حضرت امام تحسین جوآ سمان شرف وعزت کے میر درخشاں ہیں جنہوں نے شہادت کا لباسِ احمرین زیب شن کیا۔ اُن کی شہادت پر لاکھوں سلام ہوں''۔

بلاغت شعر رضا

اس شعر کے اندرڈ راورڈ رج دوایے لفظ استعمال ہوئے ہیں، جن میں سے ایک کے اندرا ایک حرف اس طور پر زائد ہے کہ اگر ساقط ہو جائے تو تام کا فائدہ حاصل ہوتا

باوروه بالفظ درج كاح في آخر (يم)\_

اب دونوں لفظ وُر اور وُر میں تجانس ہے۔وہ اس طرح کہ وُر مختلف معنیٰ میں استعال ہوتا ہے۔ مثلاً وُر کلمہ تحقیر و عفر بمعنیٰ چل اپنا راستہ لے کے معنی میں بھی استعال ہوتا ہے، جیسے:

نیج ہے کہ آبرو تری موتی کی آب ہے شم نے کہا جو ڈر مری عزت گڑ گئ ای طرح لفظ ڈر موتی کے معنی میں بھی استعال ہوتا ہے۔اس معنی کی وضاحت میں اسیر کا پیشعرد مکھنے:

وہ ضعر تر میں وصفِ دُر گوش میں پر معوں

ہیں اُتار دے مجھے دُر اپنے گوش کا

یعیٰ لفظ دُرج ہے جوف آخر جیم'، کوساقط کر دیا جائے تو شعر میں دولفظ دُر اور

دیجے بیں اور دونوں متجانس بیں کیونکہ تجنیس تام کارفر ماہے۔

(۲) \_صعب بجنيسِ مزيّل

مذیل کالغوی معنی ہالمذیل من الشی یعنی کسی شئے ہے کسی شئے کے آخر میں زیادتی کرنا،اس شئے کولمبا کرنا،ای سے قوب مذیل ہے یعنی لمبا کیڑااورای ہے ہے، طویل اللذیل کے دامن والا۔

این جحموی کا کہنا ہے کہ:

''مولفین کی ایک جماعت نے اس کے نام میں اختلاف کیا ہے، لیکن 'نہوں نے اس صنعت کے لئے اس نام سے زیادہ کوئی دوسرااچھانام مقرر نہیں کیا، کیونکہ ا میں اسم کی اپنے مسئل کے ساتھ مطابقت ہے اور پھراس کی تعریف کرتے ہوئے کہا: جناس مڈیل سے کہ اس کے دونوں رکنوں میں ہے کسی ایک کے آخر میں ایک حرف کی زیاوتی کی جائے (بعض افراد نے زکن ٹانی کو تعین کیا ہے اور میر نے دو یک بھی یہی تیج ہے)، توبیدُ کن ٹانی پہلے زکن کے لئے ذیل کی طرح ہوجائے گا''۔

جسے پشعرد مکھنے:

وذيّل الهم همل الدمع لي فجري كلاحق الغيث حيث الارض في ضرم

اس شعریس جناس المهم اور همل کے درمیان ہے، کیونکہ دوسر لفظ کے آخر میں ایک حرف کوز اند کیا گیا ہے اور صنعت نہ نیل کی حقیقت کو بیان کرتے ہوئے کہا کہ حقیقت اس صنعت کی ہے ہے کہ شعرین جو دولفظ متجانس ہوں وہ حرکات میں متفق ہوں لیکن ان دونوں میں سے ایک دوسر سے سے منفر دہو بایں معنیٰ کہا سکے آخر میں ایک حرف کی زیاد تی کی جائے۔

بعض اہلِ بلاغت نے جب السوكن المخالى عن الزياده كى طرف ديكھا تو السخت كانام ذائد ، ركھ ديا اور بعض نے اس كانام ناقص ركھ ديا....

ويسية اس صنعت كونتين اقسام مين منقسم كياجاتا ب:

ا۔ حروف کی زیادتی شروع میں ہوگ۔

۲۔ حروف کی زیادتی وسط میں ہوگی

٣ حروف كازيادتى آخر مين موگى -

صاحب مختر المعانی نے وہی صورت کو قرطاس ابیض پر ظاہر کیا ہے کہ جس میں زیادتی حروف آخر میں ہوتی ہے۔

ايك وجم كاازاله:

بعض لوگ رُکنِ ٹانی میں صرف ایک حرف کی زیادتی کو مانتے ہیں جیسا کہ ابن ججہ حوی کی تعریف ہے استعار پیش کرتے ہیں:

يسمدون من ايدعواص عواصم تصور ل باسياف قواض قواضب

اس شعریس عواص اور عواص قواض اور قواض کے ذریعا ستدلال کیا گیا ہے اور باب ندیل میں داخل کیا گیا ہے، جے صاحبانِ در دی البلاغہ نے بھی لکھا ہے، مگریشعر تجنیسِ مطرف کی قبیل ہے ہے نہ کہ تجنیس ندیل ہے کیونکہ مطرف میں شعر کے آخر میں ایک حرف کی زیادتی مقصود ہوتی ہے جبکہ ندیل میں لفظ کے آخر میں دوحروف کی زیادتی یا اس سے ذاکد کی زیادتی مقصود ہوتی ہے۔ لہذا فدکورہ شعر تجنیسِ مطرف میں ہے نہ کہ فدیل میں رہیں کھتے ہیں کہ:

''خلیفہ عبدالرزاق سیمین نے مقدمہ سہدنشر طہوری میں اس قتم کی صنعت کو کہ جس کے آخر میں ایک حرف زائد ہو تجنیسِ مذیل سے بتایا ہے، بس بیداُن سے بہوواقع ہوا ہے کیوں کہ فدیل میں لفظ کے آخر میں زیادتی دوحرف سے کی جاتی ہے'۔ جبیبا کہ ضنباً شاعرہ کا بیرتول ای مثال میں ہے:

ان البکاء هوا الشفاء من الجوی بین الجوانح سرشکآباد ہونا، بلاریب سوز اندروں کے لئے شفاءِ تام ہے۔ پیچملہ خنسائے اس شخص کو کہاتھا کہ جوخنسا کومخس اس لئے طعن وشنیع کرتا تھا کہ وہ اپنے بھائی کی موت پر حدِ اعتدلال سے زیادہ نوحہ کنال رہتی۔

د کیھئے یہاں جوائح کے آخر میں ن اور ح باعتبار مقابل جوئی کے زیادہ ہیں اگر ان حروف کو دُورکر دیا جائے تو اپنے مقابل کے مشابہ ہوجائے۔ اِی وجہے اِ صحبِ ناقص میں کھڑا کیا جاتا ہے۔

> اِی مثال میں دکھیے، اُستاذا براہیم ذوق کا بیشعر: محفل میں شور قلقلِ مینا و مُل ہوا لاساقیا شراب کہ توجہ کا قُل ہُوا

اس شعر میں لفظ قلقل اور قل استعال ہوئے ہیں، مگراول کے آخر میں دو حروف قاف اور لام کی زیادتی ہے۔

اب آیے ای مثال میں ایک شعر حضرت رضا کے کلام سے ملاحظ فرمائیں: شب یاد تھی کن دانتوں کی شبنم کہ دم صبح شو خان بہاری کے جڑاؤ ہیں کرن پھول

حفرت رضافر مارے ہیں کہ:

''شب بحریس کے اسان روش میرے تصور کو معظر کرتے رہے، کیونکہ وہ قطرہ ہائے شہنم کی طرح تھے جنہیں مبح کے وقت سورج کی کرنیں چکدار بنادی ہیں۔بس وہ دندانِ نور یوں محسوس ہوتے تھے کہ گویا موسم بہار نے سفیدموسے کے پھول جز دیے

بلاغت شعررضا

اس شعر میں مصرع ' اول کے صدر اور حشو ثانی میں دو لفظ شب اور شبنم سے استدلال مقصود ہے۔اس لئے اگرشینم کے آخرے نم'، جو کد دو روف کا مجموعہ ہے ماقط کردیا جائے تو فائدہ تام حاصل ہوتا ہے۔ گرشب کے آخر میں دو حروف بڑھا کرا کیک نیا لفظ و جود میں لا یا گیا ہے اور یہی مذیل کا مقصود ہے۔

(٤) \_صعت بحنيس مر ف

محرّف عن الشي كامعنى بي كسي شعب بالماءاور تحريف الكلم عن مواضعه كامعنى بے كلمات كوان كى جگہ ہے بدل دينا۔

أسامه بن منقذ نے جنیس محرف کی تعریف کرتے ہوئے کہا:

"جناب محرف بدے كدووكلمول ميں باعتبارشكل كفرق موكونكداس كى حقيقت

تام کی طرح ہی ہے۔ بایں معنیٰ کہاس کے دونوں رُکن حروف میں شفق ہوں لیکن باعتبار حرکات جُداہوں''۔

جيم على بلطسني كايشعرب:

ف طنا بسر دلساہ لی حرا لہوئ لے ساضنیت ابسعدہ من بَعدہ اس شعر میں مقصود بالتمثیل بُعد اور بَعد ہے کہ مقل بالحروف تو ہیں گرمخلف فی

الحركات بھى ہيں۔ اى طرح عربي كايە مقولداى مثال ميں ہے:

جبة البردجنة البرد

لیعنی ،اونی کتر سردی کے لئے ڈھال ہے۔

اس مثال میں لفظ بردمضموم الاوّل اور لفظ بردمفتوح الاوّل استعال ہوئے ہیں جو تمام امور میں متحد ہونے کے باجود حرکات میں منحرف ہیں۔ بس اِسی تحریف حرکات و سکنات کی وجہ سے ایسے مخرف کہا جاتا ہے۔ اِسی مثال میں احسان کا یہ شعر و یکھئے:

گلے ہے گئتے ہی جُننے گلے شے کھول گئے ورکنہ یاد تھیں ہم کو شکایتیں کیا کیا

اس شعر میں مصرع اوّل میں دولفظ گلے اور بگلے استعال ہوئے ہیں جو تمام امور میں متحدوشفق تو ہیں مگر حرف اوّل کی حرکت میں ایک دوسرے سے منحرف ہیں۔ اب ای مثال میں ایک شعر حضرت رضا کے کلام سے ملاحظ فر ما کیں:

اک ترے رُخ کی روشی چین ہے دو جہان کا انس کا اُنس اسی سے ہے جان کی وہ ہی جان ہے یارسول الشفائی آپ کے چرہ واضحیٰ کی روشیٰ ہے ہی دونوں جہان کو چین کی دولت نصیب ہے اگر بیروشیٰ نہ ہوتی تو ہرکوئی شب جہالت کی وجہ سے اضطراب میں رہتااور ہرحقیقت اس سے پوشیدہ رہتی۔ بیاتو آپ کے چیر وانور کا فیض ہے کہ تھا کُق اشیاء منکشف ہیں۔

یارسول التُقایِّفُ انسانی جذباتِ محبت اِی نورِرُخ کی وجہ سے ہیں کیول کہ اس نُور کی تخلیق ہی اساس محبت ہے اور اس بنیا و پر کا نئات کی ممارت کھڑی کی گئی ہے۔ تو گویا یہی بنیا و اِس کا نئات کی ممارت کی جان ہے اگر بینہ ہوتو عمارت کا اثبات ہی نہیں ہوسکتا۔

بلاغت شعر رضا

اس شعریس مصرع منانی کے شروع میں دولفظ اِنس مکسورالا وّل اور اُنس مضموم الاوّل استعمال ہوئے ہیں جونوغ وعدد وتر تیب میں متفق ومتحد تو ہیں مگرحرکات میں انحاف کا شکار ہیں اور بیت میں ان کا اختلاف واضح ہے۔

(٨) \_صنعتِ تَجنيسِ خطى (بغيراتفاق انواع حروف وحركات كے مشابشكل)

لیعن کلام میں دولفظ متجانس ایے آجا کمیں جورعایت نقاط وحرکات واٹو اع حروف کے مشابیشکل واقع ہونے سے آزاد ہوں۔

ا\_مشابه فكل بغيررعايت نقاط:

اس مثال مين موس كايشعرد يكفيز:

كوئى قطعة خط ے حظ أنحاتا

جول حرف علط يه مك عى جاتا!

اس شعریس دولفظ خط اور حظ استعال ہوئے ہیں جن میں رعایتِ نقاط مفقود ہے اور دونوں مشابشکل ہیں۔آ ہے ای مثال میں حضرت رضا کے کلام سے ایک شعر بطور مثال دیکھتے ہیں:

دِل کو اُن سے خُدا جُدا نہ کرے بے کی لوٹ لے خُدا نہ کرے اعلخصرت بیان کررہے ہیں کہ میرے ول میں کتب مصطفوی الیقیۃ کا سمندر موجزن ہے جس کا ایک کنارا تو میرے وجودے الیق ہواور دوسرا فرات مصطفیٰ ہے اِس محبت کی وجدہ میراول اُن سے بجواہُو اے اللہ کرے میراول اُن سے بھی بھی جُد انہ مواور اِس محبت کی وجہ سے تو میرے ول میں سوز وگداز ہے۔ اگر ول جُد ا ہواتو سوز وگداز جا تا رہے گا اور میں نہیں چا ہتا کہ سوز عشق محمدی میرے ول سے زبکل جائے۔

بلاغت شعررضا

اس شعریں دولفظ خُدا اور جُدا استعال ہوئے ہیں، جو کہ شعر میں بغیر رعایتِ نقاط ظاہر ہیں۔اگران کے نقطختم کردیئے جائیں تو مشابیشکل ہوجاتے ہیں۔

٢\_مشابه فكل بغيررعايب حركات

مثال اس كى يفقره ب

''امام احدرضا كِنطق وتري يك بوع سيّج الفاظ دُريَ دهن وقلم كَ سيّجُ وتي بين''۔

اس فقرے میں نخے اور نخے دولفظ استعال ہوئے ہیں جن میں رعایت حرکات مفقود ہے۔آ ہے ای مثال میں حضرت رضا کے کلام ہے ایک شعر ملاحظ فرمائیں: خلق تمہاری جمیل خُلق تمہارا جلیل خُلق تمہاری گدا تُم پ کڑوڑوں درود یارسول اللہ عظیمہ ہے اور پوری کلوق

آپ کے در اقدس کی سوالی ہے۔

بس آپ پرکڙوڙول درودوسلام ہول۔

بلاغت شعر رضا

اِس شعر میں تین لفظ ضِلق ،خُلق ،خُلق استعال ہوئے ہیں۔اگران کی حرکات کو ساقط کردیں بیعنی عدم ِ رعایت حرکات کالحاظ کریں تو تینوں لفظ مشابہ شکل ہیں۔

٣\_مشابة كل بغيررعايت انواع حروف

ال مثال مين مرزاد بيركاييشعرد مكھئے:

ویاری تینی و تهر و تیر هوئی ہے مذہر گرفتاری فئیر ہوئی ہے اس شعر میں لفظِ تیراور تیر مقصود ہالتمثیل ہیں۔آ سے اِسی مثال میں ایک شعر حضرت ِرضا کا بھی ملاحظہ فرمائیں:

> عنبر زمیں عبیر ہوا مشکِ تر غبار ادنیٰ سی بیہ شناخت تری رمگرر کی ہے عبرایک مشہور خوشبوکا نام ہے جوآگ پرموم کی طرح بگل جاتی ہے۔ جمراکی کہتا ہے:

یار تیری زلف کی تعریف سُن کر بھر ہے غیر رنگت ہوگئ کافور عزر ہو گیا اور عجبرایک قتم کا خوشبودار مسالہ ہے جو کپڑوں پر چھڑ کا جاتا ہے۔ ذوق کہتا ہے:

' شمیم عیش سے ہے یہ زمانہ عطر آگیں کہ قرصِ عنر اگر ہے زمیں تو گرد عجیر اعلام سے فرمارہے ہیں کہ یارسول اللہ جس راہ ہے آپ گزرفر ماتے ہیں وہاں

ک زمین عنبر ہوجاتی ہے۔

گزرے جس راہ ہے وہ سید والا ہو کر رہ گئی ساری زمین عظیم سارا ہو کر

اور مواعبري بن جاتى ب:

بھینی خوشبو سے مہک جاتی میں گلیاں واللہ کیے چھولوں میں بسائے ہیں تمہارے کیسو اورغبارمشکِ تربن جاتا ہے۔بس یہی آپ کی رہگور کی ایک اونیٰ سی شناخت ہے:

کیا مہکتے ہیں مہکنے والے یُو پیہ چلتے ہیں بھٹکنے والے

بلاغت شعر رضا

اس شعر میں دولفظ عبر اور عبر استعال ہوئے ہیں اور یہی مقصود بالتمثیل ہیں کہ ان میں تجنیس خطی باعتبار حروف ہے۔

(٩) \_صنعت تجنيس مضارع

مضارع کا لغوی معنی ہے مشابہت دیا گیا اور اصطلاح علم تصریف میں فعل کا وہ صیغہ ہے جو حال واستقبال پر دلالت کرے۔

عبای نے اس کی تعریف کرتے ہوئے کہا مضارع یہ ہے کہ دور کنوں میں سے ایک کوالیے حرف سے بدلا جائے جواس کے تخرج سے ہویا اس کے تخرج سے تقریب ہو۔ جسے:

لا يسذكسر السرمل الاحن مغتسوب لسه السى السومل اوطساد و اوطسان اس شعريس شاعرنے دولفظوں كے درميان جناس كياہے۔ اساوطار ۲راوطان ساس لئے كہرف (را) اور (نون) كامخرج ايك ہے۔ علامه قرویی کا کہنا ہے، اگر دوحرف متقارب ہوں تو اس کا نام مضارع رکھا جاتا ہے یا تو بیرتقارب اول میں ہوگا جیسے بیسندی و بیسن رکسندی لیسل دامسس و طریق طامس \_اس جملے میں دامس کی (دال) اور طامس کی (طا) میں جناس ہے۔

یا تقارب وسط میں ہوگا جیے و هم ینھون عنه و یناون عنه آسمیس ینھون کی (سا)اوریناون کے (ہمزہ) میں جناس ہے۔ یا تقارب آخر میں ہوگا۔ جیسے:

الخيل معقود بنواصيها الخير.

اس صدیث میں الخیل کی (لام) اور الخیر کی (را) میں جناس ہے۔ صاحبِ نضر ۃ الاغریض نے اس کا نام جمنیس الخط رکھا ہے۔

جر مانوس فرحات نے اس کی تعریف کرتے ہوئے کہا کہ مضارع مطمع کی طرح ہے۔ ہے۔ مگر دونوں میں فرق اس طور پر کیا جاتا ہے کہ حرف مبدل، مبدل مند کے فرج سے

امام دازی کاکہنا ہے کہ:

'' وہ دوحرف کہ جن میں اختلاف واقع ہوا ہے یا تو وہ متقارب ہوں گے یا وہ متقارب ہوں گے یا وہ متقارب نہیں ہوں گے پہلے کا نام مضارع اور دوسرے کا مطرف رکھا جاتا ہے۔ سکا کی نے کہا ہے، جنیس مضارع یا مطرف سے ہے کہ دونوں ایک حرف یا دوحرفوں میں مختلف ہوں مع تقارب المحرج جے''۔

اور علوی نے کہا، جناس المضارع بیہے کہ:

'' دو کلموں کو جمع کیا جائے اور وہ دونوں کلے متجانس ہوں اور اِن دونوں کے درمیان ایک حرف کے ساتھ ہی تفاوت ہو برابر ہے کہ وہ تفاوت اول میں ہویا آخر میں، وسط میں یاحشومیں''۔

حاصل بيركه اگر كلام ميں دولفظ متجانس اس طور پر آجا ئيں جو باعتبار انواع ايك

علاقہ ندر کھتے ہوں تو اس میں ایک شرط ہے کہ متج آسین میں ایک حرف سے زائد حروف میں انتقاب مثال عقاء۔ میں اختلاف واقع نہ ہو ور نہ ان کے درمیان تثابہ بعید واقع ہوگا اور تجانس مثال عقاء۔ جیسے نصر اور نکل کے الفاظ میں ۔اگر وہ حروف جو مختلف فیہ نہیں۔ وونوں قریب المحر ج ہوں یا متحد المحرج بہر صورت اسے تجنیس مضارع ہی کہیں گے۔

مثال قريب المحرج كي:

قريب المخرج مون ميس عربي كايد جملدد يكفيك

بینی و بین رکنی لیل دامس و طریق طامس

میرےاورمیرے گرے درمیان ساہ رات اور بے نشال راستہ حاکل ہے۔

گویا: انبی پیمروں <sub>پ</sub> چل کر اگر آ سکو تو آؤ

مرے گھر کے رائے میں کوئی کہکشاں نہیں ہے

اب اس جملہ میں دامس اور طامس ایے دوالفاظ میں کہ جن میں صرف ایک حرف ہی عظاف ہے ہیں۔ اس جملہ میں استاذ ذوق کا ہی مختلف ہے بینے۔ اسی مثال میں استاذ ذوق کا مشعر دیکھیئے:

عقل میں شمس ہے تو علم میں کان گوہر
فضل میں کعبہ ہے تو علم میں کوہ رحمت

اس شعر کے اندرعلم اورحلم میں تجنیس مضارع ہے کیونکہ حرف اول میں اختلاف ہے کہ قریب الحرج جیں اور دونوں حروف حلتی میں سے ہیں! اب آ یئے ای مثال میں حضرت رضا کے کلام سے ایک شعر ملا حظے فرما کیں:

شہر یارِ ارم تاجدارِ حرم نو بہار شفاعت پپر لاکھوں سلام اے ہمہ آلیم جناں اے فرمان روائے شہرعز وشاں اے صاحب مقام محمود اے شافع عاصيان آپيني کي ذات پرلاڪون سلام ہون!

بلاغت شعررضا

آس شعر کے اندر ارم اور حرم میں تجنیس مضارع ہے کیوں کہ قریب المحوج ہے موں کہ قریب المحوج ح ہونے کی وجہ سے دونو ل لفظوں کے اول میں اختلاف ہے کہ دونوں حروف ہمزہ اور ح حروف علقی میں سے ہیں۔اس کے علاوہ بقیہ تمام امور میں متحد و شفق ہیں! ای طرح ایک اور شعر قریب المحوج کی مثال میں دیکھیئے: نافع و دافع ہو تم شافع و وافع ہو تم

اس شعریس لفظ نافع اور دافع تمام اموریس متفق و متحد بین مگر حرف اول اور مخرج میں مگر حرف اول اور مخرج میں مختلف بین اور دہ دونوں قریب المخرج بین کیونکہ ن کا مخرج زبان کا کنارہ اور انیاب سے ثنایا تک مقابل کا تالو ہے جبکہ دال کا مخرج زبان کی نوک اور ثنایا علیا کی جڑیں بیں اپندا بیدونوں قریب المخرج بوئے ۔ اس طرح شعر کے آخر میں قریب المخرج بوئے کے مثال دیکھئے:

تم سے بس افزوں خداتم یہ کروڑوں درود

صدیث مبارکہ کے الفاظ ہیں:

الخيل معقود في نواصيها الخير

یعنی گھوڑ وں کی بپیثا نیوں میں خیرر کھوی گئے ہے۔

اس حدیث مبارکہ میں بھی الخیل کی لام اور الخیر کی را متبائن ہیں مگر قریب الحرج ہیں۔ ای مثال میں حضرتِ رضا کا پیشعرد یکھیئے۔

بائیں رہتے نہ جامسافر سن مال ہے راہ مار پھرتے ہیں اس شعرے مصرع ٹانی میں بھی لفظ مال اور مار استعال ہوئے ہیں جن کے آخرى حرف لام اور راجين اوريد دونون قريب المحرج جين -مثال متحد المحرج كي:

اس مثال میں میر مدوعلی پیش کا پیشعر دیکھیئے:

دین ودل عشق میں کھو بیٹھے سے ہم برسول سے طاقتِ صبر بھی جاتی رہی، کل برسول سے

اس شعریں دولفظ برسوں اور پرسوں استعال ہوئے ہیں، اور دونوں میں حرف — اول ب اور پ ہونٹوں سے نگلتے ہیں اور متحد الحرح جہیں۔

آ ي اى مثال مين ايك شعركلام رضا ي كلى الما حظافر ما كين :

لوتہہ وامن كمثمع جھونكوں ميں ہےروز جمع

آ ندھیوں سے حشر اٹھاتم پہر کروڑوں درود

بلاغت شعر رضا

اس شعریس دولفظ تثمت اور جمع استعال ہوئے ہیں جن کے حرف اول میں مختلف النوع ہونے کی وجہ سے اختلاف ہے اور جم مخرج ہوئیکی وجہ سے اتحاد ہے کیوں کہ ش اور ج میانۂ زبان یعنی منہ کے اندرونی حصہ سے نکلتے ہیں۔

(۱۰) \_صنعت مجنيس لاحق (بغيررعايت متحداكم جاورقريب المخرج حرف اول كااختلاف) اللاحق من الشيئي ادراكه

مسى شئے سے جاملے كولائق كہاجاتا ہے۔

اصطلاحی طور پر امام رازی نے جناس لاحق کی تعریف کرتے ہوئے کہا ہے:
'' تجنیس لاحق سے کہ اگراختلاف ایسے دو حرفوں کے ساتھ ہوجو غیر متقارب
ہوں تو اس کا نام تجنیس لاحق رکھا جاتا ہے۔ سکا کی کا کہنا ہے تجنیس لاحق سے ہے کہ

دونول مختلف ہول تعنی اختلاف ہولیکن مع التقارب نہ ہو'۔

این زمکانی ، طبی ، نوبری ، قزویی ، سیوطی اور مدنی نے تجنیس لاحق کی تعریف پرموافقت کرتے ہوئے کہا ، تجنیس لاحق سے ہے کہ جس کے دور کنوں میں سے ایک کے حرف کو حرف کے بدلے بدل دیا جائے ندان کامخر ج ایک ہواور نہ ہی وہ قریب امرے جہوں۔

يا تويمل حرف اول مين موكاجي:

ويل لكل همزة لمزة

ياوسط ميس موكاجيے

ذالكم بمما كنتم تفرحون في الارض بغير الحق وبما كنتم

تمرحون

ياآ فريس موكا:

واذا جاءهم امر من الامن

میلی مثال میں همزة کی (عا) اور لمزة کی (لام) میں اختلاف ہے۔

دوسری مثال میں تفوحون کی (ف) اور تموحون کی (م) میں اختلاف ہے۔

تيسري مثال مين امو کي (راء) اور امن کي (نون) مين اختلاف ہے!

حموى نے لاحق اور مضارع كے درميان فرق كرتے ہوئے كماكد:

" بہت تھوڑ ہے لوگ ہیں جنہوں نے لاحق اورمضارع کے درمیان فرق کیا ہے

ان دونوں کے درمیان فرق اس لئے مشکل ہے کہ مضارع لاحق کے مشاہہے۔ اگر حرف مبدل مبدل منہ کے مخرج سے نہ ہوتو وہ لاحق ہے! ادراگر حرف مبدل مبدل منہ کے مخرج سے ہوتو یہ مضارع ہے اوراگر حرف مبدل

ا۔ حرف مبدل کی مبدل مند کے فرج سے قریب ہونے کی مثال:

وهم ينهون عنه وينأون عنه

٢ حرف مبدل كى مبدل منه كفخرج مونے كى مثال:

الخيل معقود في نواصيها الخير الى يوم القيامة

بس لام، راء، اور تون کامخرج ایک ہے (قطرب، جری، این در بداور فراء کے نزدیک) بعض اہل ادب نے مضارع کی بیرمثال پیش کی ہے۔

راش سهامه بالعقوق ولوى ماله عن الحقوق!

بس عقوق كي مين اور حقوق كي حاقريب المحرج بي!

اورلائ کی مثال کہ جس کاحرف مبدل مبدل منہ کے فرح سے نہو۔

فاماا ليتيم فلاتقهر و اما السائل فلا تنهر

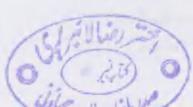
تقھر اور تنھو کے ق اورنون میں اختلا ئے مُرج ہے! اوربعض اہل اوب نے اس کی پیمثال بیان کی ہے۔

وصل كتابك فتنا ولته باليمين ووضعته مكان العقد الثمين

اس مثال میں لفظ بمین کی (ی) اور لفظ بمین کی (ث) میں اختلاف بخرج ہے! حاصل بیکہ جناب لاحق سے مرادوہ کلام ہے جوالیہ اجناس غیرتام ہو کہ جس کے دولفظوں کے تمام حروف تو کیساں ہوں مگر ایک ایک حرف میں فرق ہوا در دونوں بعید المحرج ہوں

خواه يفرق اول مين، وسط مين بويا آخر مين بو!

اب آئے بالرتیبان کی امثلہ کی طرف!



شكل اول كي مثال:

اس شکل کی پھر دوصور تیں ہیں ایک یہ کہ حرف اول مختلف ہوا ورمختلف المحر ج بھی ہوگر اسقاط نقاط ہے دونوں کی شکل ایک جیسی ہو۔ اور دوسری صورت یہ ہے کہ حرف اول مختلف المحر ج بھی ہو گر اسقاط نقاط سے صورت ایک جیسی نہ ہو۔ پہلی صورت کی مثال میں محمد جعفر محمور کا رہ شعر و سی بھیے:

خواب ميں پيني جو وال وستِ خيال نيلا پيلا اس كا زانو ہوگيا

اس شعریس دولفظ نیلا اور پیلا استعال ہوئے ہیں جن کا حرف اول (نون) اور (پ) مختلف ہیں اور مختلف المحر ج بھی ہیں مگر اسقاطِ نقاط سے دونوں لفظوں کی صورت ایک جیسی ہے!

آ ي اس مثال ميس حضرت رضا ك كلام سايك شعر ملاحظ فرمائين:

شانِ خدانہ ساتھ دے ان کے خرام کا وہ باز

سدرہ سے تازیس جے زم ی اک اڑان ہے

اس شعر ك شروع مين ايك لفظ مركب (شان خدا) استعمال جوائب جوكس تعجب خيز

چزیر بولاجاتا ہے۔ لیمی خدا کی عجیب قدرت ہے۔

اس معنى كى وضاحت مين ظَفْر كايشعرد يكهين :

یو چھا میں نے اس صنم سے کیا ہوا حسن شاب بنس کے بولا وہ صنم 'شانِ خدا مقل میں شاتھا

حضرت رضافر مارے میں کہ:

" بیضدا کی عجیب قدرت ہے کہ وہ باز (جبرائیل) جے سدرۃ المنتہل سے زمین تک آنے میں اور زمین سے سدرۃ المنتہلی تک جانے میں صرف اپنے پروں کو ہلکی می جنبش ہی دینا ہے مرخرام مصطفوی اللہ کے ناز وادا کے مقابلے میں اس کی انتہائی پرواز بھی جواب و کے گئی''۔

بلاغت شعر رضا

اس شعر کے اندردولفظ باز اور تاز استعال ہوئے ہیں جن کے حرف اول میں اختلاف ہاہ روفوں کی صورت ایک جیسی ہی اختلاف ہاہ روفوں کی صورت ایک جیسی ہی ہے۔ اب آیے دوسری صورت کی طرف!

ال صورت مين عبدالرؤف شعور كاية معرديكهية:

ذوق ہاس کوخور آرائی سے خود بنی سے شوق آئینہ زانو پر ہے، زلفِ معظم ہاتھ میں

اس شعر کے اندر دولفظ ذوق اور شوق استعال ہوئے ہیں جن مے حرف اول میں اختلاف ہے اور دونوں مختلف المحر ج بھی ہیں مگر اسقاطِ نقاط ہے صورت ایک جیسی نہیں بنتی۔ آیے اس مثال میں حضرتِ رضا کے کلام سے ایک شعر ملاحظ فرما کیں:

طارم اعلیٰ کا عرش جس کف پاکا ہے فرش

آ تھول پر رک دو ذرائم پر کروڑوں درود

یارسول اللہ اللہ اور ہے۔ مبارک پاؤں کے تلوی تو ملاء اعلیٰ کاعرش ہیں اور ہے۔ عرش تو ملاء اعلیٰ کاعرش ہیں اور ہے عرش تو ملاء اعلیٰ پرسا ہے افکن رہا اور ملاء اعلیٰ کی آئے تھیں اس سائے میں تسکیس پاتی رہی لہذا اس عرشِ ملاء اعلیٰ یعنی اپنے مبارک تلووں کومیری آئے تھوں پر تھوڑی دیر کے لئے رکھ دو آپ پرضداکی کروڑوں رحمتیں ہوں۔

بلاغت شعر رضا

اس شعر میں دولفظ عرش اور فرش استعال ہوئے ہیں جن کے حرف اول میں

ا ختلاف ہے اور دونوں حرف مختلف المخرج ہیں گراسقاطِ نقاط سے دونوں لفظوں کی صورت ایک جیسی نہیں۔ صورت ایک جیسی نہیں بنتی۔ شکل ثانی کی مثال:

اس شکل کی بھی دوصور تیں ہیں ایک مید کہ ترف وسط مختلف ہوا ورمختلف المخرج بھی ہو۔ مگرا سقاط نقاط سے دونوں کی شکل ایک جیسی ہو۔

اور دوسری صورت بیر ہے کہ حرف وسط مختلف اور مختلف المحر ج بھی ہو مگر استفاطِ نقاط سے صورت ایک جیسی ندہویا پھر نقطے ہی ندہوں۔ اور حرف مختلف کی وجہ سے صورت مختلف ہو۔

بہلی صورت کی مثال میں دبیر کا پیشعر دیکھیے:

یا فاطمہ کا لاڈلا مقتول ہوا ہے یا ذنح کوئی بندہ مقبول ہوا ہے

اس شعرییں دولفظ مقتول اور مقبول استعال ہوئے ہیں جن کے حرف وسط (ت)اور (ب) میں اختلاف ہے اور دونوں مختلف المحر ج بھی ہیں گر اسقاطِ نقاط سے دونوں لفظوں کی شکل وصورت ایک جیسی ہوتی ہے۔

آ ي اس مثال مين حضرت رضا ككام ساكي شعر ملاحظ فرما عين:

اس مرده دل کومژره حیات ابد کا دول تاب و توان جان مسیحا کهول مختب

یارسول الشری میں اپنے اس مردہ دل کو دوام حیات کی خوشخبری دیتا ہوں اس لئے کہ آپ میرے سیما ہیں کہ میجائی کی اصل طاقت وقوت کے کہ آپ میرے میجا ہیں کہ میجائی کی اصل طاقت وقوت آپ ہی ہے اور آپ ہی حضرت عیمی علیدالسلام کی جان ہیں کیونکدان ہے بھی میجائی آپ کی وجہ نے طاہر ہوئی تھی۔

بلاغت شعر رضا

اس شعر میں دولفظ مردہ اور مژوہ استعال ہوئے ہیں جن کے حرف وسط (ر) اور (ژ) میں اختلاف ہے اور دونوں مختلف المخرج بھی ہیں مگر اسقاط نقاط سے دونوں کی شکل ایک جیسی ہوتی ہے۔

اب دوسری صورت کی مثال میں نیم دہلوی کا پیشعرد یکھیئے: روئے روثن کے شرارے سے پھکا جاتا ہے دل آج سمجھے نور میں بھی خاصہ ہے نار کا اس شعر میں دوافنا نیں اور میں بھی خاصہ ہے نار کا

اس شعر میں دو لفظ نور اور نار استعال ہوئے ہیں جن کے حرف وسط میں اختلاف ہے اور دونوں مختلف المحر ج ہیں۔

ای مثال میں ایک شعر حضرت رضا کے کلام ہے بھی ملاحظ فرمائیں: عرش پہتازہ چھیٹر چھاڑ فرش پہطر فددھوم دھام

کان جدهر لگاہیے تیری ہی داستان ہے ایروں ہی داستان ہے یار مول میں ارشیں کرتے یار مول میں ارشیں کرتے نظر آتے ہیں اور آ ہے ذکر میں رطب السان ہیں۔

اورا گرفرش برنظر ڈالٹا ہوں تو آپ کی آ مدورصت کے بارے میں عجب شان کی دھوم دھام نظر آتی ہے الغرض جدھر بھی کان لگاتا ہوں ہر طرف آپ کی داستان رحمت نشان بی سائی دیت ہے۔!

بلاغت شعر رضا

اس شعر میں رھوم اور دھام ، چھٹر اور چھاڑ استعال ہوئے ہیں جوتمام امور میں متحد ہیں مرحرف وسط میں مختلف ہیں۔ ای طرح آپ کے کلام سے پیشعر بھی اسی مثال میں ہے: شر خیر شور شرر دود نار نور بشریٰ کہ بارگاہ بیہ خیر البشر کی ہے مقصود باسمٹیل لفظِ نار اور نور ہیں۔

شكلٍ ثالث كي مثال:

اس مثال مين اصغر على خان آبرو كايشعرو يكھيئے:

مل کے طوفیٰ سے خلد میں رویا جب ہوا یاد قد یار مجھے

اس شعر کے اندرد دلفظ یاد اور بار استعال ہوئے ہیں جن کے حرف آخر (دال) اور (را) میں اختلاف ہے اور دونو استخلف الحرح جیں۔

ای مثال میں حضرت رضائے کلام سے ایک شعر ملاحظہ فرمائیں: دھوم دیکھی ہے در کعبہ یہ بیتا بول کی

ان کے مشاقوں میں حسرت کا تر پنا دیکھو

اے زائر ان کوئے جان کا کنات اللہ تھی نے شہرعدل میں لوگوں کی آہ ہوزاری اور اپنے گنا ہوں پر معانی مائکتے ہوئے بیتا ہوں کی ایک دھوم دیکھی ہے۔ اب آؤاس شہر فضل میں اور دیکھوشوق ویدار میں مجلتے ہوئے لوگوں کو کہ ان کے بحر وجود میں ماہی حسرت کس طرح تڑپ رہی ہاور آرزؤں کا تلاطم کس چوش پر ہے۔

بلاغت شعر رضا

اس شعر کے اندر دولفظ ویکھی اور دیکھو استعال ہوئے ہیں جن کے حف آخر میں اختلاف ہے یعنی (ی) اور (واد) میں اور دونوں مختلف الحرج ہیں۔

(۱۱)\_صعب تكريريا تكرار:

التكويومن كور الشيئي ليمني ايك شخ كوبار باركرنا،

این اثیر نے اپنی کتاب مثل السائر میں اس کی تعریف کرتے ہوئے کہا چکر رب

بكرا يحلفظ كوبار بارلاياجائج جوايك بى معنى يردلالت كرا

جيے اللہ تعالیٰ کافر مان ہے!

وقال الذي المن يا قوم اتبعون اهدكم سبيل الرشاد

ياقوم انما هذه الدنيا متاع وان الاجرة هي دار القرار (مؤمن ، ٣٨)

ر جمه كنز الايمان: اوروه ايمان والابولا: اے ميري قوم! ميرے يتي چلوء ميں

متہیں بھلائی کی راہ بتاؤں۔اےمیری قوم! بیدُنیا کا جینا تو کچھ برتنا ہی ہے اور بےشک

وہ بچھلا ہمیشہر ہے کا گھرہے۔

اس آیئے کریمہ میں لفظ (یاقوم) میں تکرار کی گئی ہے۔

بدائع الافکار میں اس کی تعریف یوں کی گئی ہے کہ دولفظوں کو جوایک بی معنی

ر کھتے ہوں مصرعوں یا شعر میں برابر برابر جمع کرنا۔

اس کی متعدداقسام ہیں ہم صرف تین اقسام کوذکر کرتے ہیں:

ا۔ تکریرمطلق (مثال پورے شعری)

بیاس طرح ہے کہایک شعر میں افظ مکررآ ئیں خواہ دونوں مصرعوں کے اول میں!

اس مثال میں مأنل احر حسین حیدر آبادی کا بیشعر دیکھیئے:

روتے روتے کون سویا خاک پر

ملتے ملتے کس کا جھولا رہ گیا

اس شعر کے مصرع اول میں روتے روتے اور مصرع ثانی میں ملتے ملتے مکر رالفاظ

استعال ہوئے ہیں جو دونو ل مصرعوں کے شروع میں ہیں۔

اس مثال میں تین شعر حضرت رضا کے کلام سے ملاحظ فرمائیں۔

ا۔ بھینی بھینی مہک پر مہکتا درود

پیاری پیاری نفاست په لاکھول سلام

۲۔ میٹھی میٹھی عبارت یہ شیریں درود

اچھی اچھی اثارت یہ لاکھوں سلام

سے سیدھی سیدھی روش پر کروڑوں درود

ساوهی ساوهی طبیعت پیر لاکھوں سلام

ان تینوں اشعار میں اعلیٰ حضرت بھی سرور عالم اللہ کے جسم اقدس سے المحضوالی قدی مہک پر بھی طبع جانِ رحت کی نفاست پر بھی نطقِ جانِ تکلم پر بھی اشارت دستِ شفقت پر بہمی خرام جانِ ناز پر اور بھی رھکِ ملا تک طبیعت پر سلاموں کے پھول خچھاور

كردم ين-

بلاغت اشعاررضا

ندکورہ نتیوں اشعار کے دونوں مصرعوں کے شروع میں دو دولفظ ایسے مکرر آئیں ہیں جوایک ہی معنی پر دلالت کرتے ہیں۔

مثال مصرع اول كي:

اس مثال مين قدر كاييشعرد يكھيئے:

آئے آئے ہونٹ تک الی جمی بات دانتوں سے بھی ہے کچھ سخت تر اس شعر کے مصرع اول کے شروع میں لفظ آئے آئے مکرراستعمال ہوئے ہیں۔

بنده ملنے کو قریبِ حضرت قادر گیا

الم کوچہ کو چہ میں مہکتی ہے یہاں ہوئے قیص

پوسفستان ہے ہر گوشئہ کنعانِ عرب

ا۔ ابھی بل دو بل کی ہی بات ہے کہ عندلیبانِ خواہشاتِ دید چمنستانِ وجود میں چہجہا رہی تھیں اور نغمہ ہائے وصلِ جاناں میں نغہ شخ تھیں گر سیمس نے ہجر کے سُر وں کو چھیٹر کر میرے جی کونڈ ھال اور طبیعت کوئے آر ارکر دیا ہے!

۲۔ اللہ کی شان دیکھیئے کہ مقام عبدیت مصطفوی قابلہ کو ایک خاص قتم کی رفعت و بلندی عطا کردی کہ ایک عبدایے معبود کو تکنے کے لئے چار ہا ہے۔

سے ایک پیرامن یوسفی تھا کہ جومصرے کنعان کی طرف بھیجا گیا تو اس کی خوشبوء حضرت یعقوب کو ہی کہ جس نے ہر گوشتہ حضرت یعقوب کو ہی کھسوس ہوئی اور ایک پیراھن محمد کا ایک کا محمد کے جس نے ہر گوشتہ عرب کوخوشبوئے یوسفی کی طرح معطر کر دیا ہے!

بلاغت اشعاررضا

ندكوره متيول اشعار كےمصرع اول ميں دودولفظ مكرراستعال ہوئے ہيں۔

مثال مصرع ثاني كي:

اس مثال میں مرزا کاظم حسین محشر لکھنوی کا پیشعر دیکھیئے:

آپ کے اوصاف قرآ اِن میں سے پوچھیے

گلتہ نکتہ جس کا معیار فصاحت ہوگیا

اس شعر کے مصر ع اٹی میں لفظ ( نکتہ ) مکر داستعال ہوا ہے جو شروع میں بی ہے۔

اس مثال میں دوشعر حضر ت درضا کے کلام سے بھی ملاحظہ فرما کیں۔

اس مثال میں دوشعر حضر ت درضا کے کلام سے بھی ملاحظہ فرما کیں۔

اس مثال میں دوشعر حضر ت درضا کے کلام سے بھی ملاحظہ فرما کیں۔

اس مثال میں دوشعر حضر ت درضا کے کلام سے بھی ملاحظہ فرما کیں۔

اس مثال میں دوشعر حضر ت قا و با و قا اثار آقا میں سے مشتل منہیں مثال مثنا منہیں

منت منت نام ہو ہی جائے گا

 ۲۔ جوابل دل اپنانشان ہستی ان کی محبت میں فنا ہوکر مٹادیتے ہیں۔ان کا نام ہمیشہ ہمیشہ کے لئے امر ہوجا تا ہے۔

بلاغت اشعاررضا

فدکوره دونول اشعار کے مصرع ثانی میں دو دو لفظ شروع میں ہی مکرر استعال ہوئے میں:

ا ـ و و ا و و ا من من من من من

۲ ـ تکریرمتانف:

یدوہ ہے کہ لفظ ایسے مررآ کیں کہ پہلے لفظ کے بعددوسرا لفظ لانے سے معنی کی

تجدید ہوجائے اسے تکریر مجد دبھی کہتے ہیں اس لئے کہ لفظ تو وہی ہوتا ہے مگر اس کے آنے سے معنی میں نئی کیفیت پیدا ہوجاتی ہے۔ جیسے استاذ ذوق کا پیشعر دیکھیئے :

ہم کافرانِ عشق کو ہیہ ہے بڑا عذاب دوزخ میں آتش، آتشِ سنگِ صنم نہیں دوسرے آتش کے آنے ہے معنی میں ایک نئی کیفیت پیدا ہوگئی ہے۔ابای مثال میں حضرتِ رضا کے کلام ہے دوشعر ملاحظ فرمائیں:

> ا۔ یارب ہرا بھرا رہے داغ جگر کا باغ ہر مہہ مہر بہار ہو ہر سال سال گل ۲۔ قد بے سایہ کے سایۂ مرحمت ظلِ مدودِ رافت پہ لاکھوں سلام

ا۔ اے میرے مالک! میرے دل پر تیرے صبیب اللہ کی محبت کے جوداغ ہیں ان سے پھولوں کی می خوشہوں تی ہے جس نے میرے وجود کو معطر کر رکھا ہے۔

اور میرا دل ان داغوں کی دجہ سے ایک باغ کی حیثیت رکھتا ہے جس میں ہرروز حجہ مصطفیٰ کا ایک نیا چھول کھلٹا ہے بااللہ ان چھولوں پر کبھی حب و نیا کی خزاں کا گزرنہ ہو کہیں ایسا نہ ہوجائے کہ یہ چھول مرجھا جا تیں۔ یا اللہ ان کے لئے ہر مہینہ موسم بہار کا مہینہ ہواور ہرسال چھولوں کا سال ہو۔ اور میراو جود یونہی حب مصطفیٰ ایک کی خوشیو سے مہلٹا رہے!

۲ وہ قد بے مثل جس کا سامیہ نہ دھوپ میں ظاہر تھا اور نہ ہی ضو قمر میں ، مگر ای قد کا سامیں ارکی کا نئات پر ہے ایسے سخاوت و کرم کے دائی سائے پر لاکھوں سلام ہوں۔

بلاغت اشعاررضا

شعراول میں دولفظ مرراستعال ہوئے ہیں:

Ul-1 - - 1- 1

گردوسرے مہدنے معنی میں ایک ٹی جدت پیدا کی ہے ای طرح دوسرے لفظِ سال نے بھی معنی میں تجدید پیدا کی ہے ای طرح دوسرے انفظ سال ہوا ہے گردوسری دفعہ آنے والے لفظ سالیہ نے معنی میں جو تجدید پیدا کی ہے اس کی مثال نہیں ملتی۔

٣ \_ تكرير مع الوسائط:

میصنعت اس طرح ہے کہ دولفظِ مکرر کے درمیان کوئی لفظِ واسطہ واقع ہوخواہ وہ لفظِ مکررشعر کے دونوں مصرعوں میں ہوں یا ایک میں۔ اس مثال میں میراحمد مینائی کا پیشعر دیا ہیں:

وہ مست آئے تو میش کیا ہیں، بےحس مست ہوجا کیں صراحی پر صراحی، خم پہ خم، ساغر ہو ساغر پر۔ اس شعر کے مصرع کانی میں صراحی، خم اور ساغر مکررلفظ استعال ہوئے

اس شعر کے مصرع عالی میں صراحی ، حم اور ساغر مکر دلفظ استعمال ہوئے ہیں۔ مگران کے درمیان پر پہ اور ہو واسطہ ہیں جو متصل ہونے سے مانع ہیں آ ہے اس مثال میں حضرت رضا کے کلام سے دوشعر ملاحظ فرمائیں:

ا۔ جان ہلکان ہوئی جاتی ہے بار سا بار ہے کیا ہونا ہے ۲۔ ایسا گمادے ان کی ولا میں خدا ہمیں ڈھونڈا کریں پراپنی خبرکو خبر نہ ہو ا۔ بار جمعنی عرصہ ہے اس معنی کی وضاحت میں میر حسن کا پیشعر دیکھیئے:
اُنے فضل کرتے نہیں لگتی بار
نہ ہو اس سے مایوس امیدوار

یعنی اے خفلت کے مارے! آخرت کی ہولنا کیوں کے متعلق سوچ سوچ کرمیری اپنی جان ہلکان ہوتی جارہی ہے لیکن تخفیے میری نصیحتیں سنائی نہیں دے رہی ذراسوچ کہ عرصۂ حشر واقع ایک عرصہ ہے کہ جس کا ایک دن پچاس ہزارسال کا ہوگا۔ اگر لیونہی غفلت میں رہا تو وہاں کیا ہوتا ہے یہ محقوم نہیں ،اس لئے ہوش میں آ ۔اور آخرت کے لئے اعمال صالح کاسامان تیار کرلے۔

۲۔ اے خداہمیں اپنے حبیب کی محبت میں ایسا گم کردے کہ ہماری خبر کو بھی پیتہ نہ چلے کہ ہم کہاں ہیں۔

بلاغت شعررضا

ندکورہ اشعار میں بار اور خبر کمررالفاظ استعال ہوئے ہیں مگران کے درمیان سا اور کو داسطہ ہیں جومتصل ہونے سے مانع ہیں۔

(١٢) \_صنعت متنالع:

لغت میں متنابع پے در پے کے معنی میں ہے۔اصطلاح میں اے کہتے ہیں کہ بات کالیں اور الفاظ اس طرح آئیں کہ ایک کی متابعت کی وجہ سے دوسرا آئے۔جیسے منتی ہیرالال شہرت کا بیشعرد کیھئے:

جوشِ بہار غمِ الفت تو دیکھو
داغ ہے گل گل سے چمن ہوگیا
مصرع عانی میں داغ سے گل کو تکالا اور پھر گل سے چمن کو تکالا گیا ہے۔ اور بات
ہے بات نکالنا ای کو کہتے ہیں۔

ای مثال میں حضرت رضا کے کلام سے بھی ایک شعر ملاحظہ فرما کمیں:

دل دے دل کو جان جاں کونور دے

اے جہان جان واے جان جہال

یارسول التعلیقی مجھے ایسادل عطا کریں جودل کہلانے کاحق دار ہواور پھراس دل میں آپ اپنی محبت کی جان ڈال دیں اور پھراس جان کواینے دیدار کے نورے منور فر مادین تا کہ بیہ ہمیشہ چھکتی رہے۔

اس کئے کہ آپ ہی جان کی رونق ہیں اور آپ ہی رونق کی جان ہیں۔

بلاغت شعر رضا

مصرع اول میں پہلے طلب دل کی گئی پھر دل میں طلب جان کی گئی اور پھر جان میں طلب نور کی گئی ہے بس اس کو کہتے ہیں بات سے بات نکالنا کہ ہر دوسری چیز پہلی چیز کی متا بعت میں آئی ہے۔ دل کی متا بعت میں جان اور جان کی متا بعت میں نور ، اسی کو متنا بع کہتے ہیں۔

(١١٣) \_صنعت مبادلة الرأسين:

مبادلة الراسين بير بي كدولفظول مين حرف اول بالهم تبديل مون اس مثال مين تحركاية عرويكهيئ :

اگر حق نے بخش ہے عقلِ نجیب تو من مجھ سے تو ایک تقلِ عجیب

اس شعرک اندرلفظ عقل اور نقل میں حرف اول کو تبدیل کردیا گیا ہے۔ ای طرح لفظ نجیب اور عجیب کے حرف اول میں تبدیلی کی گئی ہے۔ آ یئے ای مثال میں ایک شعر حضرت رضا کے کلام سے بھی ملاحظ فرمائیں:

سائي مصطفى مائي اصطفاء

عرّو نازِ خلافت په لاکھوں سلام

سی شعر حضرت رضائے حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کے بارے میں کہا ہے۔ کہ وہ صدیق جو وجو دِمصطفی عقیقہ کے لئے پوری زندگی سامیہ بن کر رہا۔ وہ صدیق

جو پر ہیز گاراور متنی لوگوں کا سرمایہ ہے۔ وہ صدیق جومند خلافت کی عزت اور ناز ہے۔ اس کی صدیقیت پیراللہ تعالیٰ لاکھ ہالا کھ سلامتی ناز ل فرمائے۔

بلاغت شعررضا

اس شعر کے مصر عاول میں دودولفظ ایسے استعال ہوئے ہیں کہ جن کے سرول کو تبدیل کردیا گیا ہے۔

سایہ اور مایہ میں حرف اول کوتبدیل کر دیا گیا ہے۔ ای طرح مصطفے اور اصطفا کے حرف اول میں تبدیلی کی گئی ہے۔

١٦- صنعت مسمط

غول یا قصیدہ دغیرہ میں سوائے مطلع کے تین تین یازیادہ ( تی ) یعنی نقرہ ہائے ہم وزن ایک طرح کے ندکور کریں اور چوتھا قافیہ اصل غزل یا قصیدے کا ہو۔

مطلع کواس کئے مشتلیٰ کیا کہاس میں بسبب رعایت قافید وغیرہ کے یہ بات نہیں ہو عتی اس صنعت میں شاعر کی قوت ِطبع دیکھی جاتی ہے۔

اس مثال میں با بوغلام محر طور کے بیردوشعر دیکھیئے:

ذرات رّے گوہر، الماس رّے کنکر پھر رّے ہم و زر کیا طرفہ تماشا ہے اے خاک رقی عظمت، ثابت ہے بلا جمت

مشاق تری خلقت، آنکھوں کو کئے وا سے سلے شعر میں تین فقرہ ہائے ہم وزن وہم قافیہ استعال ہوئے ہیں: ا۔ فرات رے کوہر ۲۔ الماس رے تکر سے پھرزے ہوزر اسی طرح دوسر مے شعر میں بھی تین فقر ہائے ہم وزن وہم قافیداستعال ہوئے ہیں: ا۔ اے خاک تری عظمت ۲۔ ثابت سے بلا حجت ۳۔ مشاق تری خلقت آ ہے ای مثال میں دوشع حضرت رضا کے کلام سے ملاحظہ فرمائیں: یادِ حضور کی قشم غفلت و عیش ہے ستم خوب ہیں قیدغم میں ہم کوئی ہمیں چھڑائے کیوں ۲۔ جان ہے عشق مصطفے روز فروں کرنے خدا جس كو ہو درو كا مزه، ناز دوا اٹھائے كيول ا۔ حضرت رضابیان کرتے ہیں کہ یارسول التعقیقی آپ ساری رات عفوامت میں آنسو بہاتے رہے اورامت کو یادکرتے رہے۔ اس مضمون کوحضرت رضا ایک جگه یول بیان کرتے ہیں: اشك شب بحراثظار عفو امت مين بهين میں فدا جاند اور یوں اختر شاری واہ واہ پھرایک جگہان آنسوؤں کے حاصل کو بیان کرتے ہیں: الله کیا جمع اب بھی نہ سرد ہوگا رو رو کے مصطفے نے دریا بہا دیے ہیں

الغرض یارسول التعلیقی آپ نے اپنی امت کوجس طرح یاد کیا اس یاد کی قتم ہے کہ آپ کو یاد کرنے سے خفلت برتنا اور عیش حیات کے میکدوں میں جا کر سپوءِنفس سے شراب پینا سراسراپنے اوپر ستم ہے اور اگر کوئی کیے کہ کسی کے لئے زندان محبت کا اسیر بن کر قید نم مصطفے ایک قید ہے اسیر بن کر قید نم میں دہنا دیتے ہیں کہ قید نم مصطفے ایک قید ہے جس میں عیش دوام ہے تو جب ہم قید میں ہی خوش ہیں تو کسی کو کیا پڑی ہے کہ وہ ہمیں اس قید سے چھڑائے۔
قید سے چھڑائے۔

۲۔ یہی حقیقت ہے کہ عشق مصطفی سیالیت ہی ہماری جان ہے اگریڈتم ہوجائے تو ہم
 بزم حیات میں رہتے ہوئے بھی شہر خوشاں کے مکین نظر آئیں گے۔

الله اس عشق کو ہرروزتر تی دے کہاس نے ہمیں ایسے دروسے شناسا کردیا ہے جو ناز دولا تھانے سے مانع ہے۔

بلاغت اشعاررضا

دونوں اشعار میں تین فقرہ ہائے ہم وزن وہم قافیدا ستعال ہوئے ہیں: ا یاد حضور کی شم ۲ فیلے عیش ہے شم سے شم سے خوب ہیں قبیر نم میں ہم ا یاد حضور کی شم صطفیٰ ۲ روز فزوں کرے خدا ۳ ۔ جس کو ہودرد کا مزا

ج تو یہ ہے کہ اگر فقط کلام رضا ہے صنعت مسمط پر ہی لکھا جائے تو ایک پوری کتاب وجود میں آسکتی ہے اپنے کثیر اشعار کواس صنعت میں پا کر میں جمرت میں پڑگیا کہس کس شعر کولکھوں اس لئے تھک ہار کرصرف دواشعار پر ہی اکتفا کیا ہے۔

#### ١٥ صعب ريع:

التوصیع، یہ رصع الشیئی ہے اخوذ ہے جس کامعنی ہے کی شے کوگرہ لگانا اور جب ریشم کے دھاگے کو پکڑ کراس کوگرہ لگا ئیں توای گرہ لگانے کو ترضیع کہا جاتا ہے۔ ابن شیث القرشی نے ترضیع کی تعریف کرتے ہوئے کہا ہے کہ ترضیع رصیعۃ اللجام ہے ماخوذ ہے، جس کے معنی لگام کی گرہ ہے کیونکہ رصیعۃ اللجام وہ گرہ ہوتی ہے جو گھوڑ ہے کی دونوں کنیٹیوں کی طرف لگائی جائے اور یہ بات ہر گرنہیں کہاں گرہوں میں گھوڑ ہے کی دونوں کنیٹیوں کی طرف لگائی جائے اور یہ بات ہر گرنہیں کہاں گرہوں میں

سے ایک بندھی ہوئی ہواور دوسری کھل جائے۔

قدامہ بن جعفر نے اپنی کتاب نقد الشعر میں اسے نعوت الوزن سے قرار دیا ہے اور نعوت الوزن سے ترصیع کا میں معنی ہے کہ بیت میں تجع پر بعض اجزاء کوایک حالت سے دوسری حالت پر تبدیل کیا جائے۔

ابن سنان نے اپنی کتاب سرالفصاحة میں اس کی تعریف کرتے ہوئے کہا ہے کہ مقاطع الا جزاء کو بیت منظوم میں یا کلام منثور میں بطور مبحوع ایک حالت سے دوسری حالت میں بدلئے کوتر صبع کہتے ہیں۔

امامرازی کے نزدیک ترضیع میہ کالفاظ مستویة الاوزان اور معنفقة الاعجاز مول۔
ابن سنان کی تعریف کو تیم برزی ، بغدادی ، ابن اثیم جلی ، ابن ججموی ، اسامه بن معقد ، ابن الزملکانی ، سیوطی ، ابن مالک اور ابن معصوم مدنی نے انتخاب کیا ہے اور امام رازی کی تعریف کوامام سکاکی ، حلی ، نوری اور ابن قیم جوزیہ نے انتخاب کیا ہے۔
کیا ہے۔

بہرحال ابن الا ثیر الجزری نے ترصیع کی تعریف کرتے ہوئے کہا ہے کہ فصل اول کے الفاظ میں سے ہر لفظ کے مساوی ہووز ن میں اور قافیہ میں! اور بعینہ یہی تعریف جرمانوس فرحات نے اپنی کتاب بلوغ الارب فی علم الادب میں ذکری ہے۔

ابن افی الاصبع المصری نے اس کا نام التر صبع المدرج 'رکھا ہے۔ اور مظفر علوی نے اس کا نام ترصیعا وتقویفار کھا ہے۔

ماصل يدكم صعب ترضيع العطريقة يربيك

" ایک مصرع موزوں کریں اور اس کے مقابل دوسرا مصرع اس طریق پر لائیں کہ پہلے مصرع کا پہلا لفظ دوسرے مصرع کے پہلے لفظ کا قافیہ ہواور پہلے مصرع کا دوسرے لفظ کا قافیہ ہوگا ای طرح پہلے مصرع کے سارے دوسر الفظ دوسرے مصرع کے دوسرے لفظ کا قافیہ ہوگا ای طرح پہلے مصرع کے سارے

الفاظ بھی ترتیب وارد دسرے مصرع کے الفاظ کا قافیہ ہوں''۔ اس مثال میں یعقوب علی خان نصرت کے بید وشعر دیکھیئے: ا۔ عالم نیں بیالیم ہیں بیہ باخبر ہیں بیہ حاکم ہیں بیر علیم ہیں بیدوادگر ہیں بیہ

٢- باصرين يابسيرين ابل وفاين يه

قادر ہیں بی قدر ہیں اہلِ سخا ہیں بی

ان اشعاریس عالم اور حاکم پھر علیم اور حکیم، پھر باخبر اور دادگر پھر باصراور قادر پھر بصیراور قدیم پھروفا اور سخاہم وزن اور ہم قانیہ ہیں۔ای مثال میں دوشعراب حضرت رضا کے کلام ہے بھی ملاحظ فر مائیں:

> ا۔ کھیتی ہوئی نظر میں ادائس سحرکی ہے چھیتی ہوئی جگر میں صدائس مجرکی ہے ۔ حسیتی ہوئی جگر میں صدائس مجرکی ہے ۔ ۲۔ اغنیاء بلتے ہیں در سے وہ ہے باڑا تیرا اصفیاء جلتے ہیں سرسے وہ ہے رستا تیرا

ا۔ اے عاشقانِ مصطفیٰ الله اوراے زائرانِ شہر بطحا ذرا بجھے بتانا کہ کیسی محر ہے کہ جس کی ادا ہماری نظر وں میں کھیتی جارئی ہے۔ یہاں محر سے مراد محری کا وقت ہے جس وقت انسان کچی نیند میں ہوتا ہے اور جب آ تکھیں کھولنے کی کوشش کرتا ہے تو یوں لگتا ہے کہ جیسے کوئی چیز آ تکھوں میں کھورہی ہو۔اعلیٰ حضرت نے اس کیفیت کوسخ محت طیبہ کی ایک ادا کہہ کر بیان کیا ہے۔ پھر پوچھے ہیں کہ ائے زائرانِ مدینہ ذرا جھے یہ بتانا کہ یہ کسی آ واز ہے جو جگر میں چھیتی جارہی ہے اور بیآ واز بوقت سحری گھڑیال کی آ واز تھی جو لوگوں کو جگانے بلند کی جاتی تھی۔

۲۔ اے دیکیر بے کسال شہنشاہ شہر جیلاں آپ کے در نے فقیر حضرات تو ایک طرف بلکہ آپ کے در نے فقیر حضرات تو ایک طرف بلکہ آپ کے در سے تو اغذیاء بھی بلتے ہیں اور آپ کے در فیض کا راستہ ایسا مبارک راستہ ہے کہ اصفیاء سر کے بل چلنے میں فخر محسوں کرتے ہیں۔

بلاغت اشعاررضا

ان اشعار میں گھبتی اور چیمتی کھرنظراور جگر پھرادااور صدا، کھر سحراور گجر۔ پھرانسیاء اوراصفیاء پھر پلتے اور چلتے بھر دراور سر پھر ہاڑ ااور رستا ہم وزن وہم قافیہ ہیں اور بتر تیب استعمال ہوئے ہیں۔

ای طرح بیشعر جھی آپ کاصعب ترصیع میں ہے:

دھارے چلتے ہیں عطا کے وہ ہے قطرہ تیرا تارے کھلتے ہیں سخا کے وہ ہے ذرہ تیرا اس شعر میں بھی دھارے اور تارے پھر چلتے اور کھلتے پھرعطا اور سخا پھر قطرہ اور

درہ ہم وزن وہم قافیہ آئے ہیں اور ہتر تیب استعال ہوئے ہیں۔

١١\_صنعتِ تضمين المز دوج:

رشیدالوطواط نے اپنی کتاب حدائق السح میں تضمین المرد دوج کی تعریف کرتے ہوئے کہا تضمین المرد دوج ہے کہ شاعریا کا تب اپنے ابیات یا عبارات میں مزدوجین کو بیان کرے اسجاع اور توافی کی حدود کی رعایت کرتے ہوئے۔

امام رازی نے تعریف کرتے ہوئے کہا:

تضمین المز دوج ہے ہے کہ متکلم اسجاع کی رعایت کے بعد اثناء قرائن میں ایسے دو لفطوں کو جمع کرے جو وزن اور روی میں برابر ہوں جیسے اللہ تعالیٰ کے اس قول میں و جنت ک من سبا بنبا یقین .

زملكانى نے تعریف كرتے ہوئے كہا:

'وتضمین المرد دوج ہے کہ نشر یانظم کے اثناء قر ائن میں ایسے دولفظ واقع ہوں جو مسجع ہوں اسجاع اصلیہ کی رعایت کرتے ہوئے۔ ای تعریف کو ابن قیم جوزیہ نے قل کیا ہے اوراسی کی طرف ابن معصوم مدنی نے اپنی کتاب انوار الربج میں اشارہ کیا ہے'۔ عاصل یہ کہ رعایت قوافی کے بعد اثنائے کلام میں ایسے دولفظ جمع کئے جائیں جو وزن اور دوی میں موافق ہوں۔ اس مثال میں رمز کا پیشعرد کیھئے:

پر تو پڑے جو اس کے رخ بے جاب کا پیرا ہو رنگ، سنگ میں لعلی خوش آب کا

پیرہ ہو رہے، حرب میں جو اب ہو۔
اس شعر کے اندر رعایت قوافی کے بعد مصرع ٹانی میں دولفظ رنگ اور سنگ استعال ہوئے ہیں جووزن میں اور حرف روی میں برابر ہیں۔
آیئے ای صنعت میں ایک شعر حضرت رضا کے کلام سے بھی دیکھیئے:

لحت فلاح الفلاح رحت فواح المواح عدلي عودالهنا تم پركروژول درود

بلاغت شعر رضا

اس شغر کے اندر رعایت تو افی کے بعد مصرع اول میں فراح اور مراح دولفظ استعال ہوئے ہیں جووزن میں اور حرف روی میں برابر ہیں۔ استعال ہوئے ہیں جووزن میں اور حرف روی میں برابر ہیں۔ اس صنعت میں آپ کا ایک سی شعر بھی ملاحظ فرما کمیں: بہار ہے شادیاں مبارک چین کو آبادیاں مبارک

ملک فلک اپنی اپنی لے میں یہ گھر عناد ل کا بولتے تھے اس شعر میں بھی رعایت قوافی کے بعد مصرع ثانی کے شروع میں ملک اور فلک دو لفظ استعال ہوئے ہیں جووز ن اور حرف ردی میں برابر ہیں۔

21 \_صنعت قلب:

القلب من قلب الشيئى، قلب الشيئى كامطلب ہے اعلی کو اسفل اور اسفل کو اعلیٰ کرنا،
علامة و ينی نے اپنی کتاب تلخيص المفتاح میں اس کا ذکر کرتے ہوئے اس کی
تعریف یوں کی ہے۔ کلام اس طریقے پر ہوکہ جب اس کے حروف کو بدلا جائے تو اس کی
قر اُت نہ بدلے، یعنی کلام اس انداز پر لا یا جائے کہ اگر اس کاعکس کیا جائے تو بعینہ پہلا
کلام حاصل ہوا وربیصنعت نظم و نثر دونوں میں لائی جاتی ہے۔

ارجانی کا پرقول ای قبیل ہے:

مودته تدوم بکل هول وهال کال مودتة تدوم

اور نثر میں قرآن کے بیالفاظ ای قبیل سے ہیں۔ (ور بک ف کبر ) (کل فی ف کبر ) اس صنعت کی تعریف ابن اثیر طبی نے اپنی کتاب حسن التوسل میں اور تو یری نے اپنی کتاب نہا بیالارب میں بعید قروین کی بی نقل کی ہے۔

عبدالغی نابلسی نے زینی کتاب فیحات الاز هار میں اس کا نام العکس والمتبدیل رکھا ہے۔ حاصل سے کماس کی متعدداقسام ہیں ان میں ہے ہم صرف چنداقسام کوؤ کر کرتے ہیں۔

اقسام قلب المقلوبكل:

کلام میں دومتجانسین الفاظ اس طور پر آئیں کہ دونوں انواع واعدا دوتر تیب میں متفق ومتحد ہوں گرمز کیب حروف میں مختلف ہوں جیسے بیچ اورعیب وغیرہ۔ ای مثال میں عربی کا میہ جملہ دیکھیئے: حسامه فتح لاوليائه حتف لاعدائه

یعنی میرا ممدوح وہ ہے کہ جس کی تکوار دوستوں کے لئے مژدہ کامرانی ہے اور وشمنوں کے لئے مژدہ کامرانی ہے اور وشمنوں کے لئے پیغام اجل اس مثال میں لفظ فتح اور حقف ایسے الفاظ ہیں کہ جوانواع و اعداد میں تو ایک ہیں گرتر تیب کے اعتبار سے علاقہ اتفاق نہیں رکھتے اور دائرہ تقدم وتا خر کے الٹ چھر میں ہیں ایسے ہی لین اور ٹیل میں مجھے لیں ایسے ہیں ساق اور قاس میں مجھے لیں کے الٹ پھر میں میں ایسے ہی لین اور ٹیل میں مجھے لین کامعنی زی ہے دونوں متجانس اور مقلوب کل لیں کہ نیل کامعنی دریائے مصر ہے ۔ جبکہ لین کامعنی زی ہے دونوں متجانس اور مقلوب کل ہیں ۔ ایسے ہی ساق کامعنی پٹرلی ہے اور قاس کامعنی قساوت کرنے والل بے رحم شخص۔ انواع و تعداد حروف میں تو ایک ہیں گر باعتبار تر تیب کے متفق و متحد نہیں ہیں۔

اى مثال مين ظفر كايشعر بهي ديهي:

رات بھر جھ کوغم یار نے سونے نہ دیا صبح کو خوف شپ تار نے سونے نہ دیا

اس شعریس لفظ رات اور مصرع ثانی میں لفظ تار میں قاعدہ مقلوب کل کا ہے۔ اب آ یے ای مثال میں حضر ترضا کے کلام سے دوشعر بطور مثال دیکھیئے:

بلاغت اشعاررضا

مثنوی ردامثالیہ کے ان دواشعار میں سے پہلے شعر میں لفظ شرع اورعرش استعمال موع ہیں جوانواع وتعدادِ حروف میں شفق ہیں ایسے ہی دوسرے شعر میں لفظ روح اور

حوراستعال ہوئے ہیں جوانواع وتعداد حروف میں ایک ہیں گرتر تیب حروف میں متفق نہیں اور تجانس کا علاقہ رکھتے ہیں اور مقلوب کل کی تعریف میں ہیں کیونکہ سلسلہ وارتمام حروف غیر ترتیب کا شکار ہوئے بغیر مقلوب ہیں۔

٢\_مقلوب بعض:

اگر کلام میں دو الفاظ ایسے آجائیں کہ ان الفاظ کی ترحیب حروف بعض کے مقابلے میں غیر مرتب ہوتو اسے مقلوبِ بعض کہیں گے جیسے قریب اور رقیب میں رشک اور شکر میں ، رحیق اور تربیق میں وغیر ہم۔

ال مثال مين ايك مديث مبارك كايدهدويكفين :

اللهم استرعوراتنا وامن روعاتنا

لیعن! اے اللہ ہمارے عیوب پر پردہ رحت ڈال اور ہمیں گھبراہٹوں سے امن دے اس صدیث مبارکہ میں لفظ عود اتنا اور دوعاتنا میں بعض حروف کا بعض حروف کے مقابلے میں مرتب ہونے کی حیثیت سے اختلاف ہے یعنی ایک کلمہ کے مقابلے میں دوسر کے کلمہ کے درمیان عکس ہے۔
دوسر کے کلمہ کے درمیان عکس ہے۔
اسی مثال میں رشک کا میشعرو یکھیئے:

کمال بحث ہے علم کلام میں رہتی دہن میں لوگ بہت قبل و قال کرتے ہیں

اس شعریس لفظ کمال اور کلام میں مقلوب بعض کا رفر ما ہے کہ دونوں حروف میں بعض کا بعض کا بعض کے مقابلے میں مرتب ہونے کی حیثیت سے اختلاف ہے۔ اب آیئے اسی مثال میں ایک شعر حضرت رضا کے کلام ہے بھی دیکھتے:

جو کیے شعرو پاس شرع دونوں کا حسن کیونکر آئے لا اسے پیش جلوہ زمزمہ رضا کہ یوں لین اگرکوئی شخص میہ کیے کہ یہ کیے ہوسکتا ہے کہ شاعرا ہے کلام میں تمام تر اصول شعر بھی قائم رکھے اور حدو وشریعت ہے بھی متجاوز نہ ہوان دونوں چیزوں کاحسن امتزان کیے پیدا ہوسکتا ہے حضرت رضا فر ماتے ہیں کہ اس کو میر ہے جلو کا تخف کے سامنے لاؤ تا کہ اس کا تعجب جاتا رہے اور اسے یہ یقین حاصل ہوجائے کہ جب تک علم وعشق وعقل تا کہ اس کا تعجب جوت تک عقل وفنس اپنی اپنی بات منوانے میں کا میاب ہوتے رہیں اس کے اور ہم نے اپنی عقل کوفنس نے نہیں بلکہ علم وعشق سے مربوط کررکھا ہے تا کہ تمام اصول عقل اور تمام جزئیات شرع میں علم وعشق حفاظت ایمان پر تگہا فی کرتے رہیں۔ بلاغت شعر رضا

اس شعر مے مصرع اول میں دولفظ شعر اور شرع استعال ہوئے ہیں جوانواع و تعداد حروف میں یکساں ہیں گر تر تیب حروف میں یکسال نہیں بلکہ ایک کلے محروف کی تر تیب دوسرے کلے محروف کی تر تیب مے مطابق سلسلہ وار نہیں بلکہ بناء تر تیب معکوس ٹو ٹی ہوئی ہے کہ بعض کے مقابلے میں بعض غیر مرتب ہیں! سعے مقلوب مستوی:

لیتی کلام میں کوئی ایسالفظ آ جائے کہ جس کوآ خرے شروع کی جانب پڑھیں آؤ
ہے جب بھی وہی لفظ ہے مثلا نان ،قاتی ، درد ، کیک ، کیک ، لعل وغیرہ وغیرہ یا درہ کہ یہ
صنعت فقرہ ، مصرع اور پور سے شعر میں بھی پائی جاتی ہے۔
ہجرحال اس مثال میں انشاء کا بیشعر ملاحظہ کریں:
اٹھی ہے اپنے دل سے کچھ الیمی ہی ہوک می
پڑ جاتی جس ہے دشت میں ہے ایک کوک می
اس شعر کے اندر لفظ کوک استعمال ہوا ہے کہ جس کوآ خر سے پڑھیں ہو تہ بھی کیمی کونے میں اس شعر کے اندر لفظ کوک استعمال ہوا ہے کہ جس کوآ خر سے پڑھیں ہوگ تب بھی کیمی

# شافی و نافی موتم کافی و وافی موتم درد کو کر دو دوا تم پیر کروژول دردو

یارسول التعلیقی آپ کے ہی در فیض و کرم سے امراضِ جسمانیہ و امراضِ دوحانیہ کی شفاء ملتی ہودر آپ ہی کی ذات ایک ایک ذات ہے جو نا گہائی آفات کو روکنے والی ہے اور آپ کی ہی ذات ہے جو دنیا و آخرت میں ہماری گفیل وضامن ہاور آپ ہی کی ذات ہے جو منبخ انصاف وعدل ہے یارسول التعلیقی جب آپ کی ذات منبخ انصاف و عدل ہے تو میرے درد کو دوا کی صورت عطا کر نے درد سے دوابنا دیجے۔ کرد ئے میرے درد میں ہجرکا اثر ہاسے وصل کا اثر عطاکر کے درد سے دوابنا دیجے۔

بلاغت شعررضا

اس شعر کے اندرلفظ درداستعال ہوا ہے کہ جس کوآخر سے پڑھیں تو تب بھی یہی لفظ بنتا ہے اس طرح آپ کے کلام سے بیدوشعر بھی اسی مثال میں ہیں:

ا بلبل حرم کو چل غم فانی سے فائدہ

کب تک کہے گی ہائے وہ غفیہ وہ لال گل

ا اصل نسل صفا وجہ وصل خدا

باب فضل ولایت یہ لاکھوں سلام

ان اشعار میں بھی لفظ (لال) اور لفظ باب استعال ہوئے ہیں کہ جن کو آخر ہے پڑھیں تو تب بھی یہی لفظ بنتے ہیں۔

٧ \_مقلوب مجنح:

لفظ مجمع (مشرف) کے وزن پرمفعول کا صیغہ ہے جس کے معنی باز ودار کے ہیں۔ اصطلاحاً علمائے مخن فرماتے ہیں کہ اگر کلام میں دوالیے لفظ آ جا کیں کہ جن کے درمیان تجانسِ قلب ہواوروہ تجانسِ قلب ایسا ہو کہ دوالفاظ میں سے ایک لفظ شعر کے مصرع کا اوّل کے صدر میں ہو جبکہ دوسر الفظ شعر کے مصرع کٹانی کے ضرب میں واقع ہواور دونوں مقلوب بالمقابل ہوں۔ اس مثال میں عربی کامیشعرد کیھئے:

لاح انسوار الهسدى من كف من كف فسى كل حسال العنى انوار بدايت الى كانتيلى عروقت ظاهر موتى مين -

اس شعر کے مصرع 'اول کے صدر میں لفظ لاح اور مصرع ' ثانی کے ضرب میں لفظ حال واقع ہُوا ہے اور دونوں متجانسین بھی ہیں اور مقلوب بھی۔ اِسی مثال میں سودا کا بیشعرد کیمئے جواس نے میرضا حک کی جومیں کہا:

ریم سوزاک پدر ہے تو شریہ رحم مادر میں اُلٹ زنکل ہو میر

اس شعر میں بھی دولفظ ریم اور میر شعر کے صدر وضرب میں واقع ہوئے ہیں اور متجانس ومقلوب ہیں۔ آئے اِی مثال میں ایک شعر حضرت رضا کے کلام ہے بھی ملاحظ فرما کیں:

> سے بیں کی ابدی اِن کو رضا صدقِ وعدہ کی قضا مانی ہے

یرتو ہم مانے ہیں کرقر آن میں ہے مکل نفس ذائقة الموت، کہ ہرانس نے موت کا ذاکقہ چھنا ہے۔ آقائے دوعالم سے موت کا کیا گیا وعدہ پورہ وا مروعدہ پورا کرندگی عطا کردی کرنے کے بعداللہ تعالی نے تمام انبیاء بالخصوص سرور عالم اللہ کے کا بدی زندگی عطا کردی ہے۔ مزید تفصیل دیکھئے (باب حیات النبی)، میں جو کتب احادیث میں موجود ہے۔

بلاغت شعررضا

اس شعر كے مصرع اول كے صدر ميں ايك لفظ بير اور مصرع ان كے ضرب ميں

لفظ ہے استعال ہوئے ہیں۔

اور دونول متجانسین اور مقلوب ہیں کیونکہ سے کو الٹا کریں توہے بنتا ہے اور اگر ہے کو الٹا کریں توہے بنتا ہے اور اگر ہے کو الٹا کریں تو ہے بنتا ہے۔

۵\_مقلوب مزدوج ( مکرر،مردد)

اگر کلام میں دوایسے لفظ آ جائیں جومقلوب بھی ہوں اور متقارب بھی ہوں اور ان
میں ہے کی لفظ کا دوسرے لفظ سے فاصلہ نہ ہوسوائے حرف عطف یا حرف جریا ان کی
مثل کے۔اس کومز دوج اس لیے کہتے ہیں کہ دونوں متوالی واقع ہوتے ہیں، مکرراس
لیے کہتے ہیں کہ ایک دوسرے کی وجہ سے مکرر ہیں، اور مردداس لیے کہتے ہیں کہ دوبارہ
واقع ہوتے ہیں۔اب ان میں تجانسِ تام ہویا تجانسِ محرف ہو تجانسِ لاحق ہویا مضارع
اور مقلوب مستوی ہوں برابر ہے۔اس مثال میں قرآن عظیم میں هده کا بیقول ہے جو
اس نے حضرت سلیمان علیہ السلام کو کہا:

و جنت ک من سبا بنبا یقین، (انمل، آیت ۲۲) ترجمہ کنز الایمان: اور میں شہر سباء سے حضور کے پاس ایک بقنی خبر لایا ہوں۔ اس قول میں لفظ سباء اور اور لفظ نباء استعال ہوئے ہیں اور دونوں میں تجنیس لاحق کا قاعدہ ہے۔ اسی مثال میں شباب کا بیشعرد کھھئے:

> صدمہ فرقت سے تھی اس حور کے بیتاب روح آنسوؤں کا آنکھ سے اک دم نہ ٹوٹا تار، رات اس شعر میں دولفظ تار اور رات قریب قریب واقع ہوئے ہیں۔ اور دونوں میں مقلوبے کل کا قاعدہ ہے۔

آ يئاك مثال مين اب ايك شعر حضرت رضاك كلام ع بهى ملاحظ فرما كين:

صدقہ ان اعیاں کا دے چھے عین عز علم وعمل عفو و عرفال عافیت احمد رضا کے واسطے

اس شعر کے اندرلفظِ علم عمل جو کہ مصر عاول کے آخر میں استعال ہوئے ہیں کہ جن میں تعداد وانواع حروف ایک ہیں گر تر تیب غیر مرتب ہے اور دونوں حرف عطف واؤک ساتھ فاصلہ سے ہیں تجانس کے ساتھ ساتھ ان میں مقلوبِ بعض کا قاعدہ بھی کارفر ماہے۔

١٨ \_صنعب اشتقاق:

اشتقاق كالغوى معنى ب، أيك لفظ عدوسر الفظ مشتق كرنا-

اوراصطلاحی طور پر ابو ہلال عسکری نے اپنی کتاب الصناعتین کے باب علم بدیع کی آخری انواع بیں اس کا ذکر کیا ہے اوراس کی تعریف اپنے ان الفاظ ہے گی کہ:

" متعلم اسم سے ایک معنی مشتق کرے اس حیثیت سے کہ اس اشتقاق سے اس کا مقصد مدح ، جو یا اس کے علاوہ کسی اور چیز کا ہو''۔

الوطواط نے کہا ہے کہ:

''علیائے بلاغت کے نزد یک اشتقاق اس مے مختلف ہے''۔

وہ یہ کہ کا تب یا شاعرا پئی نثر ونظم میں ایسے الفاظ ذکر کرے جونطق میں قریب المحر جہوں۔ امام رازی نے اس کی تعریف یوں کی ہے کہ کلام میں ایسے الفاظ لائے جا ئیں جن کی اصل لغت میں ایک ہو۔ اس کی مثال قرآن کی بیرآیت ہے۔

فاقم وجهك للدين القيم

بغدادی نے اس کا کا نام ہمشق کو اے اوراس کی مثال خالد بن صفوان العبدی کے اس قول سے دی ہے۔ هشمتک هاشم، و امتک امید، و خزمتک مسخوم عبدالحقی نابلی نے اس کا نام الاشتقاق کرکھا ہے اوراس کی تعریف کرتے

لفظ ہے استعال ہوئے ہیں۔

اور دونوں متجانسین اور مقلوب ہیں کیونکہ سے کو الٹا کریں توہے بنتا ہے اور -اگر ہے کوالٹا کریں توسیہ بنتا ہے۔

۵\_مقلوب مزدوج (مرر،مردد)

اگر کلام میں دوا سے لفظ آ جائیں جومقلوب بھی ہوں اور متقارب بھی ہوں اور ان میں ہے کسی لفظ کا دوسرے لفظ سے فاصلہ نہ ہوسوائے حرف عطف یا حرف جریا ان کی مثل کے۔ اس کو مزددج اس لیے کہتے ہیں کہ دوٹوں متوالی واقع ہوتے ہیں، مکر راس لیے کہتے ہیں کہ ایک دوسرے کی وجہ سے مکرر ہیں، اور مردداس لیے کہتے ہیں کہ دوبارہ واقع ہوتے ہیں۔ اب ان میں تجانس تام ہویا تجانس محرف ہو تجانس لاحق ہویا مضارع اور مقلوب مستوی ہوں برابر ہے۔ اس مثال میں قرآن عظیم میں صد حد کا بی قول ہے جو اس نے حضرت سلیمان علیہ السلام کو کہا:

وجئتك من سبا بنبا يقين، (المل، آيت٢٦)

ترجمه كنز الايمان: اور ميں شهرسباء سے حضور كے پاس ايك يقيني خبر لايا ہول \_

اس قول میں لفظ سباء اور اور لفظ نباء استعال ہوئے ہیں اور دونوں میں تجنیس لاحق کا قاعدہ ہے۔ ای مثال میں شاب کا بیشعرد کیھئے:

> صدمہ فرقت سے تھی اس حور کے بیتاب روح آنسوؤں کا آنکھ سے اک دم ندٹوٹا تار، رات اس شعر میں دولفظ تار اور رات قریب قریب واقع ہوئے ہیں۔ اور دونوں میں مقلوبے کل کا قاعدہ ہے۔

آ يخ اى مثال مين اب ايك شعر حضرت رضا كے كلام سے بھى ملاحظ فرما كين:

## صدقہ ان اعیاں کا دے چھے عین عز علم وعمل عنو و عرفال عافیت احمد رضا کے واسطے

اس شعر کے اندرلفظِ علم عمل جو کہ مصر عادل کے آخر میں استعمال ہوئے ہیں کہ جن میں تعداد وانواع حروف ایک ہیں مگر تر تیب غیر مرتب ہاور دونوں حرف عطف واؤکے ساتھ فاصلہ سے ہیں تجانس کے ساتھ ساتھ ان میں مقلوبِ بعض کا قاعدہ بھی کارفر ماہے۔

### ١٨ \_صنعت اشتقاق:

اشتقاق کالغوی معنی ہے، آیک لفظ ہے دوسر الفظ مشتق کرنا۔
اور اصطلاحی طور پر ابو ہلال عسکری نے اپنی کتاب الصناعتین کے باب علم
بدیع ، کی آخری انواع میں اس کاذکر کیا ہے اور اس کی تعریف اپنے ان الفاظ سے کی کہ:

د مشکلم اسم سے ایک معنی مشتق کرے اس حیثیت سے کہ اس اشتقاق سے اس کا
مقصد مدح ، ججو یا اس کے علاوہ کی اور چیز کا ہو'۔

الوطواط نے کہا ہے کہ:

''علائے بلاغت کے زور یک اشتقاق اس سے مختلف ہے''۔

وہ یہ کہ کاتب یا شاعر اپنی نثر ونظم میں ایسے الفاظ ذکر کرے جونطق میں قریب الحج جہوں۔ امام رازی نے اس کی تعریف یوں کی ہے کہ کلام میں ایسے الفاظ لائے جا تمیں جن کی اصل لغت میں ایک ہو۔ اس کی مثال قرآن کی بیآیت ہے۔

فاقم وجهك للدين القيم

بغدادی نے اس کا کانام المشتق 'رکھا ہے ادراس کی مثال خالد بن صفوان العبدی
کے اس تول سے دی ہے۔ هشمتک هاشم، و امتک امید، و خزمتک
مخزوم عبدالغی نابلی نے اس کا نام الاهتقاق رکھا ہے ادراس کی تعریف کرتے

ہوئے کہا ہے کہ متکلم اسم سے ایک معنی مشتق کرے اس حیثیت سے کہ اس سے مقصود مدح یا ہجو ہویا فنون ادب میں سے اس کے علاوہ کوئی اور چیز ہو۔

ای طرح ابن زمکانی نے اس کا نام الاشتقاق کھا ہے۔ اور تعریف کرتے ہوئے کہا۔ اشتقاق میں جن کی اصل ایک ہواور ہوئے کہا۔ اشتقاق میر ہے کہکلام میں ایسے الفاظ لائے جا کیں جن کی اصل ایک ہواور اس کے معنی مشترک ہوتے ہیں۔

جر مانوس فرحات نے اس کا نام المشقق 'رکھا ہے اور تعریف کرتے ہوئے کہا: ''مشتق ہیہ ہے کہ شئے کوالی شئے سے ڈکالنا جولفظ ومعنی میں اس کے مناسب ہو جیسا کہا فعال کوان کے مصاور سے نکالا جاتا ہے''۔

ان سب کے برعکس ابن جوزیہ نے اس کو بتجنیس میں شار کیا ہے اور کہا ہے کہ ایسے الفاظ کلام میں استعال کئے جائیں جن کی لفت میں اصل ایک ہو۔

صعب اشتقاق کی ایک صورت بی جی ہے کہ وہ شتق کے مشابہ مو حالا تکہ وہ شتق نہ مورجیے اللہ تعالیٰ کا بیفر مان۔ 'و جنا المجنتین دان'

ال كوشبراهنقان بهي كمتية بن!

حاصل میر کہ کلام کے اندرایک اصل سے تعلق رکھنے والے چندا سے الفاظ آجا کیں کہ جن کے حروف اصلیہ کی ترکیب ترتیب وار ہواور جو معنی اس کی اصل میں پائے جاتے ہیں۔ وہی معنی اس اصل کی فروعات میں بھی اتفاق کاعلاقہ رکھتے ہوں۔

چنانچ قمر اور مرق صعب اهتقاق کی قبیل سے نہ ہوں گے اگر چہ دونوں کلے حروف میں۔ حروف میں۔

اس مثال میں غالب کا پیشعرد مکھتے:

اصلِ شهود و شامد و مشهود ایک بین حیرال مول پھر مشاہدہ ہے کس حساب میں اس شعر کے اندرالفاظ شهود، شامد مشهود اور مشاہدہ مصدر مشحد 'مے مشتق ہیں جو گواہ و حاضر ہونے کے معنی میں استعال ہوتا ہے اور تر سیب حروف کے ساتھ ساتھ ان تمام مشتقات میں اصل کا معنی اتفاق کا علاقہ رکھتا ہے۔

اب آ ہے ای صنعت میں ایک شعر حفرت رضا کے کلام سے بھی ملاحظ فرما کیں:

ان کو تملیک ملیک ملک سے مالک عالم کہا پھر تجھ کو کیا

اگرہم نے مالک کا نتات کی عطادُ س کی وجہ ہے جواس نے اپنے محبوب پر کی ہیں اوران عطادُ س کو انتخاب کو میں کو انتخاب کو میں کو انتخاب کو میں کو این ساری مخلوق پرعطافر مائی ہے جے اس نے تسو تبی المملک من تشاء فرما کر بیان کر دیا۔ ہم نے اپنے طباو ماواکو مالک کو نین کہد یا تو تھے کیا ہے۔

بلاغت شعررضا

اس شعر کے اندر الفاظ تملیک ، ملیک ، اور مالک استعال ہوئے ہیں۔ جو مصدر ملک سے مشتق ہیں جو کہ قبضہ وملکیت کے معنی میں استعال ہوتے ہیں ترحیب حروف کے ساتھ ساتھ ان تمام مشتقات میں اصل کامعنی اتفاق کا علاقہ رکھتا ہے۔

### ١٩\_صنعت شبهاشتقاق:

یعنی کلام میں دوا سے الفاظ ذکر کئے جا کیں کہ جومشا بہت کے تحت مندرج ہول مشابہت سے مراد ہے ہے کہ دونوں لفظوں کا جملہ حروف یا بعض حروف میں ایسا تفاق ہو کہ جس سے بظاہر ہی متبادر ہوکہ ہید دونوں الفاظ ایک ہی اصل سے مشتق ہیں۔ جسے اختقاق میں ہوتا ہے مگر حقیقت میں مشتق نہ ہوں گے اس لئے کہ واقع میں دونوں کی اصل الگ الگ ہے۔ اس مثال میں قرآنی نظیم کی ہیآ یت و کھے: قبال انسی لعملکم من القالین (الشعراء آیت ۱۲۸)

ترجمہ گنزالا یمان: فرمایا، میں تمہارے کام سے بیزار ہوں۔ آپ غور سے دیکھیں کہ اس آیت مبار کہ میں لفظ قال اور قالین استعال ہوئے میں اور دونوں متجانس ہیں جن سے متبادر ریہ ہوتا ہے کہ بید دونوں ایک ہی اصل یعنی (قول) مجمعنی کہنا ہے مشتق ہیں لیکن در حقیقت ایسانہیں، اسی مثال میں میر کا بیشعر دیکھیئے:

کلتہ مثاق یار ہے اپنا شاعری تو شعار ہے اپنا

اس شعر میں لفظ شاعری اور شعار دوایسے الفاظ استعال ہوئے ہیں جن سے متبادر بیہ ہوتا ہے کہ بید دونوں ایک ہی اصل ہے ہیں مرحقیقت میں ایسانہیں ہے۔ متبادر بیہ ہوتا ہے کہ بید دونوں ایک ہی اصل سے ہیں مرحقیقت میں ایسانہیں ہے۔ آیئے اسی مثال میں ایک شعر حضرتِ رضا کے کلام ہے بھی دیکھیئے:

> معنی ہیں ہے مانی کہ کرم کیا مانے کھنچا تو بہال کسی سے کھمرا ہی نہیں ہے ہیں ۔ ہے پوری ربای ہے،جس کے پہلے دومصرع یہ ہیں:
>
> یہ شہہ کی تواضع کا تقاضا ہی نہیں

تصویر کھنچ ان کو گوارا ہی نہیں مطلب یہ کہ مالکِ کو نین آلگے کی عاجزی کے کیا کہنے کہ اس عاجزی کا تقاضہ ہی نہیں کہ آپ کی تضویر کھنچ ۔ اے مانی (مصور) ایک عجیب بات من وہ یہ کہ آپ کی تصویر شہین کہ آپ کی بارگاہ میں تو کھچنا کا کوئی مفہوم ہی نہیں ملتا کیونکہ اس کے مفہوم کے اندر لینے کے معنی پائے جاتے ہیں اور آپ تو دینے والے ہیں الله معطی و انا قاسم آپ کے ہی الفاظ ہیں ..........

بلاغت شعر رضا

اس شعر میں دولفظ مانی اور مانے استعال ہوئے ہیں جن سے متبادر سے ہوتا ہے

کہ بیددونوں لفظ ایک ہی اصل (مانٹا) سے شتق ہیں گرحقیقت میں ایسانہیں۔ کیوں کہ مانی کامعنی ہے مصور نقاش۔ اور بیا یک روی نقاش کا نام تھا جو نبوت کا جھوٹا دعویٰ کرتا اور نقاشی کو اپنام ججزہ بتا تا تھا کتاب ارژنگ ای کی تصنیف ہے اور مانے بیلفظ ماننے سے مشتق ہے اس مثال میں جلیل کا بیشعردیکھیئے:

میں دہ مظلوم ہوں مانے ہوئے ہے آساں جھ کو ا وہیں گردن جھکالی خوف سے دیکھا جہاں جھ کو!

تو گویا اصل تو دونوں کی الگ الگ ہے مگرشید یہی ہوتا ہے کہ ان کی اصل ایک ہے۔ اور مید دونوں ایک ہی مصدر ہے مشتق ہیں حالانکہ ایسانہیں اس لیے اس شعر کو صنعتِ شبہ اشتقاق بیں شار کیا گیا ہے۔

(٢٠) \_صنعب روالعجز على الصدر:

ددیود اس کامعنی ہے لوٹانا، روٹن الشینی کسی شے کووالیس کرنا، پیصنعت ابن المعتز کے عات میں سے ہے۔ ابن معتز نے اپنی کتب البدلیج میں اس کاذکر کرتے ہوئے اس کی تعریف یوں کی۔ کلام کے اعجاز کو مالقدم پرلوٹانا روالعجو علی الصدر ہے اور پیٹین اقسام کی طرف منقسم ہوتی ہے۔

ا۔ کلام کا عجز پہلے نصف کے اول کلمہ کے موافق ہو

۲۔ کلام کا عجز پہلے نصف کے آخری کلمہ کے موافق ہو

٣ كلام كا عجرد ومر ينصف مين كى كلمه كيموافق مو

ابوہلال عسکری نے اپنی کتاب الصناعتین میں اس کا ذکر کرتے ہوئے کہا۔ جب آپ کلام میں چندالفاظ کومقدم کریں تو دہ الفاظ جواب کا تقاضا کریں۔ اب آپ کی مرضی ہے اگر آپ انہی الفاظ کو جواب میں لے آپیں تو بیر دالعجز علی الصدر ہے علام قرزویٰ نے اپنی کتاب المخیص میں اس کاذکر کرتے ہوئے کہا:

''نثر میں روالعجز علی الصدر یہ ہے کہ دولفظ جو کرر ہوں یا متجانس ہوں تو ان میں ہے ایک کوفقر ہے کے اول میں اور دوسر کے فقر ہے کے آخر میں بیان کیا جائے۔
جیسے سائل اللئیم یو جع و دمعہ سائل، اور نظم میں روالعجز علی الصدر بیہ ہے کہ دولفظ جو کرر ہوں یا ملحق یا متجانس ہوں ان میں سے ایک بیت کے آخر میں اور دوسر کو مصرع اول کے صدر میں یا وسط میں یا اس کے آخر میں یا مصرع اول کے صدر میں یا وسط میں یا اس کے آخر میں یا مصرع ثانی کے ابتداء میں دکھ دیا جائے۔ ای تعریف کو این افی الاصبح المصری نے اپنی کتاب تحریف کو این افی الاصبح المصری نے اپنی کتاب تحریف کو کرکیا ہے اور اس طرح این جو جموی نے اپنی کتاب ترانة الا دب میں ذکر کیا ہے اور اس میں میں اور کیا ہے اور اس میں میں میں کتاب بورغ الا رب فی علم الا دب میں، عبای نے بدیعیہ میں، جر مانوس فرصات نے اپنی کتاب بلوغ الا رب فی علم الا دب میں، عبای نے اپنی کتاب معاصد التصیص میں ذکر کیا ہے'۔

ردالعجز على الصدر كيا ہے؟

مندرجہ بالاصنعت کو جانے سے پہلے بیرجاننالا زم ہے کہ بیصنعت جارا جراء کے ساتھ استعال میں آتی ہے اب سوال بیہ ہوتا ہے کہ ان اجزاء اربعہ کو کیا کہتے ہیں اور ان سے مراد کیا ہے؟ تو بیربات یا در کھیں کہ بیت کے دو جھے ہوتے ہیں اور ہر جھے کو اہل شخن مصرع کہتے ہیں۔

پہلے مصرع کے رکن اول کوصدر اور رکن آخر کوع وض کہتے ہیں۔ جبکہ دوسر مصرع کے پہلے رکن کو ابتدا اور دکن آخر کوضرب و بجز کہتے ہیں۔ اور دونوں مصرع کے باتی اجزاء کوحش کہتے ہیں۔

اسب ہے مثمن میں چارادر مسدس میں دوحشو ہوتے ہیں جبکہ مربع میں کوئی حشونہیں ہوتا، کیونکہ شعر میں دومصرعوں کا اعتبار کیا جاتا ہے اور دونوں مصرعوں کا اعتبار کیا جاتا ہے اور دونوں مصرعوں کا اعتبار کرتے ہوئے ایک وزن کو دوبار لکھتے ہیں اور تمام کلام میں پھروہی وزن استعال ہوتا ہے جا ہے زحافات کے۔

اس پوری بحث کواس نقشے سے بھیں۔سب سے پہلے آپ کوئی برمتعین کریں۔ مثال کے طور پر بحر وافر کو متعین کرلیں اور یول کھیں:

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

ہے ، حروافر مثمن سالم ہے۔ اس ، بحر کے مصرع اول کا پہلار کن مفاعلتن صدر ہے۔ اور مصرع اول کا آخری رکن مفاعلتن عروض ہے۔

ای طرح مصرع ثانی کا پہلار کن مفاعلتن ابتداء ہے اور مصرع ثانی کا بی آخری رکن مفاعلتن ضرب و عجز ہے اور ان چاروں ارکان صدر عروض ، ابتدا ، ضرب و عجز ہے اور ان چاروں ارکان صدر عروض ، ابتدا ، ضرب و عجز ہے درمیان جوارکان آتے ہیں ان کوحثویی کہیں گے۔ پہلے کوحثو اول اور دوم کوحثو ثانی ۔ یہ بات بھی یا در کھیں کہ کلام میں جب کہا جائے کہ کوئی بھی لفظ جو کلام کے شروع میں واقع ہا سے اس لفظ کا بی تھم ہے تو اس شروع والے لفظ سے مرادر کن اول یعن صدر ہوتا ہے نہ کہ اس سے تقدم علی الالفاظ بلکہ اس سے مراد تقدم علی الارکان ہوتی ہے۔ یہ بات بھی ذہن نشین کرلیس کہ شمن اور مسدس شعرائے عجم میں صنعمل ہے باتی مربع و شلث ، شنی و موحد مخصوصات عرب میں ہے ہیں ۔ اور بی صنعت خاص علم العروض سے تعلق رکھتی ہے جس مخصوصات عرب میں ہوتی ہے جس شخص کو علم العروض کے مبادیات کا بی علم نہیں اس کے لئے اس صنعت کو بچھنا جو نے شیر شخص کو علم العروض کے مبادیات کا بی علم نہیں اس کے لئے اس صنعت کو بچھنا جو نے شیر الے نے کے متر ادف ہے۔

بهرحال آیے مقصد اصلی کی طرف!

یوں تو صنعت روالجز علی الصدر کی بہت ہی اقسام ہیں گرہم صرف اور صرف چند اقسام کا ذکر کرتے ہیں کیونکہ مقصود تو اس کا وجود کلام رضامیں تلاش کرنا ہے نہ کہ اس وجود کے اجزاء پر بحث وتحیث، اگر اجزاء پر بات کرنے کی ضرورت ہے تو ہم نے اس ضرورت کو اپنی کتاب (بلاغة القرآن والحدیث) میں کماحقہ پورا کردیا ہے جوابھی جہان مضرورت کی روشنی سے محروم ہے۔ اب آ سے صنعت، روالججز علی الصدر کو کلام رضاکی

روشي مين و يكين بين:

الصنعت ردالعجز على الصدر ( مكررين)

تصدیر ۔ یعنی کلام میں دوایے الفاظ مرر کا ذکر کرنا کہ جن میں ہے ایک شعر کے مصر ع اول کے صدر میں ہوا گر چہ اے تفدم علی الالفاظ حاصل ہویا نہ ہواور دوسرالفظ مصرع ثانی کے آخر میں ہوچا ہے اسے تاخر علی الالفاظ حاصل ہویا نہ ہواور آخر سے مراد رکن آخر ہے یعنی ضرب و عجز ۔ جیسے مغیرہ بن عبداللہ کا پیشعر دیکھیے :

مسريع الى ابن العم يلطم وجهه وليسس الى داعى الندى بسريع

لیعنی وہ مذموم مخض اپنے پچازاد بھائی کے چہرے پر طمانچہ مارنے میں تو بہت تیز ہالیتہ بخشش کے جا ہے۔ اس شعر کے مصرع ہالیتہ بخشش کے جا ہنے والے کی طرف تیزی کرنے والانہیں ہے۔ اس شعر کے مصرع اول کے شروع میں لفظ سرلیع آیا ہے اور یہی لفظ مصرع ٹائی کے آخر میں بھی آیا ہے جو کہ مصورت و معنی میں مشفق و متحد ہونے کی وجہ سے مکر رہے۔ ایسے ہی تئیم و هلوی کا پیشعر بھی اسی قبیل سے ہے۔

خط نامہ بر کو پھیر دیا اور یہ کہا

ہم نے جان لیا مدعائے خط

اس شعر کے مصرع اول کے شروع میں اور مصرع ُ ٹانی کے آخر میں لفظِ خط

استعال ہوا ہے جو کہ صورت و معنی میں متفق و متحد ہے۔ آ ہے اسی صنعت میں حضرت

رضا کے کلام ہے ایک شعر بطور مثال ملاحظ فر ہائیں:

شاخ قامتِ شہد میں زلف وچشم ورخسار ولب میں سنبل نرگس گل پیکھڑیاں قدرت کی کیا پھولی شاخ اس شعر میں پہلے چار چیزوں کو فصل بیان کیا گیا ہے:

ا \_ زلف ۲ \_ چیم سے رضار ۴ \_ لب پھر مصرع ثانی میں ان کے مناسب چار چیزوں کو ہتر تیب بیان کیا گیا ہے: استنبل ۲ \_ زگس سالگل سے چکھٹریاں معنی قائدہ لف ونشر مرتب کا ہے۔ اعلیٰ حضرت بیان کر دہے میں کہ:

'ا ہے جسن فطرت کے متوالوذ رااس فخر حسن کو بھی دیکھئے کہ جن کی زلفیں سنبل کی طرح ہیں ، جن کے رخسار پھولوں کی طرح ہیں اور طرح ہیں ، جن کے رخسار پھولوں کی طرح ہیں اور جن کے لب گلاب کی پتیوں کی طرح ہیں'۔

زلف شہد کے بارے میں آپ ایک جگہ بیان کرتے ہیں:

جور بڑھ کر شکی ناز پہ وارے گیسو
چشم شہد کے بارے بین ایک جگہ بیان کرتے ہیں:

مرگیں آ تکھیں حریم حق کے وہ مشکیں غوال
مرگیں آ تکھیں حریم حق کے وہ مشکیں غوال
دخیارشہ کے بارے میں ایک جگہ بیان کرتے ہیں:

جیسے قرآن ہے ورد اس گل محبوبی کا
بیل میں ایک جگہ بیان کرتے ہیں:

یوں می قرآن کا وظیفہ ہے وقالہ عارض
لب شہد کے بارے میں ایک جگہ بیان کرتے ہیں:

لب شہد کے بارے میں ایک جگہ بیان کرتے ہیں:

لب شہد کے بارے میں ایک جگہ بیان کرتے ہیں:

لب شہد کے بارے میں ایک جگہ بیان کرتے ہیں:

لب شہد کے بارے میں ایک جگہ بیان کرتے ہیں:

ان لبوں کی نزاکت پہ لاکھوں سلام

كوياه جو ومصطفي عليه كيام؟ فرماتي بن:

کیول طائرانِ قدس نہ ہوں اس کی بلبلیں سے پھول حاصلِ چن کائنات ہے

بلاغت شعررضا

اس شعر كے مصر عاول كيشروع اور مصرع ثانى كي آخر ميں لفظ شاخ استعال مواہد جو كه صورت و معنى ميں شفق و متحد ہے

ای قبیل ہے آپ کے پیشعر بھی ہیں:

ا۔ کیجے چہا انہیں کا صح و شام میں میں اللہ کافر پر قیامت کیجے ہے ہے اللہ کافر پر قیامت کیجے اللہ کا میں میں اللہ کی جناب اللہ کی جناب اللہ کی جناب میں میں اللہ کی جناب اللہ کی جاتا ہے گھ

٢\_صنعتِ روالعجز على الصدر (مع التجنيس)

ليعنى كلام ميں دوايے متجانس الفاظ ذكر موں كه جن ميں سے ايك مصرع اول كے شروع ميں مواور دوسراضرب ميں شروع ميں مواور دوسراضرب ميں واقع مواس مثال ميں عربي كانيہ جملد ديكھيے: سائل اللينم يوجع و دمعه سائل.

لیعنی کمینے شخص سے سوال کرنے والا آ دی اس کے پاس سے اس حال میں لوٹے گا کہ اس کے آئی مجانسین کا کہ اس کے آئی مجانسین کا کہ اس کے آئی نسو بہدرہ ہوں گا اس عراق کی مقولہ میں لفظ سائل اور سائل متجانسین استعال ہوئے ہیں۔ جملہ کے شروع میں جوسائل کا لفظ ہے وہ سوال سے مشتق ہے یعنی طلب کرنے کے معنیٰ میں ہے۔ جبکہ جملہ کے آخر میں واقع ہونے والا لفظ سائل سیلان سے مشتق ہے یعنی اس سے مراد بہنا ہے اور دونوں میں تجانس خوب واضح ہے۔ سے مشتق ہے یعنی اس سے مراد بہنا ہے اور دونوں میں تجانس خوب واضح ہے۔

دے گھٹا کو نہ مرے دیدہ تر سے نبت آبرو میری نہ ہم چشموں میں اے یار گھٹا

چونکہ جزواول، جزوٹانی وجزوآخرے مرادالفاظ کا اس قدر حصہ ہے جو کسی رکن کے مقابل واقع ہوتو اس صورت بیس ناسخ کا پیشعراسی صنعت میں ہوگا۔

اس شعر میں مصرع اول کے اندر لفظ گھٹا جوصدر میں واقع ہے اس مے مراد ایر باراں ہے جبکہ مصرع ٹانی کے ضرب میں جولفظ گھٹا واقع ہے اس مے مراد کی ہے۔ اب آ ہے ای صنعت میں دواشعار حضرت رضا کے کلام ہے بھی ملاحظ فرمائیں:

> نورو بنتِ نور و زوجِ نور و امِّ نور و نور نورِ مطلق کی کنیز اللہ دے لینا نور کا

اس شعر میں لفظِ نورسات دفعداستعال ہوا ہے۔

پہلے تورے مرادسیدہ فاطمہ ہیں دوسرے تورے مرادسرو دعالم اللہ کی ذات ہے تیسرے نورے مرادحضرت حسن کی جہتیسرے نورے مرادحضرت حسن کی ذات ہے چوشے نورے مرادحضرت حسن کی ذات ہے پانچویں نورے مرادحضرت حسین کی ذات ہے چھٹے نورے مراداللہ تعالی کی ذات ہے جھٹے نور سے مراداللہ تعالی کی ذات ہے جھٹے نور سے مراد ہدایت وایمان کی روشنی ہے۔شعر کا معنی ہوگا کہ سیدہ فاطمہ رضی اللہ عنها جونور ہیں سرور عالم اللہ فیل (نور) کی بیٹی ہیں اور حضرت علی (نور)، کی زوجہ ہیں اور حضرت امام حسن (نور) کی والدہ ہیں اور اللہ تعالی (نور مطلق) کی بندی ہیں اللہ تعالی ان کے صدیحے ہمیں ہدایت وایمان کی روشنی نصیب فرمائے۔

بلاغت شعر رضا

یہ شعر صنعتِ تجنیس میں ہونے کے ساتھ ساتھ صنعت روالعجز علی الصدر مع البحنیس میں بھی ہے کہ اس شعر کے مصرع اول کے صدر میں لفظ نور واقع ہوا اور یہی لفظ نور مصرع ٹانی کے ضرب میں بھی واقع ہوا ہے انواع وتر تیب حروف میں شفق ومتحد

ہونے کے ساتھ ساتھ معنیٰ میں مغائر ہیں کہ پہلے لفظِ نورے مراد حضرتِ فاطمہ الزهراُ ہیں اور دوسرے لفظ نور سے مراد ہدایت وائیان کی روشیٰ ہے۔ای طرح پیشعر بھی ای قبیل ہے ہے:

## نور کی سرکارے پایا دو شالہ نور کا ہومبارک تم کو ذوالنورین جوڑا نور کا

مصر اول عصدر مين واقع مونے والالفظ أور حقيقت و ماميت كا عتبار على الله على

سب سے پہلے اللہ تعالیٰ نے میر نے رکو پیدا کیا۔ شاہ سید محمد ذوقی سردلبرال میں لکھتے ہیں:

"دهیقت انسانی کی اصل حقیقت محمد سیالی نے سب سے پہلا سنزل حقیقت محمد میں میں اور کل مخاو قات سے اسمیل سنزل حقیقت محمد میں میں فرمایا۔ آپ کل موجودات سے اسمیق اور کل مخاو قات سے اسمیل بیں۔ بلحاظ تخلیق آپ اول بیں اور بلحاظ ظہور آپ آخر ہیں، بلحاظ حقیقت آپ خلیق اول احد برز نے کبری ہیں، آپ ہی رابطہ بین انظہو روالبطون ہیں آپ کا تور سب سے کہا جہا محک کا نات کی تخلیق ہوئی آپ ہی جملہ کا نات کی اصل بیں۔ آپ ہی خلاصة الموجودات ہیں آپ ہی جان عالم ہیں، آپ ہی ان اساوصفات کا اجمال ہیں جن کا تفصیلی ظہور کا نات ہیں ہے۔ آپ ہی عقلِ اول، اور ٹور نبوت ہیں آپ ہی حقیقت تخلیق کا نات ہیں۔ آپ ہی حقیق اول، اور ٹور نبوت ہیں آپ ہی حقیق قال اول، اور ٹور نبوت ہیں آپ ہی حقیق قال اول، اور ٹور نبوت ہیں آپ ہی حقیقت تخلیق کا نات ہیں۔ آپ ہی حقیق اول، اور ٹور نبوت ہیں آپ ہی حقیق قال اول، اور ٹور نبوت ہیں۔

اوردوسرا نور مدایت و پاکدامنی کے اعتبارے اس لئے ہے کہ آ قاعلیہ السلام نے استحاب کا عظیہ السلام نے استحاب کا نتیجوم الخ

میرے صحابہ ستاروں کی مانند ہیں تم جس کی پیردی کروگے فلاح و کا مرانی تمہارے قدم چوے گی۔ کیونکہ بیسرایا ہدایت ہیں۔ جب صحابہ سرایا ہدایت ہیں تو اس مصدر کا کنات و ہدایت کی صاحبز اویاں بدرجہ اولی ہدایت و سرایا ہدایت ہیں جیسا کہ حضرت رضائے مصطفیٰ جان رحت اللہ کی کناریف میں کہا ہے:

تیری نسل پاک میں ہے بچہ بچہ نور کا تو ہے عین نور تیرا سب گھرانہ نور کا

تو للنذا پہلانورمفہوم ذات مصطفی علیقہ ہے اور دوسر انور لفظ جوڑا ہے متعلق ہوکر اس کی صفت ہدایت ہے یعنی رشد و ہدایت کا جوڑا۔ لہذا تجانس خوب واضح ہے۔ اب تجانس کے ساتھ ساتھ یہ بھی دیکھیں کہ ایک لفظ نور مصرع اول کے صدر

> میں واقع ہےاور دوسرالفظ نور مصرع تانی کے ضرب میں ہے۔ ۳۰ \_ صنعت روالعجز علی الصدر مع الاشتقاق

لینی کلام میں دوایے لفظ جمع ہوں جن کواہنتقاق نے جمع کر دیا ہو۔ان الفاظ میں سے ایک مصرع اوّل کے صدر میں واقع ہو جب کدوسر الفظ مصرع ٹانی کے ضرب میں واقع ہو۔ اس مثال میں عربی کاریشعر دیکھیئے:

> ضرائب ابدعتها في السماح فلسنا نرى لك فيها ضريبا

یعنی بہت سے طبعی اوصاف ایسے ہیں جن کو تونے بسلسلہ چو دو کرم ایجا دکیا ہے کہ ہم ان میں تیرا کوئی مثل نہیں پیش کرسکتے۔ یہال پر ضرائب اور ضریب جہتِ اہتمقاق سے ہیں ضرائب مصرع اوّل کے صدر میں ہے جبکہ ضریب مصرع ٹانی کے ضرب میں ہے اور دونوں متجانسین ہیں۔ اسی مثال میں ظفر کا مشعر دیکھیئے: سنتے ہو جس کا ملک سلیماں میں شور حسن دھوم اس پری کی جاکے پرستان میں سنو

اس شعریس دولفظ سنتے اور سنواستعال ہوئے ہیں جو کہ سکتا سے مشتق ہیں۔
جن میں سے ایک مصر ع اول کے صدر میں ہے جبکہ دوسرام مصرع ٹائی کے ضرب میں ہے
اور دونوں متجانس ہیں۔ آ یے ای مثال میں ایک شعر حضرت رضا کے کلام سے بھی
ملاحظ فرما کیں:

قبر انور کہیے یا قصرِ معلیٰ نور کا چرخ اطلس یا کوئی سادہ سا قبہنور کا

تربت مجسم نور الله کو کیا کہیں؟ قصرِ معلی کہیں۔ آسان ضوریز کہیں، یا پھرکوئی سادہ ساگنبد کہیں جوانوارالہیدی بارش میں نکھراہوانظر آتا ہے۔

اس شمن میں آپ کا ایک بڑا دلچپ واقعہ ہے کہ ایک دفعہ اطہر ہا پوڑی کا کلام آپ کے پاس پڑھا گیا جس کامطلع پرتھا۔

> کب ہیں درخت حفرت والا کے سامنے مجنول کھڑے ہیں خیمۂ کیل کے سامنے

آپ بیشعرس کر برہم ہو گئے اور ادب مقام مصطفے سمجھاتے ہوئے فرمایا میہ ہرگڑ جا مزہبیں کہ حضور کے گذید کو جیمۂ کیلی ہے۔ جا مزہبیں کہ حضور کے گذید کو جیمۂ کیلی سے تشبید دی جائے اور آپ کو کیلی ہے۔

فورأاصلاح فرمات بوع مصرع ثاني كويول بدلا:

کب ہیں درخب حضرت والا کے سامنے قدی کھڑے ہیں عرش معلی کے سامنے

بلاغت شعررضا

اس شعر کے مصرع اول کے صدر میں لفظ انور اور مصرع ثانی کے ضرب میں

لفظِ نور استعال ہوئے ہیں جواشتقاق کی قبیل ہے ہیں اور متجانس ہیں۔ ای طرح آپ کا یشعر بھی ای قبیل ہے۔

دھوم دیکھی ہے در کعبہ پہ بیتابوں کی ان کے مشاقوں میں حسرت کا نزاپنا دیکھو

اس شعر کے مصر عاول کے صدر میں لفظ ویکھی اور مصر عثانی کے ضرب میں لفظ ویکھو استعال ہوئے ہیں۔ جو اشتقاق کی قبیل سے ہیں اور متجانس بھی ہیں کہ پہلا لفظ فعل ماضی ہے اور دوسرافعل امر ہے۔

٣ \_صنعت روالعجز على العروض (مع التكر ار)

لینی کلام میں دولفظ اس طور پر مکرر آئیں کہ ان میں سے پہلا لفظ مصر کا اول کے عرف میں واقع ہو۔ عروض میں واقع ہوا در دوسرالفظ مصر کا ٹانی کے ضرب و عجز میں واقع ہو۔ اس مثال میں عرفی کا میشعر دیکھیئے:

> و من كان بالبيض الكواعب مغرما فما زلت بالبيض القواضب مغرما

لینی جو شخص نو جوان لڑ کیوں پر فریفتہ ہوتا ہے تو ہوتا رہے مگر میں ہمیشہ سے سفید کائے والی آلواروں پر فریفتہ رہا ہوں۔

اس شعر میں لفظ مغربا دود فعداستعال ہوا ہے جو ترتیب و تعدادوا نواع حروف و معنی میں نفظ مغربا کے مروف و معنی میں شفق و متحد ہے۔ اسی مثال میں نظام را میوری کا بیشعر دیکھیئے:

انگرزائی بھی وہ لینے نہ پائے اٹھا کے ہاتھ

ویکھا جو مجھ کو چھوڑ دیئے مسکرا کے ہاتھ

اس شعر کے مصرع اول کے عروض اور مصرع ثانی کے ضرب و بھڑ میں لفظ ہاتھ مرراستعال ہوا ہے۔ یا در ہے کہ بیصنعت ہر مطلع مردوف میں ہوتی ہے۔ اب آ یے ای صنعت میں حضرت رضائے کلام سے ایک شعر بطور مثال دیکھتے ہیں: چمن طیب میں سنبل جو سنوارے گیسو

حور بڑھ کرشکن ناز پہ وارے گیسو

سنبلِ چمنستانِ بطی الله نے جب اپنے بالوں کوسٹورا تو دورانِ آ رائش وتزئین جبین فحرِ حسن پر پڑنے والی سلوٹوں پر حورانِ جتال اپنے بالوں کو قربان کرنے کے لئے بہتان جو تئیں۔

بلاغت شعررضا

جیبا کہ پہلے بیان ہو چکا ہے کہ بیصنعت ہر مطلع مردوف میں ہوتی ہے۔اس لئے اس شعر کے اندر پہلالفظ کیسو مصر ع اول کے عروض میں ہے اور دوسری دفعہ میں لفظ مصرع ثانی کے ضرب و عجز میں واقع ہوا ہے جو تمام امور میں متحدوث تق ہے۔ ۵ \_ صنعت ردالیج وعلی العروض (مع البخنیس)

لیعنی کلام میں دوایسے الفاظ متجانس ذکر ہوں کہ جن میں سے ایک مصرع اول کے عروض میں ہوا دروسرامصرع ٹائی کے ضرب و بجز میں واقع ہو۔ اس مثال میں عربی کا بیشعر دیکھیئے:

ف مشغوف بایسات السمشانسی و مفتون بسونسات السمشانسی یعنی بعض لوگ قرآنی آیات پر فریفته میں اور بعض لوگ با جوں کے نغمات پر فریفتہ ہیں۔

اس شعریس لفظ مثانی دود فعداستعال ہوا ہے پہلی دفعہ مصرع اول کےعروض میں

اور دوسری دفعہ مصرع ٹانی کے ضرب و بجز میں۔اور متجانس ہے کیونکہ پہلے مثانی کامعنی ہے۔ قرآن کے حقوق ہیں۔ گروی کا وہ ساز جس میں دوتاریں گئی ہوئی ہوں۔ دوتاریں گئی ہوئی ہوں۔ وقت ایک دوسرے سے ملاقی ہوجاتی ہوں۔ اس قبیل سے مدایت کا یہ شعر دیکھیے:

سینے کے تیرے کھلتے ہیں اے میری جان بند آئینہ ساز کر گئے اپنی دکان بند

اس شعر میں لفظ بند دو دفعہ استعال ہوا ہے ایک دفعہ مصرع اول کے عروض میں اور دوسری دفعہ مصرع اول کے عروض میں اور دوسری دفعہ مصرع ثانی کے ضرب و مجوز میں۔ اور مثبانس استعال ہوا ہے کیونکہ پہلے بند کامعنی ہے۔ ڈوراء سلا ہوا فیتا ، خواہ وہ ڈوراشیر دائی کا ہو، چکن کا ہو یا نقاب کا۔ یا پھر انگہا کا ہو۔

اس معنی کی وضاحت میں رند کامیشعرد کھیئے: کھولیئے شوق سے بند آنگیا کے لیٹ کر ساتھ نہ شرمائے آپ

اور دوسرے بند کامعنی جو ضرب و عجز میں واقع ہے بیصفت ہے، مقفل، کنڈی گئی ہوئی جیسے بیفقرہ بولا جاتا ہے۔ دروازہ بندر ہااور اسباب غائب ہو گیا۔ اب آیتے ای مثال میں ایک شعر حضرت رضا کے کلام سے بھی ملاحظ فرما تیں:

قضاحق ہے مگر اس شوق کا اللہ والی ہے ، جوان کی راہ میں جائے وہ جان اللہ والی ہے

یر هیقت ہے کہ موت برق ہا یک ندایک دن مرنا ہی ہے تو کیوں ند شوق دیدار مصطفی اللہ میں مرا جائے بس اس شوق میں ہم نے مرنے کے لے ارادہ کرلیا ہے اب اس شوق کا اللہ مالک ہے کہ کب تک رہتا ہے اللہ کرے بیشوق مرتے دم تک رہا

كيونكه جو جان راوعشق مصطفئ ميں نكل جائے وہى جان الله والى ہے بعنى وہى جان الله كو محبوب ہے۔

بلاغت شعر رضا

اس شعر میں لفظ والی دود فعداستعال ہوا ہے پہلی دفعہ مصرع اول کے عروض میں اوردوسری دفعہ مصرع ثانی کے ضرب و بجز میں اور متجانس استعال ہوا ہے۔

کیوں کہ پہلے لفظ والی کامعنی ہے مالک، حاکم، پشت پناہ، حمایتی، سر پرست وغیرہ۔اس معنی کی وضاحت میں میراور داغ کامیشعر دیکھیئے:

ميركهتا ہے:

یں غریب اور غریوں کا خدا والی ہے ہونے دو سارے زمانے کو ادھر ہونے دو

داغ كهتاب:

جماری 'تو بہ زاہد کی 'جوائی ' دونوں ہے کس میں نہ کوئی اس کا دارث ہے نہ کوئی اس کا دال ہے اور دوسر الفظ دالی جومصرع ثانی کے ضرب و بجز میں آیا ہے۔

وہ صفتِ مونث ہے اور مرکبات میں مستعمل ہے۔ جیسے وہ عورت بہت پیسے والی ہے۔ یا وہ عورت بچوں والی ہے وغیرہ وغیرہ -لہذا تجانس خوب واضح ہے۔

٢ \_صنعتِ روالعجز على العروض (مع الاشتقاق)

لیعنی ایک لفظ مصرع اول کے عروض میں ہوتو دوسرالفظ مصرع ٹانی کے ضرب و بجز میں واقع ہواور دونوں متجانسین بالاشتقاق ہوں۔

اس مثال ميس عربي كايشعرد يكصيخ:

فدع الوعيد فما وعيدك ضائرى

اطنيس اجسجة السذباب يضيس

لینی تواپنی دهمکی کوچپوڑ دے کیونکہ تیری دهمگی مجھے نقصان پہنچانے والی نہیں ہے۔ کار میں میں میں میں میں میں اس کا میں اس کا تیار کی میں اس کا تیار کیا ہے۔

بھلا کیا کھی کے پروں کی بھنبنا ہے بھی نقصان دے کتی ہے۔

اس شعر کے اندرمصر عاول کے عروض میں لفظ ضائری اورمصر ع ثانی کے ضرب و عجز میں لفظ یفیر استعمال ہوئے ہیں اوران دونوں میں تجانس مع الاشتقاق ہے۔

اس مثال مين خواجه وزيركايه شعرد يكفيخ:

دھنِ یار میں مسی کی اوراہٹ ویکھی چمنِ ملکِ عدم میں گلِ سون ویکھا

اس شعر كے مصرع اول كے عروض اور مصرع ثانى كے ضرب ميں لفظ ويلھى اور در مكھا استعال ہوئے ہيں جو مصدر در يكھنا ہے مشتق ہيں۔ اب آ ہے اى مثال ميں ايك شعر حضرت رضا كے كلام ہے بھى ملاحظ فرمائيں:

رقصِ بہل کی بہاریں تو منی میں دیکھیں دلِ خوننابہ فشاں کا بھی تروینا دیکھو

اے زائر بین بیت اللہ، مقام منی میں تم نے قربانیاں کیس اور یا واسمعیل کوتازہ کیا۔ پھر خدا کی راہ میں ذرج ہونے والے جانوروں کو آغشہ دم ہو کر تر ہے اور پھڑ کے دیا۔ پھر خدا کی راہ میں فراق میں بھی آؤاورد کھوعشا قانِ مصطفاع اللہ کے دل خون میں اس بیت ہوکر کس طرح فراق وید میں تر پ رہے ہیں۔

بلاغت شعررضا

اس شعر میں دولفظ دیجھیں اور دیکھو استعمال ہوئے ہیں پہلا لفظ مصرع اول کے عروض میں ہے اور دونوں کے وض میں ہے اور دونوں متجانس بالا هنتقاق ہیں۔

٧\_صنعت ردالعجز على الابتداء (مع الكرار)

یعنی کلام میں دولفظ کرراس طور پر آجائیں کہان میں سے ایک مصرع ٹانی کے ابتداء میں واقع ہواور ددوسرامصرغ ٹانی کے ضرب و بجز میں واقع ہو۔ اس مثال میں عربی کا پیشعر دیکھیئے:

> وان لم يكن الامعراج ساعة قليلا فانى نافع لى قليلها ال شعركا يهلاج بيب:

الماعلى الدار التي لووجدتها بها املها ماكان وحشا مقليها

لیعنی: اے میرے دونوں دوستوااس مکان میں اثر کرمیری مدد کروجس کے دہنے والے چلے گئے کہ اب وہاں پرسکونٹ ونزول موجب وحشت ہے اگر چہ میں کھڑا ہونا اور نزول ایک ساعت کے لئے ہو کہ میرے لئے میں کیاں اقامت بھی بے حد مفید ہے۔

اس شعر کے اندر لفظ قلیلا اور قلیلها میں تکرار ہے۔ قلیلها میں میں ُ ھا،ضمیر ساعة کی طرف راج ہے۔ ای مثال میں ناسخ کا پیشعرد یکھیئے:

کر رہا ہے ایک کافر مجھ کو قتل الغیاث اے ایل ایماں الغیاث اس شعر میں لفظ الغیاث مصرع ٹانی کے ابتداً وضرب و عجز میں تمام امور کے ساتھ استعمال ہوا ہے۔

اب آیے ای مثال میں ایک شعر حفرت رضا کے کلام سے بھی ملاحظہ کریں:

مجھ سے توبہ شکن کا نام سن کر توبہ کرے بار بار توبہ میں توبیشنی میں اتنا حدے آ گے نکل گیا ہوں کہ اب میرانام من کرتو ہے بھی توبہ کرتی ہے۔

بلاغت شعر رضا

اس شعر کے مصرع ٹانی کے ابتداء وضرب و عجز میں لفظ توبہ استعال ہواہے جو تمام امور میں متفق و متحد ہونے کے ساتھ مکر دہے۔

ای مثال میں آپ کے کلام کے بیشعر بھی ملاحظہ کریں:

ا۔ عصیال عصیال سے میرے دل نگ توبہ کی ہے نگ و عار توبہ ۶ جوشِ ہوائے نفس ہے عصیاں کا دور ہے دل کی خبر لے جلد مرے غم زدائے دل ۳ آہتہ یاؤں رکھنا مدینے کی رہ رضا

بشعراى صنعت مين بين-

٨\_صنعتِ ردالعجز على الابتداء (مع التجنيس)

لیعنی متجانسین میں سے ایک لفظ مصرع ٹانی کے ابتداء میں واقع ہو جبکہ دوسرالفظ مصرع ٹانی کے ضرب و عجز میں واقع ہواور دونوں ترتیب و تعداد وانواع حروف میں ایک ہوں مگر معنی میں مغائر ہوں اس مثال میں عربی کا پیشعر دیکھیئے:

ول فرش راه بي نه كوئي توث جائے ول

املتھ ہے ہے مسلتھ ہے فہ اسلام فیلام فیلائی کی تو تع رکھی تھی پر ہیں

بات واضح ہوگئ كداس سے باميدر منامفيرنہيں۔

اس شعر میں فلاح اور فلاح جومصر ع افی کے ابتدا بضرب و بحز میں واقع ہوئے ہیں دونوں متجانس ہیں۔ پہلا لفظ فلاح بمعنی اظہر ہے لیعنی ظاہر وروش اور واضح ہونا جبکہ دوسرالفظ فلاح بمعنی فوز وخیر ہے۔

اس مثال مين ديكھيئے رنگين كايشعر:

یک بیک گھرا کے وہ اٹھا پکار مار تیرے ہاتھ میں ہے اس کو مار

اس شعر میں مصرع ثانی کے اندر لفظ مار ابتداء وضرب و بحز میں واقع ہوا ہے کہ تمام امور میں متفق و متحد ہونے کے ساتھ ساتھ معنی میں مغائز ہے اور تجانس کا علاقہ رکھتا ہے۔ کیونکہ پہلے لفظ مار سے سانپ مراد ہے اور دوسر سے لفظ مار سے ضرب کاری مراد ہے۔ کیونکہ پہلے لفظ مار سے سانپ مراد ہے اور دوسر سے لفظ مار سے مثال میں حضرت رضا کے کلام سے ایک شعر بطور مثال دیکھیئے:

طور کیا عرش جلے دیکھ کے وہ جلوہ گرم آپ عارض ہو گر آئینہ دارِ عارض

ا پ عارس ہو سر اسینہ دائے عارب ہو سر اسینہ دائے عارب یا ہو سر اسینہ دائے عارب کودیھ اسول اللہ اللہ اللہ علیہ کہ آپ کے شن بے تجاب کودیکھ سے ۔ آپ کے مہر شن کی تمازت سے تو عرش بھی جل جائے ۔ عرش تو خودا ہے آپ کو آپ کے سامنے پیش کررہا ہے اوروہ بھی اس طرح کہ اپنے وجود کو آئینہ بنا کر کھڑا ہے ، جس میں آپ کے عارض پُر تورکا عکس جھلک رہا ہے ۔

بلاغت شعر رضا

اس شعر میں مصرع خانی کے ابتداء میں آنے والا لفظ عارض جمعنی عرض کرنے والا اسم فاعل ہے جبکہ دوسر الفظ عارض جوضرب و عجز میں واقع ہوا ہے اسم ہے جمعنی رخسار اور دونوں لفظ ، تغداد واثواع حروف وتر حیب حروف میں مکسال میں مگر معنی میں مغائز ہیں۔

٩\_صنعت ردالعجز على الحشو (مع التكرار)

اگرگلام میں دولفظ اس طور پرآئیں کمان میں ہے ایک مصرع اول کے حشو میں واقع ہواور دوسرامصرع ثانی کے ضرب و عجز میں ، یہاں حشوعام ہے ۔ چاہے حشو اول ہو یاحشو ثانی ، اور دونوں لفظ انواع و تعداد حروف میں ایک ہوں اور متحد المعنیٰ ہوں۔

اس مثال مين احمد بن عبدالله كاية شعرو يكھيئے:

تمتع من شميم عراد نجد فما بعد العشية من عراد

یعنی علاقۂ نجد کے گلہائے عرار کی خوشبو کا نفع اٹھالواس لئے کہ ہم گلِ عرار کونہیں یا ئیس گے۔

اس شعر کے اندرمصر ع اول کے حشو میں لفظ عرار استعال ہوا ہے اور یہی لفظ عرار دوسری بارمصرع ثانی کے ضرب و بجز میں واقع ہوا ہے دونوں بغیر رعایت تجانس مکررواقع ہو ہے ہیں جوتعدا دوانواع وتر حیب حروف میں یکساں ہیں۔

اى مثال ميں ناسخ كايشعرد كھيئے:

وصل میں تھا صبح سے بیزار میں اجر کی شب مجھ سے ہے بیزار صبح اس شعر میں مصر ع اول کے حشو میں لفظ صبح آیا ہے اور یہی لفظ مصرع ٹانی کے ضرب و بخزیں بھی واقع ہوا ہے۔ کیونکہ ہیں بخر مسدس ہے۔ فاعلاتی فاعلان اس کے مصرع اول میں افظ شخ کوشو اول میں بی شار کریں گے۔
اب آیے ای مثال میں حضرت رضا کے کلام سے ایک شعر بطور مثال دیکھیئے:
کیا جانیں کیم غم میں ول ڈوب گیا کیسا
کسی تہد کو گئے ار ماں اب تک نہ ترے ول سے
کسی تہد کو گئے ار ماں اب تک نہ ترے ول سے
کسی کوکیا خبر کنم کے سمندر میں میراول کسقد رڈوبا ہوا ہے۔
اور دیدار مصطفیٰ کی حسرتیں ول کی اتھاہ گہرائیوں میں پہنچ بھی ہیں
اور دیدار مصطفیٰ کے لئے آب نشیں ہو بھے ہیں وہ اب تک نہیں انجرے!
بلاغت شعر رضا

اس شعر کے مصرع اول کے حشو عانی میں لفظ ول استعمال ہوا ہے اور یہی لفظ مصرع عانی کے خصو عانی میں افظ مصرع عانی کے ضرب و عجز میں بھی واقع ہے۔ اور دونوں لفظ تمام امور میں متفق ومتحد میں۔ ای قبیل سے آپ کے بیشعر بھی دیکھیئے:

ا۔ وظیفہ ہے میرا محمد محمد محمد مخمد محمد منظفر محمد موید محمد محمد محمد محمد کے امید گہدکہوں مرا دو کانِ تمنا کہوں مجھے

اورمصرے ثانی مے حشو کی مثالیں بھی بکشرت آپ کے کلام ہے ملتی ہیں۔ چند اشعاراس کے بھی ملاحظہ ہوں:

> ا۔ باغ فردوس کو جاتے ہیں ہزاران عرب بائے صحرائے عرب بائے بیابانِ عرب

ا منزل کڑی ہے رات اندھری میں نابلد
ا خفر لے خبر مری اے ماہ لے خبر
سے جب آگئی ہیں جوش رحمت پہ ان کی آگھیں
طخ بجھا دیے ہیں روتے بنیا دیے ہیں
مرے کریم ہے گر قطرہ کی نے مانگا
دریا بہا دیئے ہیں دریے بہا دیئے ہیں
دریا بہا دیئے ہیں دریے بہا دیئے ہیں
اس زمین سوفت کو آسان سوفت

یعنی کلام میں دوایسے لفظ آ جا کیں کہ جن میں تجانس پایا جار ہا ہواوران میں سے ایک مصرع اول کے حشو میں ہواور دوسرالفظ مصرع ٹانی کے ضرب و عجز میں واقع ہو۔ اس مثال میں عربی کا پیشعرد یکھیئے :

واذا البلاب افصحت بلغاتها
فانف البلاب باحتساء بلابل
جب بلبلیں اپی فصح نفر سرائی میں مشغول ہوجاتی ہیں۔ تو تُوشراب کے پیالے
نوش کرتے ہوئے اپنے ہموم وغموم کا خاتمہ کردے۔ یہاں دونوں متجانس موجود ہیں۔
مصرع اول میں بلا بل اور مصرع ثانی میں بلا بل جودولفظ استعال ہوئے ہیں۔
ان میں سے پہلا بلبل یعنی عند لیب کی جمع ہاور دوسرابلبال کی جمع ہے جس کا معنی ہے فم
والم دونوں لفظ تعدادوا نواع وتر حیب حروف میں متحدوشفق ہیں۔ مگرمعنی میں مخائر ہیں۔
ای مثال میں دیکھیے ذوت کی ایشعر:

یہ آفابی و کری خدا کرے فرخ

بحق سورہ و الشمس و آیت الکری

اس شعر کے مصر ع اول کے حشو میں لفظ کری استعال ہوا ہے اور یبی لفظ مصر ع

ٹانی کے ضرب و مجز میں واقع ہوا ہے۔ پہلے لفظ کری سے مراد تختِ شاہی ہے۔

اور دوسرے لفظ کری سے مراد قرآن کی آیت ہے جس کا نام (آیت الکری ہے)

اور دوسر بے لفظ کری سے مراد قرآن کی آیت ہے جس کا نام (آیت الکری ہے) دونوں لفظ تمام امور میں متحد و متفق ہیں مگر معنی میں مغائیر لہٰذا تجانس واضح ہے۔اب آیئے ای مثال میں حضرت رضا کے کلام ہے ایک شعر بطور مثال دیکھیئے:

میں تو کہا ہی جا ہوں کہ بندہ ہوں شاہ کا

برِلطف جب ہے کہہ ویں اگر وہ جناب ہوں یہ بات الگ ہے کہ میں اپنے آپ کوحضور علیہ السلام کاغلام کہتا ہوں ،

لیکن مزہ اوراطمینانِ قلب تب نصیب ہو کہ حضور خود اپنی زبانِ اقدس سے فرما دیں کہ ہاں قو ہماراغلام ہی ہے۔

بلاغت شعررضا

اس شعر کے مصرع اول کے حشو میں لفظ ہوں استعمال ہوا ہے اور یہی لفظ ہوں مصرع ثانی کے ضرب و بجز میں بھی استعمال ہوا ہے پہلالفظ ہوں ہوئے سے ہے جبکہ دوسرالفظ ہوں فعلی ناقص ہے جو کلمہ اقبال واقر ارکے لئے آتا ہے۔ دونوں لفظ انواع و تعداد و تر حیب حروف میں ایک ہیں مگر معنی میں مغائز لہذا تجانس واضح ہے۔

پہلے معنی کی وضاحت میں ذوق کا پیشعر دیکھیئے:

اسير رنج وغم ميں ہول مريضِ جال بلب ميں ہول اور اس پر اب تلک جيتا ہول ميں كوئى عجب ميں ہول

ووسرے معنی کی وضاحت میں قدر کا یہ شعرو کھیئے:

کہو تم نے اے قدر بوسہ جو مانگا

نہیں کہہ دیا اس نے چکے سے یا 'ہول'

اا صنعت روالعجز علی الحشو (مع الاشتقاق)

لینی کلام میں دوایسے لفظ آئیں کہ جن میں سے ایک لفظ مصر مع اول کے حشو میں ہو جبکہ دوسر الفظ از قبیل اشتقاق ہوں جو جبکہ دوسر الفظ از قبیل اشتقاق ہوں جن کی اصل ایک ہو۔

اس مثال مين عربي كايشعرو كيصيخ:

اذا لمرءلم يخزن عليه لسانه

فليسس على شيئى سواه بخزان

لیعنی کوئی شخص جب مصاب و آلام میں اپنی زبان پر قابونہ پاسکے تو اوروں کے مصاب و مشکلات میں جن سے اس کوکوئی خطرہ نہ ہوا پی زبان کب قابو میں رکھ سکتا ہے۔

اس شعر میں سیخون جومصر ع اول کے حشو میں ہے اور بیخوان جومصر ع ٹانی کے ضرب و بجز میں ہے دونوں لفظ جہت اشتقاق سے ہیں لیعنی خزن ہے۔

ضرب و بجز میں ہے دونوں لفظ جہت اشتقاق سے ہیں لیعنی خزن ہے۔

اى مثال ميں غالب كايشعرو كيھيے:

ہم پکاریں اور کھلے ہیں کون جائے بار کا دروازہ باویں گر کھلا

اس شعر کے مصر عاقل کے حشو میں لفظ کھلے اور مصر ع ٹانی کے ضرب و بجز میں لفظ کھلا استعال ہوئے ہیں جو جہتے اشتقاق ہے ہیں کدان کی اصل مصدر (کھانا) ہے۔ اور دونوں متجانس ہیں کدایک زمانہ حال سے اور دوسر از مانہ ماضی سے تعلق رکھتا ہے اور حال و ماضی میں تجانس ہے۔

آیے ای مثال میں حضرت رضا کے کلام سے ایک شعر بطور مثال دیکھیے:

کیا اس کو گراہے دہر جس پر تو نظر رکھے
خاک اس کو اٹھائے حشر جو تیرے گرے دل سے

یارسول اللی اس کھائے اس محض کی عزت دعظمت کوزمانہ کیا گرائے گا جس پر آپ کی
نظر رحمت و نگاہ لطف بارر ہے اور اس محض کو حشر بھی کیا اٹھائے گا جو آپ کے دل سے
گرجائے لیمنی حشر کے دن بھی کوئی اس کی حمایت میں نہ ہوگا۔

اس شعر کے مصرع اول کے حشو اول میں لفظ گرائے اور مصرع ثانی کے ضرب و عجز میں لفظ گرائے اور مصدر (گرنا) ہے مشتق ہیں۔ عجز میں لفظ گرے استعمال ہوئے ہیں جو متجانس ہیں اور مصدر (گرنا) ہے مشتق ہیں۔ مینی جہت اشتفاق سے ہیں۔

### (۲۱) صعب اتصال ربعي:

اتصال کامعنی ہے ملنا۔ اور تربیعی مشتق ہے رابع ہے اور رابع کامعنی ہے جار تو اس سنعت کی تعریف اس کے نام ہے ہی واضح ہے کہ جار مصرع ہوں یعنی رباعی جس میں سے پہلے مصرع کا لفظ آخر، ثالث کالفظ اوّل ہواور مصرع ثانی کالفظ آخر، ثالث کالفظ آخر کالفظ اوّل ہواور پھر مصرع رابع کالفظ آخر کالفظ آخر کی مصرع اول کالفظ آخر کی مصرع اول کالفظ اوّل ہواور پھر مصرع رابع کالفظ آخر کی مصرع کا دول ہو۔

(صنعتِ محاذ اورا تصالِ تربیعی میں فرق)

صعب محاذ کی بھی یہی تعریف ہے کہ:

"جولفظ مصرع اول کے آخریس آئے وہی لفظ مصرع ٹانی کے شروع میں آئے اور جو افظ مصرع ٹانی کے شروع میں آئے اور جو افظ مصرع ٹالث کے شروع میں آئے اور جو لفظ مصرع ٹالث کے آخر میں آئے وہی لفظ مصرع رابع کے شروع میں آئے گر جولفظ

مصرع رابع کے آخر میں آئے دہ پائے کر مصرع اول کالفظ اول نہ بن سکے ''۔
اس مثال میں حکیم ضامن علی جلا آل کی بیر یاعی دیکھیئے:
گردن تری شیشہ، آنکھ ہے پیانہ
پیانہ کی طرح، چال ہے متانہ
متانہ ہر اک روش ادائیں سرشار
سرشار گلہ ہے، ساتی میخانہ

اس رہا می کوغورے دیکھے کہ مصر عاول کالفظ آخر (پیانہ) مصر ع ٹانی کالفظ اول (متانہ) ہے۔ اور مصر ع ٹانی کالفظ آخر (متانہ) مصر ع ثالث کالفظ اول (متانہ) ہے اور مصر ع ثالث کالفظ آخر (سر ثار) مصر ع رابع کالفظ اول (سر ثارہ) محر ع رابع کالفظ آخر (سر ثارہ) مصر ع رابع کالفظ آخر (سو ثارہ کی مصر ع رابع کالفظ آخر (سو ثارہ کی مصر ع اول کالفظ (اول) نہیں بنتا۔ تو یہ شعر اتصال تربیعی میں سے نہیں ہوگا۔ بلکہ صنعت محاف میں ہے ہوگا۔

اب آ ہے صنعتِ اتصال تربیعی میں حضرتِ رضاکی پر بائی ملاحظ فرمائیں:

جات بالا تر زوجم جائبہا

جائبہا خود ہست بہر بائبہا

پائبہا چہ بود کہ سربا زہر بائبہ

پائبہا چہ بود کہ سربا زہر بائبہ

اس رباعی کوغور سے دیکھیں کہ معرع اول کالفظ آخر (جائبہ) مصرع فانی کالفظ اقل (جائبہ) مصرع فانی کالفظ آخر (جائبہ) مصرع فانی کالفظ آخر (جائبہ) ہے اور مصرع کافی کالفظ آخر (جائبہ)

اعتراض:

اگرکوئی ہے کہ تکلین کے پیشعربھی اتصالی تربیعی میں ہیں۔ فرماد کو شیریں جو بہت آتی یاد یاد اس کی میں اپنے دل کو رکھتا وہ شاد شاد اس کا ہمیشہ ذکر رکھتا اس کو اس کو کر یاد شاد رہتا فرماد

اس رباعی میں بھی مصرع اول کالفظ آخر (یاد) مصرع ٹانی کالفظ اول یاد بنہ ہا ہادر مصرع ٹانی کالفظ آخر (شاد) مصرع ٹالث کالفظ اول (شاد) بنہ ہے۔ اور مصرع ٹالث کا لفظ آخر (اس کو) مصرع رائع کالفظ اول (اس کو) بنہ ہا ہور مصرع رابع کالفظ آخر (فرباد) پھر پلٹ کر مصرع اول کالفظ اول (فرباد) بنہ ہے الہذاری بھی اتصال تر یعی میں ہے۔

جواب:

جواب اس کا بہ ہے کہ اتصال تربیعی میں لفظ تر تیج (ربع) لیعنی چار پر دلالت کرتا ہے اور ربا عی ہے مصرع چارہوتے ہیں۔ لہذا بیصنعت رباعی ہے خاص ہے۔ بخلاف کا خاب دیکھنا بہ ہے کہ رنگین کے مذکورہ اشعار رباعی میں ہیں یانہیں اگر تو رباعی میں ہیں تانہیں اگر تو رباعی میں ہوں گے! (یافقا میری میں ہوں گے! (یافقا میری رائے ہافتا فیکا تی باق ہے) رازی

#### (٢٢) صعب اقتباس:

ا قتباس کالغوی معنی ہے چنا ہوا کلام جس سے استفادہ کیا جائے۔ جیسے کہا جاتا ہے کہ:

اقتبست منه علما ای استفدته

میں اس شخص سے ازروع علم کے مستقید ہوا۔ امام رازی نے اقتباس کی

تعريف كرتے بوئے كها:

''اقتباس یہ ہے کہ کلام کوقر آن کے کسی کلے یا کسی آیت سے مزین کیا جائے۔
اور مقصوداس سے کلام کی شان وشوکت میں زیادتی ہے''۔
جیسا کہ امام ابومنصور عبدالقا ہر تھی بغدادی کا پیشعر دیکھیئے:
ابنسر بقول السلمہ فسی ایساتمہ
ان یستھوا یغفرلہم ما قید سلف
ان یستھوا یغفرلہم ما قید سلف
لیمنی اس شخص کو اللہ کے اس قول کی بشارت دوجواس کی آیت:

ان ينتهوا يغفرلهم ماقد سلف يس بـ

طلی نے اس ک تعریف کرتے ہوئے کہا:

''اقتباس یہ ہے کہ کلام کوقر آن یا حدیث کے کلمات سے مزین کیا جائے''۔ جیسے اس شعر میں دیکھنے:

وماحسن بیت لے ذخرف تسراہ اذا زلزلت لے یکن یعنی کیابی اچھا گھرہے وہ جس کے لئے سونے کی می خوبصور تی ہے۔ جبزلزلد آئے گاتو تو اس گھر کود کھے گا کدوہ ٹہیں رہے گا۔

اس شعریں ار زخرف ۲۔ اذنزارت اور لم یکن جیسے الفاظ قرآنی الفاظ بیں۔ جن کا قرآن سے اقتباس کیا گیا ہے۔

نابلسي نے اس كى تعريف كرتے ہوئے كہا:

''اقتباس یہ ہے کہ کلام منظوم یا منٹور میں قرآنی الفاظ کو بغیر کسی بڑی تبدیلی کے لایا جائے''۔

اور وہ الفاظ اس طور پر ہوں کہ ان الفاظ میں قر آن و حدیث کے متعلق شعور نہ جائے۔ ابن ججہ تھو کی نے اقتباس کی تعریف کرتے ہوئے کہا: "اقتباس سے کہ متکلم اپنے کلام میں آ ہب قرآنی کے کسی کلمہ یا کسی آ یت کو شامل کرے اور جرمانوں فرحات نے اقتباس کی تعریف یوں کی کہ متکلم اپنے کلام میں قرآن کی آیت یا صدیث کا کوئی گلزایا پھردیگر علوم میں کے کسی علم کے قاعد کے وشامل کرے'۔

عاصل بیرکها قتباس میں دو چیزیں شامل ہوتی ہیں۔

ا۔ قرآن کی رکسی آیت کواپنے کام میں لایا جائے یاکسی کلمہ آیات قرآنی کولایا جائے۔

حدیث کے سی تکارے کولایا جائے یا پھر پوری حدیث کو بی لایا جائے۔
 بہلی مثال میں عربی کے بیددوشعر ملاحظہ فرما کیں:

ا ان کنت از معت علی هجرنا من غیر ماجرم فصبر جمیل ۲. وان تبالت بنا غیرنا فحسبنا الله و نعم الوکیل.

ا۔ اگر تونے با وجہ جمیں چھوڑنے کا ارادہ کرلیا ہے۔ تو جمارا کام پھر صبر جمیل ہوگا۔ ۲۔ اگر تونے ہمارے بدلے کی اور کو اختیار کرلیا ہے تو ہم اللہ کو اپنا جامی و مددگار مانے ہیں پہلے شعر میں لفظ فصبو جمیل اور ووسرے شعر میں حسب اللہ و نعم الو کیل الفاظ قرآنی ہیں جن کا اقتباس کیا گیا ہے۔

اس مثال مين غالب كاية شعرد يكھيئے:

جال مطرب ترانة هل من مسزيد ہے لب پر وہ سنج زمرمهٔ الامال نہيں عالب كاس شعر ش هل من مزيد كے الفاظ قرآنى الفاظ ہيں۔ جن كاشعر ميں اقتباس كيا گيا ہے۔

#### اب آ ہے ای مثال میں حضر ب رضا کے کلام سے ایک شعر ملاحظ فرما کیں:

# لاملئن جهنم تفاوعدة ازلى

نه منكرول كا عبث بدعقيده مونا تفا

اللہ تعالی کے علم ازلی میں سے بات تھی کہ میں جب مخلوق کو پیدا کروں گا تو میری مخلوق میں سے ایک طبقہ میری نافر مانیوں کی وجہ سے اور انکار تو حید ورسالت کی وجہ سے استحق عذاب ہوگا۔

اس لئے اللہ تعالی نے جہنم کو پیدا کیا۔ اور قر مایا کہ جم اس جہنم کو ضرور جردیں گے اور اللہ نے بیدا پی مخلوق سے وعدہ قر مایا تھا تو اگر کوئی انکار تو حید ورسالت اور تقیص الو ہیت و نبوت کی وجہ سے سختی عذاب نہ ہوتا تو خدا کے وعدہ کا خلاف لازم آتا تھا اس لئے منکر لوگ ایسے ہی بدعقیدہ نہیں ہوئے بلکہ وعدہ اللی تھا کہ جہنم کو جرا جائے گا۔ یہ تو منکر لوگ ایسے ہی بدعقیدہ نہیں ہوئے بلکہ وعدہ اللی تھا کہ جہنم کو جرا جائے گا۔ یہ تو میں رسالت کا ارتکاب کرنے والوں کو معافی کی تو فیق ہی نہیں بخشی ۔ اور تو یہ کی فعت سے سرفر از نہیں کیا۔

بلاغت شعررضا

اس شعر میں (لا ملنن جھنم) کے الفاظ قرآنی الفاظ ہیں۔ جن کا شعر میں اقتباس
کیا گیا ہے۔ تا کہ کلام کو اور اپنے نظر ریہ کو مضبوطی اور شان و شوکت ولیل قاطعہ سے دی
جائے۔ اس مثال میں آپ کے گی اشعار ہیں مثال کے طور پر دوا شعار اور دیکھیئے:

ا ایما ای کس لیے منت کش استاذ ہو
کیا کفایت اس کو اقراء ربک الاکرم نہیں

ا ورفعن لک ذکرک کا ہے سابی تجھ پر
بول بالا ہے ترا ذکر ہے او نچا تیرا
ان اشعار میں بھی اقوا دبک الاکرم اور و دفعنا لک ذکو کے کالفاظ

كاقرآن سے اقتباس كيا گياہے۔

اب آیے دوسری قتم کی طرف کے شعر میں حدیث کے الفاظ کا اقتباس کیا جائے۔ اس مثال میں عربی کا پیشعرد کھیئے:

> قسال لسى ان رقيبسى سيئسى الخلىق فدارة قلست دعنسى وجهك الجنة حفت بالمكارة

لعنی محبوب نے جھے سے کہا کہ میرار قیب ومحافظ سخت بداخلاق واقع ہوا ہے۔ بس اس سے لطف و مدارات کا طریقہ چاہئے۔ یہ بن کر میں نے کہا کہ چھوڑ ہے ، جی آپ کا چہرہ تو جنت ہے جو جنت کی طرح تکالیف شاقہ میں گھرا ہوا ہے۔ لہذا اس صورت میں مصائب وآلام کا سامنا کوئی فکر کی بات نہیں۔

ان اشعار میں الجنتہ حفت اور بالکارہ الفاظ کا صدیث ہے اقتباس کیا گیا ہے۔ حدیث یہ حفت النار بالشہوات

تعنی جنت تکالیفِ شاقہ کے درمیان گھری ہوئی ہے جیسے نماز ، روزہ ، مج وغیرہ کی شرعی ادائیگی میں تکالیف شاقہ میں۔

اورجہنم خواہشات نفسانیدواتباع ہوا میں گھری ہوئی ہے یعنی خلاف شرع کاموں کے ارتکاب میں!

اس مثال مین علامه شرا قبال قلندرلا بوری کامیشعرد یکھیئے: زندگی از دہر و دہر از زندگی ست لاتسبوا الدهر فرمان می است

اس شعر میں لا تسبوا الدهر كالفاظ كاشعر ميں اقتباس كيا كيا ہے، جوكه الفاظ عديث بيں - آئے اى مثال ميں حضرت رضا كے كلام سے ايك شعر ملاحظہ

منزل من قصب لانصب لاصخب
ایسے کوشک کی زینت پر لاکھوں سلام
یعنی حضرت خدیجہ رضی اللہ عنها کو اللہ تعالی نے ایسا گھر دیا کہ جس میں نہ کوئی
تکلیف ہوگی اور نہ کسی فتم کاشور اور وہ گھر موتوں کا بنا ہوا ہے۔
ایسے کوشک یعنی ایسے مبارک دیا کیزہ گھر کی زینت کہ جس کی تعریف جرائیل
کررہے ہیں ہم لاکھوں سلام بھیجتے ہیں۔
بلاغیت شعر رضا

اس شعر من منزل من قصب لانصب لاصخب كالفاظ كا اقتباس كيا كيا ج جو كم مديث كالفاظ بي مديث بي بحكم فاقرا عليها السلام من ربها و من وبشرها بيت في الجنة من قصب لا صخب فيه و لا نصب!

یعنی حضرت جبرئیل این بارگاہ مصطفع اللہ میں حاضر ہوتے ہیں اور عرض کرتے ہیں کہ حضرت خبرے میں اور عرض کرتے ہیں کہ حضرت خدیج علیما السلام کو اللہ تعالی کا اور میر اسلام دیجئے اور ان کو جنت میں ایسے گھرکی خوشخبر کی سنا دیجئے جو موتیوں سے بنا ہوا ہے۔ نہ وہاں کوئی تکلیف ہوگی نہ ہی کوئی شور!

(۲۳) \_ صنعتِ لڑوم مالا ملزم اس صنعت کوالتزام، تضمین، تشدیداوراعنات بھی کہاجا تا ہے۔ ابن مالک ، المصری، حموی ، سیوطی اور مدنی نے اس کا نام التزام ہی رکھا ہے۔ جس کامعنی ہےار تباط بالشی لیعنی شئے کو جوڑنا۔ کتب بلاغت میں بیصنعت کافی استعال میں آتی ہے۔ حاصل یہ کہ بیصنعت اس طور پر ہے کہ ایک شاعر ایک امریا چندا مور ، کا جو کلام میں ضروری نہ ہوں ، التزام کر نے فن بلاغت کی گئی کتابوں میں اس پر بے ثمار مثالیس تحریر بین تاہم ہم ایک ہی مثال ذکر کرنے کے بعد مقصود کی طرف آتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے قرآن عظیم میں ارشاد فرمایا:

فاما اليتيم فلاتقهر واما السائل فلاتنهر

ترجمہ کنزالا بمان: تو یکتیم پرد باؤند ڈالواور منگنا کونہ چھڑکو۔ (انسخی: ۹-۱۰)
یہال لفظ تفہر اور تنہر میں رائے مہملہ بمنزل حرف روی کے ہاور فاصلتین میں (را) سے پہلے (طا) کا آٹالزوم مالا یکزم ہے کیوں کہ بی اس کے بغیر بھی صحیح ہو عمق ہے جو سیا کہ فلا تفہر ولا تنہ حرونیرہ

کویا بتانا پر مقصود ہے کہ (م) ایک ایساام تھا جو ضرور کی نہ تھا مگراس کا التزام کیا گیا ہے۔ ایسے ہی ایک شاعر اندر من اصول دین احمد میں ایک نظم لکھتا ہے۔ جس کے ہر شعر کے اندراس نے لفظ خاک کا التزام کیا ہے۔

دوشعراس نظم کے مثال میں دیکھیئے:

ا۔ جو ہوئے خاک بیز کوئے دلدار اے ہے خاک سے ہردم سردکار ۲۔ جے زر خا ک سے حاصل ہوا ہے بلے خاک اس کے حق میں کیمیا ہے

اب آیے ای مثال میں کلام رضا ہے دوشعر ملاحظہ فرمائیں کہ جس میں آپ نے لفظ خاک کا التزام کیا ہے اور مضمونِ خاک کو خاک سے اٹھا کرقصر کارخ عرش سے بھی اونچا کر دیا ہے فرماتے ہیں: ا۔ ہم خاک ہیں اور خاک ہی ماویٰ ہے ہمارا خاکی تو وہ آوم جدِ اعلیٰ ہے ہمارا اللہ ہمیں خاک کرے اپنی طلب میں یہ خاک تو سرکار سے تمغا ہے ہمارا ایہ اللہ تعالیٰ نے قرآن عظیم میں ارشاوفر مایا:

هو الذي خلقكم من تراب

وہی اللہ ہے جس نے تہمیں مٹی سے پیدا کیا۔ ای آیت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اعلیٰ حضرت کہتے ہیں کہ ہم خاک ہیں اور خاک ہی ہماری اصل ہے اپنے حید اعلیٰ حضرتِ آدم علیہ السلام کو ہی دیکھووہ بھی خاک سے ہی پیدا کیے گئے ہیں۔

 اے اللہ تو اپنی چاہت میں ہماری ہستی کو ہی خاک کردے کیونکہ جس خاک ہے تو نے ہمیں بنایا ہے بیرخاک بارگا و صطفیٰ علیقہ ہے ہمارے لئے نشانِ عزت ہے۔ بلاغتِ شعرِ رضا

اس کلام میں حضرت رضانے ایک ایسے لفظ کا التزام کیا ہے کہ جس کی کوئی خاص حاجت ندتھی ۔ گراس طریقے ہے استعمال کیا ہے کہ شاید لفظ خاک کا استعمال ند کیا جاتا تو کلام پھیکا پڑجاتا پورے کلام میں صرف ایک جگہ لفظ زمین بول کرمفہوم خاک کوخی طور پراخذ کیا گیا ہے۔اس کلام کے تین اشعار اور دیکھیئے:

> ا۔ جس خاک پہ رکھتے تھے قدم سید عالم اس خاک پہ قرباں دل شیدا ہے ہمارا ۲۔ ہے خاک ہے تغمیر مزار شہر کوئین معمور ای خاک سے قبلہ ہے ہمارا

س ہم خاک اڑائیں گے جو دہ خاک نہ پائی آباد رضا جس پہ مدینہ ہے ہمارا (۲۴) صععب تسجیع (سجع بندی)

سیح ، انشاء میں ایساطریقہ ہے جونٹر عربی میں زمانہ قدیم سے چلا آ رہا ہے۔ اور خط و کتابت کے زمانہ سے رائج ہے۔ اور اپنی محرا تگیزی میں بے مثال ہے۔ اس کی محر انگیزی کا ایک واقعہ ملتا ہے کہ جب صاحب بن عباد نے قم کے قاضی کی طرف یہ جملہ کھا:

ايها القاضى بقم قد عزلناك فقم

ا تے م کے قاضی اہم نے آپ کومعزول کردیا ہے بس کھڑ ہے ہوجاؤ۔ تو قاضی قم نے اس جملہ کوس کر کہا:

الله کی قتم مجھے تو اس بیجع بندی نے ہی معزول کر دیا ہے۔

لینی اے مجھے معزول کرنے ہے کوئی غرض نہیں تھی اس نے محض تجع بندی کے لئے کہا ہے اور ہمارا کام ہو گیا اور بیر آن کی تجع بندی کی تحر انگیزی ہی تھی جس کی وجہ سے کفار عرب نے خاتم نبوت کو (نعوذ باللہ)ساحر کہنا شروع کردیا تھا۔

علائے بلاغت نے بی چاراقسام کی ہیں:

ا۔ تجع متوازی کے استجع مطرف سارتجع موازند سے بچع مماثلہ گرید بات زہن میں رہے کہ جہال سے صنعت نثر میں پائی جاتی ہے وہیں سے صنعت نظم میں بھی پائی جاتی ہے۔اب آیے اقسام اربعہ کی طرف۔

الشجع متوازى:

فقراتِ کلمات کے آخر میں دولفظ اس طور پر آئیں کہ وزن وحرف آخر میں اتفاق کاعلاقہ رکھتے ہوں اس مثال میں عربی کا بیہ جملہ دیکھیئے:

المرع بعلمه واادابه لابحسبه ونسبه

لعنی آ دی است علم وادب سے پہنچا ناجا تا ہے نہ کہ حسب ونسب سے!

اس جملہ میں لفظ حسبہ اور نسبہ اس بات پر شاہد ہیں کہ ان کے وزن اور حرف
آخر (ب) میں کیسا نیت ہے۔ اِسی مثال میں و کھے صابر شاہ و ہلوی کا پیشعر:
جو ہم بستر نہ ہو ہم وم تو اس کی کیا شکایت ہے

نظر مجر کر ہمیں اک و کھٹا اس کا کفایت ہے

نظر مجر کر ہمیں اک و کھٹا اس کا کفایت ہے

اس شعر کے اندرلفظ شکایت اور کفایت استعال ہوئے ہیں۔ جووز ن اور حرف آخر میں برابر ہیں۔ آیے ای مثال میں ایک شعر حضرتِ رضا کے کلام سے دیکھیئے:

> جانِ میں اپنے میا کی ذات ہے مُر دے جلانا اُن کے حضور ایک بات ہے

حضرت مسے علیہ السلام کے اندر جو سیجائی تھی کہ وہ مرد نے زندہ کر دیا کرتے تھے اور یہی آپ کا معجزہ آپ کے سارے مجزد ول سے افضل ہے میں جائی بھی ان کو جارے مسیحا ، سیجا ، سیجا کے کا کنات کے صدقے میں ملی وہ سیجائی جو سے علیہ السلام کا افضل معجزہ شار ہوئی یعنی مرد نے زندہ کرنا یہی مسیحائی جارے نبی اکرم سیجائی جارے نبی الکرم سیجائی جارے نبی الم سیجائی جارے نبی الکرم سیجائی جارے نبی الم سیجائی جارے نبی سیجائی جارے نبی الم سیجائی جارے نبی سیجائی ہے نبی سیجائی جارے نبی سیجائی ہے نبی سیجائ

بلاغت شعر رضا

اس شعر کے مصر ع اول میں لفظ ذات اور مصر ع ثانی کے ضرب و مجز میں لفظ بات استعال ہوئے ہیں جووز ن وحرف آخر میں متفق و متحد ہیں!

۲ یجع مطرف:

نظم ونثر کے فقرات وکلمات اخیروزن میں توشفق ندہوں مگر حرف آخر میں اتفاق کاعلاقہ رکھتے ہوں۔ اس مثال مين عربي كايه جمله ديكھيئے:

الانسان بادابه لابزيه و ثيابه

انسان کی قدرومنزلت اس کےعلوم واخلاق سے ہوتی ہے نہ کہاس کی زیب و زینت اور پوشاک ہے!

اس جملہ میں لفظِ ادابہ اور ثیابہ اور ہویہ تین ایسے لفظ استعال ہوئے ہیں جن میں قووز ن معدوم ہے مگر حرف آخر (ه) میں متفق ہیں۔

اى مثال مين مكندرلال آرام كايشعرد يكهيئ:

مدمو بھے سے کہتے ہو نہ تو یارے س اس کو سمجھاؤ کہ تو بھی تو نہ اغیارے س

اس شعر میں لفظ بیار اور لفظ اغیار استعال ہوئے ہیں جووزن میں تو مختلف ہیں گر حرف آخررائے مہملہ میں شفق میں۔

ابای مثال میں ایک بند حفزت رضائے کلام ہے بھی دیکھئے: کس درجہ روز افزول عشق صبیب رب ہے

مرآت ول میں تاباں عکس مہدعرب ہے

ہر عضو شوق یادِ جاناں میں مثلِ لب ہے

رگ رگ میں عشقِ احد گر ہے تو کیا عجب ہے

آواز یاجیبی ہر موئے تن سے نکلے

ہررد ذلحہ بہلحہ اس حبیب خدات اللہ ہے میراعش ارتقاء پذیر ہے جس نے میرے دل سے تمام آلائشِ نفس کے داغوں کو دھوکرا سے آئینہ بنادیا ہے اور اس آئینہ میں اس ماو عرب کے جمال کا تکس روشن ہے اب میرے جسم کا ہرعضواس جان کا کنات کی یاد میں

مثلِ لب ہو چکا ہے اور میرے جم کے رگ و پے میں عثقِ حضور سرایت کر چکا ہے۔ اب کیا تعجب کی بات باقی رہتی ہے کہ میرے جم کے بال بال سے یار سول الشفائیسیّات کی صدائیں بلند ہوں۔ بلاغت شعرِ رضا

اُس محس میں لفظ رب اور عرب مصرع اول میں اور لفظ لب اور عجب مصرع افل میں اور لفظ لب اور عجب مصرع افی میں استعال ہوئے ہیں جووز ن میں قدمنی تہیں مگر حرف آخر (ب) میں مثنق ہیں۔

سريح موازند:

محنات لفظیہ میں سے ایک موزانہ ہے جوازتم بچھ ہے وہ یہ کہ: '' دولفظ وزن میں تو برابر ہوں مگر تقفیہ لیخی حرف آخر میں برابر نہوں''۔ اس مثال میں قر آئے تحظیم کی ہے آیت دیکھیئے: ونمارق مصفوفة وزراہی مبثوثة

و دماری مصفوف و روز ہی مبدولہ

ترجہ کنزالا بیمان: اور برابر برابر بجیے ہوئے قالین اور پھیلی ہوئی چا ندنیال (الغاشیہ: ۱۲،۱۵)

اس آیت مبارکہ میں لفظ مصفوفہ اور مہوشہ وزن میں تو برابر ہیں مگر حرف آخر

یعنی تقفیہہ میں برابر نہیں اس لئے کہ مصفوفہ کے آخر میں (ف) ہے جبکہ مہوشہ کے

آکر میں (ث) ہے اور قافیہ میں تائے تا نیٹ کا کوئی اعتبار نہیں ہوتا۔

اسی مثال میں میرزا محمطی گتائے لکھنوی کا بیشعرد یکھیئے:

جی لگایا تھا سمجھ ہووے گی فرحت حاصل

بید نہ جانا تھا کہ آوے گی قیامت لازم استعمر کے مصرع اول کے وض میں لفظ حاصل اور مصرع ثانی کے ضرب و بجن میں لفظ لازم استعمال ہوئے ہیں جووزن میں تو برابر ہیں مگر حرف آخر میں برابر نہیں۔

میں لفظ لازم استعمال ہوئے ہیں جووزن میں تو برابر ہیں مگر حرف آخر میں برابر نہیں۔

آ ياى مثال مين ايك شعر حضرت رضاك كلام علا حظفر ما مين:

چشمهٔ مبر میں موج نور جلال اس رگ باشمیت پ لاکھوں سلام

یارسول اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ آپ کا چر و انورا پی نورانیت میں بحرِ خورشید ہے جس میں جلال و غضب کے وقت ایک رگ مبارک جواس بحرِ خورشید کا چشمہ ہے وہ اجر آتی جس میں ہاشمیت کا آپ غیرت موجیس مارتا ہوا صاف نظر آتا یارسول اللہ ہم آپ اس مبارک رگ پرلا کھول سلام بھیجے ہیں۔

بلاغت شعررضا

اس شعر کے اندر مصر ع اول کے عروض میں لفظ جلال اور مصر ع مانی کے ضرب و عجز میں لفظ سلام استعمال ہوئے ہیں جو وزن میں تو برابر ہیں مگر تقفیہ لیمنی حرف آخر میں بین برابر نہیں اس لئے کہ لفظ جلال کے آخر میں لام ہے اور لفظ سلام کے آخر میں میم ہے۔

٣ \_ تجع مماثله:

اگر فقرات ومصارع کے تمام الفاظ یا اکثر الفاظ وزن میں دوسرے فقرات و مصارع کے مثل ہوں تواہے بچج مماثلہ کہتے ہیں۔

ا- تمام الفاظ مين مقفق الوزن بول-

ال مثال مين عالب كايشعر ديكھيئے:

تیرا اندازِ سخن، شانئہ زلعبِ الہام تیری رفتارِ قلم، جنبشِ بالِ جبریل اس شعرکود کیھئے کہ مصرع اول کے تمام الفاظ مصرع ٹانی کے تمام الفاظ کے ہم وزن ہیںان کوعلیجدہ علیجدہ فانوں میں لوں سمجھیں: تیرا اندانه سخن شانته زلف الهام تیری رفتار قلم جبش بال جریل اب آیخای مثال میں دوشعر حضرت رضائے کلام سے بھی ملاحظ فرمائیں: ا۔ مومن ان کا کیا ہوا اللہ اس کا ہوگیا کافر ان سے کیا پھرا اللہ ہی سے پھر گیا عرش پر دھومیں مچیں وہ مومن و صالح ملا فرش سے ماتم الحھے وہ طیب و طاہر گیا

ا۔ جس شخص کے دل میں ایمان تھا وہ تو آپ تھا تھے کی ذات وصفات کا عاشق ہو گیا اور فلام بن گیا۔ بس میں نہیں کہ وہی آپ کا ہوا بلکہ اس شخص کے ساتھ رحمتِ ایز دی ہوگئ لعنی وہ آپ کا عاشق اور رحمتِ ایز دی اس کی عاشق۔

اورجس شخص کے دل میں نورایمان نہیں تھادہ آپ کی ذات وصفات کی حقیقت سے ناآ شنار ہااور آپ کی نبیس کددہ آپ سے دور ہو گیا بس یمی نہیں کددہ آپ سے دور ہوا۔ بلکہ وہ آپ سے دور ہوار حمی این دی اس سے دور ہوگئی۔

۲۔ کاش جب میں اس دار فانی کو خیر باد کہوں تو عرش پر ملائکہ آئیں میں ایک دوسرے کو مبارک بادد میں کہ جارے پاس ایک موس وصالح خص کی ردح آربی ہادر مین عیارک بادد میں کہ آج جم میں سے ایک طیب وطا برخص جارہا ہے۔

بلاغت شعر رضا

ان دونوں اشعار کے تمام الفاظ ایک دوسرے مصرع میں برابر برابر ہیں یعنی شفق الوژن ہیں ان اشعار کو علیحدہ علیحدہ خانوں میں یوں سمجھیں۔ ا۔ مومن ان کا کیا ہوا اللہ اس کا ہو گیا کافر ان ے کیا پھرا اللہ ہی سے پھر گیا

۲- عرش پر دهومیں محییں وہ مومن و صالح ملا فرش سے ماتم اشھے وہ طبیب و طاہر گیا نوٹ: یادر ہے کہ یہاں وزنِ صرفی نہیں بلکہ وزنِ عروضی مراد ہے۔ ۲- اکثر الفاظ بیں مثقق الوزن ہوں۔

ال مثال مين قرآن عظيم كي بيرآيت ويكفيز:

و اتبنهما الكتاب المستبين و هدينهما الصراط المستقيم ترجمه كنزالا يمان: اورائم في ان دونول كوزوش كتاب عطافر مائى اوران كوسيدهى راه وكهائى (اصف : ١١٨٠١)

اس آیت مبارکہ مستبین مستقیم کتاب اور صواط منفق الوزن مستقیم کتاب اور صواط منفق الوزن مستقیم کتاب اور صواط منفق الوزن

اب ای مثال میں حضرت رضا کے کلام سے دوشعر ملاحظ فرمائیں:

ا۔ دل ہے وہ دل جو تری یاد سے معمور رہا

سر ہے وہ سر جو ترے قدموں پہ قربان گیا

۱- تم وہ کہ کرم کو ناز تم سے

میں وہ کہ بدی کو عار آقا

ا۔ پارسول التواقی دل تو ہرانیان کے وجود میں ہے مگر حقیقت میں دل وہی کہلانے کاحق دار ہے جو آپ کی یاد کے نورے مؤررے اور تمام تن اجسام پر کاسۂ تخیلات لیعنی سر موجود ہے گر حقیقت میں سروبی کہلانے کاحق دار ہے جوآپ کے قدموں پر قربان موصائے۔

۲۔ یارسول التعلقی آپ کی ذات تو الی ذات ہے کہ جس پر کرم و خاوت بھی ناز کرتے جی اورعفو و درگز ربھی ناز کرتے ہیں اورا ایک ہیں ہوں کہ میرا وجود صفحہ بہتی پر باعث ننگ و عارہے کہ پھر کوئی تو بدی سے عارمحسوں کرتا ہے گر ہیں وہ ہوں کہ بدی بھی مجھے عارکر تی ہے۔ اور آپ کی عادت تو عفو و درگز رکی ہے۔ یارسول اللہ اک نگاہ کرم ادھر بھی ہو جائے!

جلوهٔ یار ادهر بھی کوئی پھیرا تیرا حرتیں آٹھ، پیر سکتی ہیں رستا تیرا

بلاغت شعر رضا

سیلے شعر میں دل سر تری ترے معمور قربان رہا گیا کے الفاظ شفق الوزن ہیں۔

اوردوس في عريل

تم میں کرم بدی ناز عار کے الفاظ شفق الوزن ہیں۔

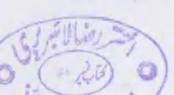
ان اشعار كوخط كشيده انداز مين ليول تجھئے:

ا۔ دل ہے وہ ول جو تری یاد سے معمور رہا سر ہے وہ سر جو ترے قدموں یہ قربان گیا

۲ م وه که کرم کو ناز تم سے میں وه که بری کو عار آثا

اورایک شم وہ ہے کہ دونوں مصارع کے اکثر الفاظ یا تمام الفاظ مقفق الوزن بھی

ہوں اور تقفیہ میں برابر بھی ہوں۔



ر صع شار ہوگا۔

ا کشر الفاظ منفق الوزن اور تقفیه میں برابر ہوں۔
اس مثال میں حضرتِ رضا کا پیشعر ملاحظ فر ما کیں:

ہاعطا ہم شاہ تم مختار تم

ہاعظا ہم زار ہم ناچار ہم

خط کشیدہ الفاظ منفق الوزن اور تقفیہ میں برابر ہیں۔

۲ تمام الفاظ منفق الوزن اور تقفیہ میں برابر ہوں۔

اس مثال میں حضرتِ رضا کا پیشعر دیکھیئے:

اس مثال میں حضرتِ رضا کا پیشعر دیکھیئے:

حجیتی ہوئی نظر میں ادا کس سحر کی ہے

چیتی ہوئی عبر میں صدا کس سحر کی ہے

پیصورت اگر نشر میں ہوتو سیح مماثلہ ہی ہوگی مگر جب نظم میں آ جائے تو صعبت

نوك: اس آخرى صورت بركلام كرتے ہوئے بعض لوگ اسے تجع مرضع بھى كہتے ہیں۔ اور كہتے ہیں كدار كرنظم میں ہیں۔ اور كہتے ہیں كدار كريصورت تح نثر ميں آجائے تواہ مح كہيں گے اور اگرنظم میں آجائے تواہ مرضع كہيں گے۔ پھراس كى دوا قسام كرتے ہیں۔ اس دونوں مصارع میں ہے كى حرف كى حركت ميں اختلاف ہو مگر وزن وحرف آخر ميں موافقت ركھتے ہوں۔ جسے:

دھارے چلتے ہیں عطائے وہ ہے قطرہ تیرا
تارے کھلتے ہیں سخاکے وہ ہے ذرہ تیرا
اس شعرکے اندرمصر عن اول کے صدر میں لفظِ چلتے استعال ہوا ہے جو کہ مفتوح
الاول ہے۔اورمصر عن انی کے ابتداء میں لفظِ کھلتے استعال ہوا ہے مگر کمسورالاول ہے۔
اگر چددونوں الفاظ وزن وحرف آخر میں مشفق و متحد ہیں مگر مختلف الحركت ہیں!

۲ جس کے تمام الفاظ میں نہ حرکات کا اختلاف ہواور نہ ہی وزن وحرف آخرکا۔ اس مثال میں امام حریری کا پیشعرد مکھتے:

يطبع الاسجاع ببجوا هر لفظه و يقسرع الاسماع بسزواجر وعظه اس شعر كاندرتمام الفاظ دونول مصرعول ك\_ بهم وزن وجم قافيه بين -اس مثال مين حضرت رضاكا به شعرد يكھيئے:

اغنیاء پلتے ہیں در سے وہ ہے باڑا تیرا اصفیاء چلتے ہیں سر سے وہ ہے رستا تیرا اس شعر کے بھی تمام الفاظ مختلفہ ہم وزن وہم قافیہ ہیں -مگر حقیقت یہی ہے کہ جب بیصورت جع نظم میں آ جائے تو صعب ترضیح ہی کہلائے گی نہ کہ جمج مرضع -

(٢٥) - صعب سياق الاعداد:

جر مانوس فرحات نے سیاق الاعداد کی تعریف کرتے ہوئے کہا ہے کہ:

''اس صنعت کی حقیقت میہ ہے کہ کلام میں اعداد لیعنی اساء مفردہ کو ایک ہی ترتیب پرلایا جائے ۔اورا گراس میں از دواج ، تبخیس ،مطابقت، یا مقابلہ یا پھراس کے علاوہ کوئی اور صنعت لائی جائے توبیح سن اور لطف میں انتہا ہوگی''۔

اس ملی جلی تعریف امام فخر الدین دازی نے اپنی کتاب نہلیۃ الاعجازیں کی ہے۔ اورای تعریف پر حلبی ،اور نوری بھی چلے ہیں۔ صاحب بحرافصاحت نے کہاہے کہ '' یو صنعت اس طور پر ہے کہ کلام میں عددول کوذکر کیا جائے ۔خواہ ایک سے لے کردس تک ہوں یا اس سے زیادہ ،اور تر تیب وار ہوں یا بے تر تیب'۔ گویاصعت سیاق الا عداد کی دوتعریفیں جمارے سامنے ہیں۔

ا۔ کلام میں اساء مفردہ کو ترتیب پرلانا۔ ۲۔ کلام میں اعداد کوذکر کرنا۔ وہ

فتم أوّل:

پہلے تعریفِ اول کی مثال ملاحظ فر ما تیں: اس تعریف میں مثنتی کا بیشعرد کیھئے:

الخيل واليل والبيداء تعرفني والسيف و الرمح و القرطاس والقلم

اس شعر میں اساء مفردہ اخیل ۲ کیل سے بیداء سم سیف ۵۔ رمح ۲ قرطاس کے قلم کور تیب دار ذکر کیا گیا ہے ادراس میں دوسری صنعت لف ونشر غیر مرتب استعال ہوئی ہے جواس کے حسن ولطف میں زیادتی کا باعث ہے۔ اس مثال میں حضر ت رضا کا پیشعر دیکھیئے:

> ترے چاروں ہدم ہیں یک جان یک دل ابوبکر و فاروق و عثان علی ہے

اس شعر میں اسماء مفردہ ا۔ ابوبکر ۲۔ فاروق ۳۔ عثمان ۲۰ علی کوتر تیب پر جمع کیا گیا ہے اور بیتر تبیب ہے خلافت کے اعتبارے ۔ کیونکہ پہلے خلافت حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ کو پھر حضرت عثمانِ غنی رضی اللہ عنہ کو پھر خطرت علی رضی اللہ عنہ کو اور پھر خلافت حضرت علی رضی اللہ عنہ کو اور پھر خلافت حضرت علی رضی اللہ عنہ کے حصے میں آئی۔

قسم ثاني:

اب آیئ تعریف ان کی طرف که کلام میں عدد دن کوذکر کیاجائے۔خواہ ترتیب
واریا بے ترتیب تو پہلے آتے ہیں باتر تیب کی طرف۔
اس مثال میں منتقیم خان وسعت کا پیشعر دیکھئے:
وائے قسمت ایک گالی کی ہوئیں دو تین چار
وقت گفتن جب زباں پر اس کے لکنت آگئ
اس شعر میں ایک (۱) دو (۲) تین (۳) اور چار (۳) کے عدد کو ترتیب

پرذکرکیاگیاہ۔ آیے ای صنعت میں ایک شعر حفر ت رضا کے کلام ہے بھی ملاحظہ کریں: جو ایک بار آئے دوبارہ نہ آئیں گے رخصت ہی بارگاہ ہے بس اس قدر کی ہے

لیعنی روضۂ رسول عظیاتی پرضج وشام ملائکہ نازل ہوتے ہیں اور درود وسلام کی خلاوت کرتے ہیں اور درود وسلام کی خلاوت کرتے ہیں گر جوفر شتوں کی جماعت ایک بارا کے گی وہ دوبارہ قیامت تک نہیں آئے گئوں کہ بارگا ورب العزت نے ملائکہ کورخصت ہی صرف ایک بار حاضری کی دی ہے۔ اس کے برعکس آپ کے امتیوں کو دیکھا جائے تو عمر بحر آپ کے دروازے پر پڑے دہ ہے کی اجازت عطا کردی ہے۔

بلاغت شعررضا

اس شعریں ایک (۱) اور دو(۲) کے عدد کو استعال کیا گیا ہے اور باتر تیب استعال کیا گیا ہے۔

اور برتيب كى مثال مين انشاء كاييشعرو يكھيئے:

نو آسال، خورو مہہ ساتوں طبق زمیں کے روح و حوال خمسہ اور شش جہات تیسوں اور قش استعال استعال استعال (۳۰) کے عدد کو استعال کیا گیا ہے اور وہ بھی بے ترتیب ۔آ ہے ای مثال میں ایک شعر حضرت رضا کے کلام سے ملاحظ فرما کیں:

ہائے عافل وہ کیا جگہ ہے جہاں پانچ جاتے ہیں چار پھرتے ہیں!

اے شراب ففات کے نشے میں مت و بے خود انسان! اس جگہ کے بارے میں ذراسوج کہ جہال ایک جنازے کو اٹھانے والے چار آدی پانچ ہوکر جاتے ہیں گرجب والحل آتے ہیں تو میت کو وہیں دفنا دیتے ہیں اور پھر چار ہی والجس لو شتے ہیں۔ بلاغت شعر رضا

اس شعر میں پانچ (۵) اور چار (۴) کے عدد کواستعال کیا گیا ہے۔ جو بے ترتیب ذکر ہوئے ہیں اور ای شعر میں جاتے اور پھرتے بعنی واپس آنے میں صعب تضاد بھی ہے جواس شعر کے حسن ولطف میں زیاد تی کا باعث ہے۔

(٢٦) صعب تنسيق الصفات:

تنسيق الصفات كامعنى بصفات كوتر تبيب دينا

رشیدالوطواط نے اپنی کتاب حدائق اسحر میں، امام رازی نے اپنی کتاب نہلیة الاعجاز میں، حلبی نے اپنی کتاب نہلیة الاعجاز میں، حلبی نے اپنی کتاب نہلیة الاعبار میں اور نوبری نے اپنی کتاب نہلیة الارت میں اس کانام تنسیق الصفات بی رکھا ہے۔

تنسيق الصفات بيب كه

''کسی چیز یا کسی شخف کا ذکر صفات متواترہ کے ساتھ کریں خواہ وہ صفات مرح کی

ہوں یا ندمت کی کیونکہ صفت وہ چیز ہے۔ جو کسی چیز کے ان معنی کو بیان کرے جواس میں موں خواہ وہ معنی اجھے ہوں یا برے۔ بین سمجھنا چا ہے کہ صفت سے فقط خو بی ہی مراد ہوتی ہے بلکہ برائی ہوتو بھی صفت ہی کہلائے گئ'۔

اچھی صفات کی مثال قرآن عظیم کی ابتداء ہی سے اب جاتی ہے۔

ا بسم الله الرحمن الرحيم.

اللہ کے نام سے شروع جونہا یت مہر بان اور رحم والا۔ تشمیہ میں اللہ تعالیٰ کی ووصفات ذکر ہوئی ہیں۔ ا۔الرحمٰن ۴۔رحیم آگے بڑھیئے ۔ تو متقین کی صفات ذکر ہوئی ہیں ۔ فرمایا

ا الذين يومنون بالغيب

متقین وہ ہیں جوابیان لائے ہیں غیب پریعنی غیب پرایمان لا نامتقین کی صفت ہے۔

٢\_ يقيمون الصلواة

وہ نماز کو میچ صحیح اداکرتے ہیں ،نماز کو میح اداکرنا بھی متقین کی صفت ہے۔

س\_ و مما رزقنهم ينفقون.

اور جوہم نے انہیں دیاای سے خرچ کرتے ہیں۔ گویا بخیل نہ ہونا بھی متقین کی صفت ہے۔ ای طرح آگے تک متقین کی صفاتِ متوار ہ کا ذکر ہے:

"اورصفات فرمومه كى مثال آيت كالميكراب جومنافقين كے بارے ميں كہا كيا"-

صم بكم عمى الخ.

یہ ہرے ہیں گو نکے ہیں اندھے۔

لینی! منافقین، حق سننے، حق کہنے اور حق دیکھنے سے محروم ہوئے تو سے تیوں صفتیں بیان کردیں کہ دہ بہرے ہیں۔ کو نگئے ہیں اور اندھے ہیں۔

۔ اب آ یے صفات مجمودہ کی مثال میں ذوق کے بیدووشعردیکھیئے:

ا ده شبنشاه، بهادر شهه کسری انصاف خسرو جم خدم و داوی داراحشمت ۲ قوت ملت و دیں قاطع کفر و الحاد حامی شرع بی، ماجی شرک و بدعت ان شعرول میں استادا برا جیم ذوق نے بہادر شاہ ظفر کی بیصفات مجمودہ متواترہ ذکر کی ہیں۔ ارشہ کسری انصاف ۲ خسروجم سے خدم وداویداراحشمت

۲ \_ قوت ملت و دیں ۵ \_ قاطع کفر والحاد ۲ \_ حامی شرع نبی کے ماجی شرک و برعت \_

اب ای مثال میں حضرت رضا کے دوشعر ملاحظ فرمائمیں:

ا۔ اشارے سے چاند چیر دیا چھپے ہوئے خور کو پھیرلیا گئے ہوئے دن کوعصر کیا بیتاب وتوال تمہارے

۲۔ وہ نامی کہ نام خدا نام تیرا

رؤف و رحيم و عليم و على ہے

یارسول الله الله آپ نے کفار عرب کے کہنے پر چاند کو دو حصوں میں تقسیم قرما دیا اور ڈو ہے ہوئے سورج کو ایک اشارے سے پھر پلٹالیا اور نماز علی کی قضا کو اداکر نے کے لئے جاتے ہوئے دن کو دوبار و مقام عصر پر لاکھڑا کیا بیرطاقت و تصرف فقط اللہ ہی نے آپ کوعطا کیا ہے۔

۲۔ پارسول اللہ آپ تو اللہ تعالیٰ کے وہ عظیم المرتیب نبی ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے آپ کو ایسے اسلام اللہ تعالیٰ نے آپ کو ایسے اساء صفات عطافر مادیجے۔

كەاگراللەتغالى رۇف ہے تو آپ بھى رۇف بىن،اللەتغالى رچىم ھے تو آپ بھى

رجيم ہيں ۔اللہ تعالیٰ علیم ہے تو آپ بھی علیم ہیں اور اللہ تعالیٰ علی ہے تو آپ بھی علیٰ ہیں۔ بلاغت شع رضا

بهلي شعر مين معجزات مصطفى عن يناقط جو كه صفات ثبوت ورسالت بين اور صفات نبوت ورسالت آپ کی صفات ہیں ان کو بیان کیا۔

ا۔ جاندکودولکڑے کرنامیآ پکی صفت ہے۔

٢\_ سورج كوالثاليثاليثاليهمي آپ كى صفت -

ا۔ جاتے ہوئے دن کومقام عصریر کے آنامی تھی آپ کی صفت ہے۔

اوردوسرے شعر میں آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ان صفات متواترہ کا ذکر ہے۔

ا\_آپروف ہیں۔ ۲\_آپرجم ہیں۔

س\_آپلیم ہیں ہے۔ آپلی ہیں۔

اب آیے صفات مذمومہ کی مثال میں تیش کا پیشعردیکھیئے:

بوسہ لیتا ہے جو منہ پڑھ کے برابر کیسو

کتنا گتاخ ہے، بے ہودہ سے فود سر گیسو

اس شعر میں شاعر کیسوئے جاناں کواپنا رقیب تصور کرکے اس کی تین صفات

متواترہ مٰدمومہ بیان کرتا ہے۔

ا۔وہ کیسوگتانے۔ ۲۔وہ کیسونے بودہ ہے۔ سے۔وہ کیسوخودم ہے۔ آ يئان مثال مين ايك شعر حفرت رضا كے كلام سے ديكھيئے:

سے دیں کی تقویت اس کے گھریہ ہے متنقم صراط شر

جوشقی کے دل میں ہے گاؤ خرتو زبال پہ چوڑا چمار ہے

يعنى وه كتاب جس كانام اس نے تقویت الايمان ركھا ہے جبكہ وہ تفویت الايمان ہے بیرکتاب ایمان کوتقویت دینے والی نہیں بلکہ شرکی طرف لے جانے والاسید ھارات ہادرایمان کوفوت کردینے والی کتاب ہے۔اس کامصفت اس قدر شق تھا کہ نمازیس خیال مصطفے آجائے کو گائے اور گدھے کے خیال آجائے سے برا کہتا تھا اور زبال سے تحریفِ مصطفیٰ کرنے کی بجائے آپ تیکٹے کو نعوذ بااللہ تقل کفر کفر نباشد، چوڑ اور چمار کہتا تھا۔

بلاغت شعر رضا

یہاں اس شعر میں طرز قر آن کواپناتے ہوئے حضرت رضانے اساعیل دہلوی کو شقی کہا۔ پھراس کی دوصفات مذمومہ ذکر کیس۔

ا وه خيال گاؤ خركونماز مين خيال مصطفى سے اچھا جانتا تھا (نعوذ باللہ)

۲۔ زبان سے تعریف مصطفیٰ علیقہ کرنے کی بجائے آپ کو بارگاہ رب العزت مین چوڑا پھار کہتا تھا (نعوذ باللہ)

لینی ایک تواس کی صفتِ مذمومه بیتی که ده این دل میں عداوتِ نبی رکھتا تھا،اور دوسری اس کی صفتِ مذمومه بیتی که نبی علیه السلام کودشنام دیتا تھا۔

(٢٤) صنعت تلميع (ملع)

اس صنعت کو ذولسانین اور ذولغتین بھی کہتے ہیں بیصنعت اس طور پر ہے کہ کلام میں زبان ہائے مختلف کو جمع کریں پھراس کی دواقسام ہیں:

الملمع مكشوف المسلم محجوب

اب إن دونوں كى مثال ميں ديكھئنے جلو وَاشعارِ رضا:

الملمع مكشوف

اگرایک شعر میں دوز بانیں جمع ہوں توا ہے کمع مکشوف کہتے ہیں جاہے ایک مصرع فاری یا اردو کا ہویا اردواور فاری کا ہوخواہ ایک مصرع عربی یا اردو کا ہویا اردواور عربی کا ہو۔خواہ ایک مصرع عربی اور فاری کا ہویا فاری اور عربی کا ہو۔اس صنعت میں ویکھنے کہ

ايك معرع اردوكا مواوردوسراع بيكا-

اس مثال میں حسرت کا پیشعرد مکھنے۔

بوچھا اعجاز سے تیرے جو میجا نے بخن قال احییت عظاما هی قد کان رمیم

مصرع انی کارجمہ

'' کہامیں ایسی ہڈیوں کوزندہ کرتا ہوں جوگل جاتی ہیں''۔ اس مثال میں ایک شعرشاہ نصیر کا بھی دیکھیئے :

ان في السجنة نهو لبن المن السجنة المسور لبن

مصرع ثاني كارجمي

'' تحقیق جنے میں دودھ کی نہر ہے''۔ ابای مثال میں دیکھیئے حضر تے رضا کے کلام کا جلوہ!

ان کی وعوت میں ہوشامل ان کا نام

يوم تدعوا كل ناس بالانام

یا پھراس کاعکس بھی ہوجاتا ہے ایک مصرع عربی کا ہواور دوسرااردو کا ہو، جیسے آپ کا ہی پیشعر دیکھیئے جو کہ اقتباس میں ہے بھی ہے۔

انا اعطينك الكوثر

ساری کثرت پاتے یہ ہیں!

اب اس صنعت میں دیکھیئے کہا کی مصرع فاری کا ہوادر دوسراعر بی کا یا پھراس کا عکس دونوں مثالوں میں حضرتِ رضا کے کلام کا جلو ہ دیکھیے۔ ا يبلامصرع فارى من بواوردوسراعر في مين:

پید با دادیم و حاصل شد فراغ
ماعلینایا احمی الاالبلاغ
ما علینایا احمی الاالبلاغ
ما علینایا احمی الاالبلاغ

یا ابن هذا الموتجیٰ یا عبد رزاق الوریٰ تاکه باشد رزق ما عشقِ شا الداد کن بیرب اتسام مع کشوف کی ہیں۔ اب آیے مع مجوب کی طرف!

٢ ملمع مجوب:

ملمع مجوب سے ہے کہ ایک مصرع میں بعض ارکان فاری زبان کے ہول بعض اردو میں پاکسی اور زبان میں ہوں۔

غرض کہ جہاں تک جتنی زیا نیں جا ہیں غوزل اورقصیدہ وغیرہ میں جمع کر سکتے ہیں۔ گرا کشر زبانیں ای ملک کی مروج وستعمل ہونی جا ہمیں۔ اور بیصنعت ایجاد ہے امیرخسر و دہلوی علیہ الرحمہ کی۔ اس مثال میں ضامت کے بیاشعار ملاحظ فرما کیں:

زیخ عشقش شہید گشتم نہ تاب ہجرال قتم خدا کی خراب وحثی بنا دے ساقی شراب وحدت بلا کے ہم کو تو سرو آزاد ناز نینی تمہاری قامت کا موں میں سایہ بزیر پایت ہول اوفادہ گرا نہ چندال اٹھا کے ہم کو

چو عشق آمد درون جانم تو شور برپا ہوا قیامت جگایا تو نے جنون وحشت مزار میں بھی سلا کے ہم کو

ان اشعار کے مصارع کو دیکھیئے کہ مصرع مصرع کے بعض ارکان فاری میں ہیں اور بعض ارکان اردو میں ہیں میں میں ہیں اور بعض ارکان اردو میں ہیں میصنعت اس حد تک ہی رہی کہ کلام میں مصارع کے بعض ارکان فاری اور بعض اردو میں لکھے جاتے یا پھر بعض عربی میں اور بعض فاری میں لکھے جاتے یا پھر بعض عربی میں اور بعض اردو میں لکھے جاتے ۔ مگر مستعمل وحروج تربانوں کی حد کلام میں دو پر ہی رکی رہی۔ اور پھر بجائے میصنعت ترقی پکڑتی کھے بہلحہ سوئے تحت حد کلام میں دو پر ہی رکی رہی۔ اور پھر بجائے میصنعت ترقی پکڑتی کھے بہلحہ سوئے تحت المؤ کی چلتی رہی اور پھر پستی وعدم کی کن گہرائیوں میں گئی کوئی نہیں جانیا۔

آخرا کی ایبا میجا اٹھا کہ جس نے اپنے اعجازِ بخن سے اس مدتوں گزری مردہ صنعت میں ایسی روح تا ثیر پھوئی کہ اس صنعت کو امر کردیا۔ یہی نہیں بلکہ اس کو تعدادِ زباں کی وسعت بھی عطا کردی اور اس میں مدحتِ مصطفے کاحسن و جمال رکھ کے یکنائے وحرکردیا۔ آئے اس کلام بے مثل کے اشعارد مکھتے جو چارز باتوں میں نظم کئے گئے ہیں:

ا۔ لے بات نظیرک فی نظر مثل تونہ شد پیداجانا جگ راج کو تاج تورے سرسو تجھ کو ہے شہد دوسرا جانا

۲۔ البحر علافی الموج طغی من برکس وطوفال ہوش رہا منجد حار میں ہوں بگڑی ہے ہوا موری نیا یار لگا جانا

س لک بدر فی الوجهه الاجمل خط بلت مهدزلف ایر اجل تورے چندن چندر یردکنڈل رحت کی برن برسا جانا

۵۔ انافی عطش و سخاک اتماے کیسوئے پاک اے اور کرم

برس بارے رم جھم رم جھم دو بوند ادھر بھی گرا جانا

یا قافلتی زیدی اجلک رحے برصرت تشنابک مورا جیرا لرج درک درک طیبہ سے ابھی نہ سا جانا واهسا لسسويهات ذهبت آل عبدحضور باركهت جب یاد آوے موج کیدنہ برت وردا وہ مدینے کا جانا القلب شج والهم شجون دلزار چنال عال زر چنول یت اپنی بیت میں کا سے کہوں مراکون ہے تیرے سوا جانا السروح فسداك فيزدهم قسا يك شعله دكر برزن عشقا موراتن من وهن سب چونک دیایه جان بھی بیار ےجلا جانا بی خامهٔ خام نوائے رضا نہ بہ طرز مری نہ بیرنگ مرا ارشادِ احما ناطق تھا تا جار اس راہ ہوا جانا رجمدان اشعار كابيا يارسول الشفيفية آب جيساتو بهي ندد يكها كيانية كنده ديكها جائے گا-الله نے آپ جیسا کوئی پیدا ہی نہیں فر مایا جہانوں کی بادشا ہی آپ کو ہی زیبا ہے۔ ال لئے ہم نے آپ کو جہانوں کابادشاہ مان لیا ہے۔ ٢- سمندر طغیانی بر ہے اور میں اکیلا اس میں گھر ا ہوا ہوں بھتے بھنور میں پینسی ہوئی ہے۔خدارامیری مدوفر ماکرمیری شقی کنارے سے لگاد یجئے۔ سے۔ اےمہر نیم روز تونے تو میری رات کواپنی آنکھوں سے دیکھا ہوا ہے کہ تیرے ہوتے ہوئے بھی دن نہ ہوا لہذا جب تو میرے محبوب کے در اقدی سے گزرے تومیرے محبوب کوعرض کردینا که آقا آ کیے نور نے تو زماندروشن کردیا ہے لیکن میں ابھی تک تاریکی میں ڈو پا ہوا ہوں اور میری رات دن ہونے کا نام ہی نہیں لے رہی۔ سم۔ اے میرے آتا آپ کا چبر الضحیٰ تو چودھویں کا جاندلگتا ہے اور آپ کی داڑھی

جا ند كے كرد بلك نوركا منظر پيش كرر اى باورسا ب كدجا ند كے كرواكر باله بن جائے تو

بارش ضرور ہوتی ہے۔ الہذا مجھ غریب و ہے کس پراپی رحمت کی بارش برساجا ہے۔ ۵۔ اےمیرے آقا میں تو پیاس سے مرر باہوں اور آپ کی سخاوت میں بھی کوئی شک نہیں آپ اینے کرم کی ہمیشہ برنے والی بارش سے دو بوندیں ہی عنایت کردیجے۔ ٢ ۔ اے قافے والوخدا کے لئے مدینہ کا قیام بڑھاد و کیونکہ تم مدینہ سے جانے کی بات کرتے ہوتة میراول تھبرا کردھڑک دھڑک کرتا ہےاور جان نکل نکل جاتی ہے۔ 2- مائے افسوں کرمدینہ میں قیام کے لئے صرف چند گھڑیاں بی ملیں جو گزر بھی گئیں

٨ اے ميرے آقاميراول آپ كى جدائى ميں بتاب ہے اور اس يرمزيديك طرح طرح کے مصائب وآلام نے گھیرا ہوا ہے۔حضور میرا آپ کے سواکون ہے جس سے میں این دھ بیان کروں۔

 ۹۔ میری روح آپ پرقربان، میرے آتا۔ آپ عشق ومحبت کی آگ نے تو میرا سب چھ جلادیا ہے ایک شعلہ اور عنایت فرمائیں تا کہ بیجان بھی آپ ایک کے عشق میں جلادون اورفنا كامرتبه بإجاؤل-

 ا۔ میں اس قابل کہاں کہ چارز بانوں میں اشعار لکھوں۔ بس دوستوں نے محبت بھرا اصرار کیا تو اپنی ناتجربہ کاری کے باوجود مجبوراً چند اشعار کہددیئے۔ کیوں کہ بیدارشاد تومير مے تلص دوستوں احبًا اور ناطق کا تھا۔اس کے تکمیل تھم ضروی سمجی۔

بلاغت شعر رضا

سيكلام جارز بانول اعربي ٢-فارى ١-اردو ٢- بندى ميلكما كيا ہے اور دس اشعار ميں سے نو اشعار صعب ملمع مجوب ميں ہيں قطع نظر اس كے كم اس كلام ميں اور كتنے قواعد بديعيہ كااستعال ہے تو وہ ايك حمرت كدہ سے كم نہيں \_البتديہ جان لیں کہاس کلام کے نواشعار میں سے ہرمصرع کے بعض حصر بی میں بعض فاری میں ، بعض اردو میں اور بعض ہندی میں ہے۔ بلاشبہ سے کلام آپ کی قادر الکلامی کا بین

ثبوت ہاورآ پ کی قوت وجودت طبع پر برھان قاطع ہے۔

(٢٨) صنعت تضمين:

علمائے بلاغت کے نزد کی تضمین یہ ہے کہ شاعر اپنے غیر کے ابیات کو اپنے تصیدے کے ابیات کے اثناء میں داخل کرے۔

زركثي في تضمين كي تعريف كرتي بوع كهاك

" الضمين سي ہے كمشاع غير كے كلام كوادهار لے اوراس ميں كلام جديد كو داخل

مظفرعلوی نے اس کا نام تضمین تسمیت اور توشیخ رکھا ہے۔

اسامة بن منقذ في ال كالعريف كرتي بوع كها بحكه:

برابرہے کے تصمین کلام کی شاعر کے پورے ابیات کلام پریا چندابیات کلام پر ہی جائے۔

یافقط ایک ہی مصرع پر ایک مصرع کے کچھ حصد پر کہی جائے۔یا یہ بھی ہوسکتا ہے کہ کسی دوسرے کے ابیاتِ کلام کو یا ایک بیت کو یا ایک مصرع کو اپنے کلام میں داخل کر لیا حائے''۔

اس مثال میں حریری کا بیشعر دیکھیئے۔ جواس نے ایک ایسے غلام کے قول کی حکایت کرتے ہوئے کہا ہے کہ جس کو ابوزید سروجی نے بیچنے کے لئے پیش کیا تھا:

عسلسی انسی سسانشد عند بیعسی اضساعسونسی وای فتسے اضساعسوا میں اپنے کمنے کے وقت عثقریب میر پڑھوں گا۔انہوں نے مجھ کوضائع کر دیا اور کال نوجوان کوضائع کردیا۔ 'اب اس شعر کامصرع ثانی عربی کامصرع ہے جواس نے اپنے ایک قصید ہے میں لکھاپوراشعر قصیدہ عربی کابیہ ہے۔

اضاعونی و ای فتے اضاعوا لیوم کریہة و سداد ثغر

اب حریری کے شعر کا دوسرامصرع دراصل عربی کے اس شعر کا پہلامصرع تھا جو اس نے اقتباساً اپنے کلام میں شامل کرلیا۔ پیطریقہ شعراء مجم میں بھی رائج ہے!

اب آیئے پہلی صورت کی طرف کہ شاعر دوسرے کے ابیات کلام یا کی ایک مصرع پر تضمین کھے۔اس مثال میں ولی کا کوی کی پیضمین کے مطلع ومقطع کود مکھئے جو اس نے حاتی کے (کارنام عشق) پر کہی ہے۔

حالى كابيات كلام عظع ومقطع كود كھے:

(مطلع) اے عشق تو نے اکثر قوموں کو کھا کے چھوڑا جس گھر سے سر اٹھایا اس کو بٹھا کے چھوڑا (مقطع) اک دسترس سے تیری حالی بچا ہوا تھا اس کے بھی دل پ آخر چرکا لگا کے چھوڑا

اب آیان اشعار پرد آل کاکوی کی تضمین کو بھی دیکھئے:

مٹی میں اک جہاں کو تو نے ملا کے چھوڑا
نقشِ قدم کی صورت سب کو مٹا کے چھوڑا
لاکھوں کو کاسۂ سم ظالم پلا کے چھوڑا
''اے عشق تو نے اکثر قوموں کو کھا کے چھوڑا
جس گھر سے سر اٹھایا اس کو بٹھا کے چھوڑا
''
سب کے دلوں میں ظالم کائٹا ترا چھا تھا

دیکھا ولی کو وہ بھی تیرا ہی مبتلا تھا

اے عشق کون ہے جو شیدا نہیں، ترا تھا

"اک دسترس سے تیری حالی بچا ہوا تھا

اس کے بھی دل پہ آخر چکا لگا کے چھوڑا ''

اس بخر میں اب حضرت رضا کی کہی ہوئی تضمین کو دیکھئے جوانہوں نے حضرت قاسم علیہ الرحمہ کے کلام پر کہی ہے۔ کلام حضرت قاسم کے تین اشعار کودیکھئے پھران پر تضمین رضا کو بھی دیکھئے:

ا۔ حسرت ہے یا الہی جب جان تن سے نکلے

اللہ تو نام اقدس لے کر دھن سے نکلے

اللہ جو عشق مصطفے میں مرجائے گا نہ کیونکرا

شور صلوٰۃ اس کی قبر کہن سے نکلے

اللہ وہ دن بھی ہو الہی جو صورتِ شہیدی
حضرت کی جبتو میں قاسم وطن سے نکلے

ابانہی تین اشعار کلام قاسم پرضمین رضا کے حسن وجمال تخی کو بھی دیکھیئے:

ابانہی تین اشعار کلام قاسم پرضمین رضا کے حسن وجمال تخی کو بھی دیکھیئے:

اے کاس شان رحمت میرے مین سے نکلے جال بوئے گل کی صورت میں باغ بدن سے نکلے ارمال طفیل نام شاہ زمن سے نکلے حسرت ہے یا الجی جب جان تن سے نکلے نو نام اقدس لے کر دھن سے نکلے تو نام اقدس لے کر دھن سے نکلے میں تابہ محشر سے شوق کم نہ ہوگا مرقد میں تابہ محشر سے شعلہ وہ نہیں ہے جس کو بچھا دے صر صر سے کرتی ہے کار روشن ھاں باد مرگ اس پر مطفظ میں مرجائے گا نہ کیونگر!

شور صلوۃ اس کی قبر کہن سے نکلے

لاکھوں پند بریاں مثل رضا و کاتی

انجام کار سب نے اپنی مراد پائی

دشتِ طلب میں ہو کر آ دارہ ہوگئے جی

وہ دن بھی ہو الہی جو صورتِ شہیدی

حضرت کی جبتو میں قاسم وطن سے نکلے

ای طرح حضرتِ رضا کا ایک کلام تھا۔

گزرے جس راہ سے وہ سید والا ہوکر
رہ گئ ساری زمین عبر سارا ہوکر
صرصر دشت مدینہ کا گر آیا خیال
رشک گلشن جو بنا غنی دل وا ہوکر
پائے ہم پر گرے تبش مہر سے جب
ول بے تاب اڑے حشر میں یارا ہوکر

حضرت رضانے ایک کلام مجس اِی بحروقوافی میں لکھا ہے۔جوایک الگ کلام نظر آتا ہے مگراس کلام میں حضرت ِ رضانے کلام فدکور کا ایک مصرع اور ایک پوراشعر داخل کر کے تضمین کی اس قتم کو بھی خلعت عزت سے نوازہ ہے۔

اب وہ کلام و مکھنے کہ جس میں حضرتِ رضائے اپنے ہی کلام کے ایک مصرع اور ایک بیت کوشامل کیا ہے۔

ا۔ بھی میں تھا مرے غنچ دل کو یہ کمال
سنسیمیں چلیں کھلنا تھا گر اس کا محال
دفعتہ کیا ہوا اس حال نے پایا جو زوال
"صرصر دهت مدینہ کا گر آیا خیال"

کھل اٹھی دِل کی کلی عبر سارا ہوکر

اللہ جہاں سوز ہو خورشید قیامت یارب
ج قراری رہے کام آئے نکالے مطلب
دل کی سیماب دُی رنگ دکھائے یہ عجب
پ گے شہہ پر گرے یاب تیشِ مہر سے جب
دل بے تاب اڑے حشر میں پارا ہوکر''
دل بے تاب اڑے حشر میں پارا ہوکر''
اس کلام کے دواور بند بھی ہیں گراس میں کلام ندکور کا کوئی مصرع یا بیت نہیں
شامل کیا۔

آخر میں ایک مصرع پرتضمین کی مثال میں راقم اپنے اشعار حصول تمرک کے لئے پیش کرتا ہے۔ اس تضمین کا بھی ایک مجیب واقعہ سے کہ ایک دفعہ کرا چی میں میرے پرادر اکبر حضرت مولانا محمد ذوالفقار علی قادری صاحب مجھ سے ملنے کے لئے تشریف لائے اس وقت میں زمانہ طالب علمی میں تھا۔

کی در میرے پاس بیٹھے تو ہماری گفتگو کارخ صدیث کی طرف ہوا۔ تو باب الحدیث بیں صحابہ کا یہ جملہ جودہ اکثر نی اکر م کیات کے لئے کہا کرتے تھے، فداک یارسول اللہ الی وامی ۔ یارسول اللہ میرے والدین آپ برقربان ہوں۔موضوع سخن بناءا فتا م گفتگو برآپ نے بوں کہا:

''فداک پارسول الله متاع مستی عالم'' پارسول الله ﷺ ساری کا ئنات کی متاع حیات آپ پر قربان ہو۔ حماس کی فید آمہ سر برکان کو سر برمر سرکان میں نے کیا '' دھیں ہے گیا ہ

یہ جملہ من کرفوراً میرے کان کھڑے ہوئے اور میں نے کہا'' حضرت کیا موزوں جملہ کہا ہے۔ آپ نے کہا اگر موزون ہوتہیں جملہ کہا ہے۔ آپ نے کہا اگر موزون ہے تو مصرع ہے اب چونکہ میں شاعرتو ہوتہیں لہذاتم اس ایک مصرع پرتضمین کہو۔ یہ جملے تو آپ نے بطور ظرافت طبع ارشاد فرمائے مگر اس جملے نے میری جوششِ طبع کو ضرور تح کیک دے دی تھی۔

اس لےوہیں بیٹھے بیٹھےاس مصرع کی تضمین کہی۔ ملاحظہ فر مائنس: تہارے ہی جال رخ یہ ثابد آیہ محکم حديث ليلة الاسرى تمهارے كيسوئ يرخم حمهیں ہوروح کی ٹھنڈک تمہیں ہردل کی ہوشینم تہیں ے مرکا ہر کوچہ تہیں ہو خوشبوئے چیم تہمیں نغمات او ادنی کے تھہرے میکر ملہم تمہیں سے بچر ہی ہدوجہاں کے سانسوں کی سرکم فداك يارمول الله متاع مستى عالم ے تفیر کتاب اللہ تمہارا ہی رفح انور تہاری ذات ہے تفہیم معنی کا حسین پیکر گلوئے آ دمیت میں تنہارے حسن کا زبور تہارے ذکر ہی میں ہر زبال تھہری تحن مستر ہے قصہ مختصر ساری خدائی آپ کی نوکر تهيي ہو قبلہ ايمانم تہيں ہو كعبه جانم فداك يارسول الله متاع مستى عالم حدیث عشق کی اساد کا میں سلسلہ ہوتا روایت در روایت بارگاه ناز تک حاتا مری صحت کو اجماع صحابہ معتبر کرتا میں لفظ قال بن کرمتن وحدت سے جڑا رہتا مرے ہر حرف سے دریائے نور معرفت بہتا میں ہوتا جزئیات وین کی تقسیم کا مقسم فداك بارسول الله متاع مستى عالم

اگر ہوتا شریک کارزار فوج پنیبر صف اصحاب میں میں بھی دکھا تا تیخ کے جو ہر مجھی بوبر وعثان وعم ہوتے مرے رہبر فنون حرب سكھلاتے مجھى آكر مجھ حدر فتم رب کی اٹھاتا وہ صف کفار میں محشر دیار کفر میں رہتا سدا اصنام کا ماتم فداك يارسول الله متاع بستى عالم مين يزهما رجز الحما شاع شعله نوا موتا اشارے برترے میں سرفروشی کے لئے بردھتا میں شکر میں زے ہوتا عدووں سے ترے الوتا بیتن رہتا یا ایا ہوتا تن سے سر بی اڑ جاتا اجوم اہل مت لے کے میت کو مری جاتا ر باتھوں سے ہوتا وفن بنتا رشک دو عالم فداك بارسول الله متاع بستى عالم سر فکر پڑھنے کو روائے آگی ملتی دل بے جان کو تسکین حسن زندگی ملتی شب ہستی کو مہر لم بزل کی روشیٰ ملتی بس اس برم جال یار میں آسودگی ملتی حد احمال سے باہر کی وہ وارقی ملتی کمال بے خوری میں ٹوٹ جاتا جان کاستگم فداك بارسول الله متاع مستى عالم بناتا کمال سے اپنی ہی گفش یائے احد میں اور اپنی پکوں کو شمہ تعلین محم میں بناتا اپنے ول کو فخر دو عالم کی مند میں فخمید راو الفت ہوتا بنآ رھیک مرقد میں غبار عشق میں گم کرتا جم و جال کی سرحد میں نو رازی ہوتا رزم عشق کا اِک فاتح اعظم فداک یارسول اللہ متاع ہستی عالم فداک یارسول اللہ متاع ہستی عالم عاصل یہ کر فدکورہ تمام محسنات لفظیہ میں اصل حسن ہے کہ:

"الفاظ معانی کے تالع ہوں اس کے بھکس نہ ہوں بعنی معانی الفاظ کے تابع نہ ہوں۔جیا کہ متاخرین کے کلام سے بیعادت فوب روٹن ہے۔کدان کوفقا محسنات لفظیہ ای لانے کاشوق موتا ہوا وروہ کلام کواس طریقے کا بنادیے ہیں کہ کو یااس کلام کومعانی کا فائدہ دینے کے لئے نہیں لکھا گیا اور وہ اس بات کی پرواہ نہیں کرتے کہ لفظ کی ولالت معنی پر مخفی ہور بی ہے اور معنی باریک سے باریک سے کی طرف چاتا جارہا ہے تو اس کی مثال ہیں ب ككوني ككرى كى تكوار يرسونے كى ميان چرا ھادے بلك طريقة بيد بونا جا ہے كہ معانى كواپنى طبعت برج ور دیاجائے پھران معانی کے لئے ان کے مناسب الفاظ کو تلاش کیا جائے۔ تو اس وقت بلاغت اور كمال ظاہر موجائے گا اور كائل و قاصر كے درميان امتياز بوجائے گا ... " مريداورول كے لئے ہے كدوه معانى كے مناسب الفاظ تلاش كريں ندكة حفرت رضا کے لئے کیونکہ حضرت رضاوہ قابکار ہیں کہ جن کی تلاش میں الفاظ صحرائے بنی میں صحرا نوردی کرتے ہوئے حاضر خدمت ہوتے ہیں اور قطار ادب مصطفوی میں سر جھائے كر عرج بي اورآب انبي معانى كمناسبات كماني من دُها لته موع اور حیات ابد کا جام بلاتے ہوئے للم کے سفر کو جاری رکھتے ہیں۔

یہ بات حتی ہے کہ الفاظ ومعانی کے مناسبات جس درجہ کے حضرت رضا کے کلام میں ہیں اس کی مثال ایک امر ناممکن ہے۔!

## اختامينى

رائ تحریر پرردائے اختصار کواوڑھ کرشب الفاظ میں قلم جب منزل اختیام پر پہنچا تو اس کے چبرے پر مسرت کے آثار نمایاں نظر آرہے تھے مگر دادی تخن سے گزرتے وقت قبیلہ معترضین کے ایک شخص کا جملہ دل میں کا نئے کی طرح چبھ رہاتھا، وہ جملہ پیتھا ''حضرت رضاات اذشاع نہیں تھے''

گرحوادثات زمانہ نے اشہب لسان کو چند کھوں کی بھی مہلت نہ دی کہ تشکر تقیید کو غبار نطق میں گم کر دیتا۔ون گزرتے گئے اور بلآخر سامان طبع کے لیے الفاظ قلم کا قافلہ سلطنت تعلیم وقعلم کی سرحدوں کودیکھنے لگا سلطنت کیا تھی!

قصہ ہائے گائب کا دبستان : کہیں نحو وتصریف کاعلم بلندتھا تو کہیں عبدالقاہر جرجانی فوج عوامل کی تربیت میں مصروف کہیں سکا کی شمشیران فصاحت کالوہا گرم کررہا تھا تو کہیں قزو نی ان کی دھاروں کو تیز کر کرہا تھا۔ کہیں ابن حاجب ریشہ ہائے عبارت کو بٹ رہا تھا تو کہیں جامی ان کی گرہوں کو کھولنے میں مصروف کہیں لسان و تاج سے لفظ لفظ کی بحث تھی تو کہیں تفتاز انی کی ٹاکاہیں سرحدعلوم وفنون کا جائزہ لے رہی تھی کہیں ابن عابت منبر فقہ کا خطیب تھا تو کہیں ابن عربی فصوص تصوف کی تبیح تیار کررہ ہاتھا کہیں منطق، گانون ، فلہ فد، کلام ، حدیث ، تفسیر ، اصول اور تاریخ کے خیموں میں سرداران قبائل علوم تشریف فرما تھے اور شراب الست و بلی کے نشے میں مست تو کہیں میدان ادب میں میارزہ آرائی کی دعوتیں ہور ہیں تھیں سے الغرض قلم ایک عرصہ تک اس سلطنت میں سیر

کرتار ہا گراس کے باوجود بھی اس کے دل سے مذکورہ جملے کا اثر زائل نہ ہو سکا سیر سلطنت تعلیم و تعلم سے والی آنے کا دل تو نہ کرتا تھا آخر قلم کو چند دن فرصت کے لمحات نصیب ہو ہی گئے گرمعاملات حیات کا الجھا و نوک قلم کوشق کرنے پر تلا ہوا تھا مناسب معلوم ہوا کہ جواب دینے کا اس سے اچھا موقعہ شاید پھر نہ ملے نطق و کلام کے گھوڑ سے تسمول کے کھلئے کے انتظار میں متھے گرلقائے معترض نصیب میں نہ تھی اس لیے قلم ایک مرتبہ پھر وادی تحریر و تحن کی طرف پا بہ رکاب ہوا اور اس جملے کا جواب لکھنا شروع کیا ۔۔۔۔۔ (بیا چھا ہوا کہ معترض نے عدم استاذیت کی علت بیا تائی کہ حضرت رضا کا کوئی صلقہ نہ تھا شاید اُسے معلوم تہیں کہ حضرت رضا خود فرماتے ہیں:

رہا نہ شوق مجھی مجھ کو سیر دیواں سے
ہمیشہ صحبت ارہاب شعر سے ہوں نفور
پھراسکی علت دوسر فی شعریس یول ارشادفر مائی:
نہ اپنے کاموں سے تضیع وقت کی فرصت
نہ اپنی وضع کے قابل کہ اس میں ہوں مشہور

لیعنی نہ بی مجھے اپنے کا موں سے آئی فرصت ملتی ہے کہ شعر و شاعری میں مغز ماری کر کے اپنا وقت ضائع کرتا رہوں اور نہ بی میں اپنی وضع قطع کے اعتبار سے مناسب سجھتا ہوں کہ (لوگ مجھے مفتی اسلام کہیں اور میں شعر و شاعری کی دھن میں لگارہوں، پوری کا نئات جس کے حلقہ علم وارادت سے ہندھی پڑی ہوا سے کوئی اور حلقہ نظر آئے گا؟ داغ دھلوی جیسا استاذ شاعر جو بیا نگ دھل کہتا تھا:

اردو ہے جس کا نام جمیں جانتے ہیں داغ سارے جہال میں دھوم ہماری زباں کی ہے گر حضرت رضا کی طرف نگاہ گی تو فقط اردو ہی نہ کہا بلکہ ملک بخن کی شاہی تسلیم کرنا پڑی ۔۔۔۔۔ یکا داٹھا: ملک سخن کی شاہی تم کو رضا مسلم جس سمت آگئے ہو سکے بٹھا دیئے ہیں حضرت رضائے قلم کےاہیب برق رفتارکومجیز لگائی تو علوم وفنون کے ہرمیدان

ميں اپنے نام كاعلم نصب كرتے چلے گئے۔

@ علم جرومقابله مين آپ نے 1 رسالتر رفر مايا

@ علم رغيب وربيب مين 1 كتاب تحريفر مائى

الله علم الوفق مين 1 كتاب تحريفر مائي

⊗ علم نجوم میں آپ نے 1 رسالداور دریائے تحقیق فتو ع تحریر فرمائے

علم تكبيريس 1 كتاب تحريفر مائي

المحابين 1 كتاب تحريفرمائي

@ علم سم الخطاقر آن عظيم مين 1 رسالة تحريفر مايا

﴿ عَلَمْ زَيَجَاتِ مِن آپ نے 1 کتابتحریفر مائی

﴿ عَلَم اصول مديث مِين آب نے 2 رسا كے تعنيف فرما كے

@ علم سلوك مين 2 كتابين تحريفر ما كيس

@ علم لغت مين 2 كتابين تحريفر ما كين

@ علم الاخلاق مين 2 كتابين تحريفر ماكين

@ علم تجويدين آپ نے 2 كتابين تحريفر مائين

😵 علم يريس 3 كايس تريزمائيس

🕲 علم تصوف مين 3 كتابين تحريفر ما كين

الله علم تاريخ مين 3 كتابين تحريفر ما كين

﴿ عَلَم بِيت مِين آبِ نِهِ كَا بِين تُحريفر ما كين

😵 علم ارثماطقی میں 3 کتابیں تحریر فرمائیں

الله علم رياضي مين آپ نے 3 كتابين تريزمائين

@ علم ہندسمیں آپ نے 3 کتابیں تحریفر مائیں

@ علم جعفر میں آپ نے 3 کتابیں تحریفر مائیں

@ علم الفرائض مين 4 كتابين تحريفر ما كي

🕸 علم اذ كاريس 5 كتابين تحريفر ماكي

العلمتي مين آپ نے 5 كتابين تحريفره كي

⊕ علم تفيير مين آپ نے 6 كتابين تحريفره كي

@ علم ادب عربي مين 6 كتابين تحريفر مائين

﴿ عَلَمُ التَّوْقِيتِ مِينَ آپ نے 6 كَالْمِينِ تَحْرِيفُر ما كَيْنِ

🕸 علم اصول فقد میں آپ نے 9 کتابیں تحریفر مائیں

﴿ عَلَمُ مِدِيثُ مِينَ إِلَى اللَّهِ مِنْ اللَّهِينِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّلَّ عِلَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ ال

@ علم كلام يس آپ نے 17 كتابيں تحريفر ماكيں

🛞 علم المناقب مين 18 تصانف فرمائين

😵 علم مناظره میں 18 کتابیں تر رِفر مائیں

@ علم الفصائل مين 30 كتابين تحريفر مائين

@ علم عقائد مين آپ نے 31 كتابين تريز مائيں

@ علم نقد مين آپ نے 150 كتابين قريفر مائين

اسکےعلاوہ بے شارعلوم وفنون پرسینکٹر وں کتا ہیں اور فتو تے تحریر فر مائے اب ذرا چشم انصاف کھول کردیکھواور بتاؤ کیا حضرت رضا کے پاس اتناوقت تھا کہ مشاعروں کی زینت بنتے اسی لیے تو آپ نے فر مایا تھا۔

نہ اپنے کامول سے تضیع وقت کی فرصت ویے بھی سمندر میں دریا گراکرتے ہیں کسی دریا میں سمندر نہیں گرتا حضرت رضا علوم وفنون کاوہ سمندر تھے جس کی موجوں سے ہرتشنہ عیات طاہر وباطن سیراب ہواکر تا اس سمندرکوکسی دریا کے سامنے کف دست پھیلانے کی حاجت نہ تھی۔

حضرت رضا کا شاردنیا کی ان عظیم ہستیوں میں ہوتا ہے جنہوں نے اپ علم وضل اور عقل وبصیرت سے ساری دنیا کو مستفیض و متیح کر دیا تقریبا پانچ سوقبل عبد اکبری میں ہندوستان میں شاہ وجیہ الدین علوی گجراتی ایک بلند پایہ عالم و عارف و محقق گزرے ہیں جن کے بارے میں تاریخ کہتی ہے کہ وہ ۵ معلوم وفنون پر عبورر کھتے تھے گر حضرت رضا لؤ ان پر بھی سبقت لے گئے ڈاکٹر اقبال احمد اختر القادری نے اپنے مقالہ نا درزمن ہستی اور امام العلوم میں اے علوم وفنون کی فہرست پیش کی ہے جبکہ ایک اور مقالہ میں مولا نا سید محمد ریاست علی قادری کے حوالے سے لکھتے ہیں کہ انہوں نے ایک سوسے بھی زائد علوم وفنون پر حضرت رضا کی دسترس کودلائل سے ظابت کیا ہے۔

کیا استے علوم وفنون کو جانے والانحقق مشاعروں کی زینت بنتا جبکہ نامور شعراء آپ کے تبحر علمی کے قائل سے آپ کی جودت طبع پرانگشت بدنداں آپ سے عروض و قوانی اوراصلاح کلام ہے متعلق فتو سے طلب کرتے جس کی سلطنت بخن سے متاع لوح و تلم علاء شعراء کو حاصل ہو، کیا وہ ذات حلقہ ارباب شعر کی متاج ہوگی ہر گرنہیں آپ ابذر راحضرت رضا کی عربی وفاری اوراروو میں استاذیت کو ملاحظ فرما کیں۔

علامہ ابن عابدین شامی کا ارشاد ہے کہ دیوان علی میں درج اشعار حضرت علی رضی الله عند کے ہی ہیں ۔

اس پر حضرت مضااقول کہہ کرفر ماتے ہیں کہ مذکورہ دیوان علی کو حضرت علی رضی اللہ عنہ کی طرف منسوب کرنا درست نہیں جبیبا کہ علائے کرام نے ذکر فر مایا ہے بلکہ حضرت علی سے تو چند اشعار اب رہے مذکورہ اشعار تو کی میں نہ کوئی دیوان اور نہ ہی کوئی مجموعہ اشعار اب رہے مذکورہ اشعار تو محاضر ۃ الا برارومسامر ۃ الا خیار میں شیخ اکبر محی الدین محمد بن علی المعروف ابن عربی منسلہ تے دیمار تا کی ہیں حضرت علی رضی اللہ تے دیمار تا کی میں حضرت علی رضی اللہ تا محمد کے ہیں حضرت علی رضی اللہ ا

عنہ کے نہیں (جدالممتاعلی ردالمحتار صفح ۱۱ المکتبۂ المدینہ) اب اس سے بڑھ کے ایک استاذ کے لیے کیا ہوگا کہ اشعار عرب پراتی گہری نظر کہ دوران مطالعہ تحقیق وقد قیق کا اعلیٰ مظاہرہ کرتے ہوئے بر جت سقم عبارت کو دور کر دیا ایسے ہی ایک مرتبہ مولا نااحم بخش تو نسوی علیہ الرحمہ نے ایک سوچودہ اشعار کا ایک مدحیہ قصیدہ برائے اصلاح حاضر کیا تو حضرت رضا نے کی اشعار کی اصلاح فرمائی جن میں سے ایک شعر یہ بھی تھا۔

> ان كنت عونا لى ايا مالكى من قدرك الاعلى فلايقلل

اس شعریس ادلاعونالی کوعون العبد بنایا تا کدمعاونت سرکا ویکی محدودیت کاشکار شهو پر ایا مالکی کویا مالکی کیا اور آخریس من قدر ک الموفود لا یقلل کردیا اور حاشیه پرترمیم کی وجه بیکسی که ایا ، میا ، اور بهتر و کے ساتھ اللہ ورسول کوندادینا مجھے پہند نہیں ایوں بی اردو میں (او) کے ساتھ سخت گراں گزرتی ہاور معمولات جزاء کی ف پر تقتریم نہیں بوتی پھر فرماتے ہیں میرے نزدیک حتی الامکان احتیاج تاویل سے بچتا جا ہے کے حدیث میں فرمایا یاک و ما یعذر منه

پھراوب عربی کے حوالہ ہے اور اپنے ہے مثال ذوق بخن وری کی بنا پر فر ماتے ہیں زمان نامطبوع ہے آگر چہ ججوز بلکہ عرب میں اگر رواج بھی ہو حتی الوسع احتراز اچھا معلم مہوتا ہے فعلن ضرب میں بدلنا ضروری تھا یہی بوجہ کثر ت عروض میں رہنے دیا ہے ورنہ نیرے نداق پڑھیل ہے نظم عربی میں دخیل و تاسیس کی رعایت واجب ہے ہوتا تو سب میں ہوتا حال نکہ لا ۱ شعار میں نہیں صرف ۱۲ اشعار میں ہے۔

یہ جملے کیا کسی غیر استاذ کے ہو سکتے ہیں کیا بید حضرت رضا کے تنقیدی شعور کا منہ بولٹا شبوت نہیں لکھئو اور دہلی کے کسی استاذ کی اتنی مدلل اصلاح کسی شعر پر موجود ہے اگر نہیں تو اعتراض چے معنی وارد

اب ذراعروض واصلاح کی بات چل ہی نکلی ہے توسینے ایک اور فتوی جس میں

استاذیت کے جلوے نمایا ل نظر آئیں گے نتی اعجاز احمد صاحب قیصر مراد آبادی کا بیشعر حضرت رضا کے پاس آیا:

ای پر آپ کو قیصر مسلمانی کا دعوی ہے بھی یاد خدا کر لیس بھی ذکر بتاں کر لیں اس شعر کے متعلق بوچھا گیا کہ ہیہ بحر ہزج سالم ہے یا مزاحف مسبغ؟ آپ نے فرمایا جمنین سالم ہے، لیس کا نون تقطیع میں حب قاعدہ نہ آئے گا لہذا مسبغ نہیں ہاں ایک مصرع مسبغ ہے:

اسرانِ قفس کا دم گھٹا جاتا ہے اے صاد

ای طرح مولوی عبدالحمید فال صاحب نے ایک طویل فتوی جوعروض وقو افی سے متعلق تھا آپ کی جناب سے مانگا جس کا آپ نے زبر دست جواب دیا جس کی تلخیص مشکل ہے دیکھیاں مقصود ہوتو فتاوی رضویہ (مع تخ سی ور جمدع بی عبارت) رضا فاؤنڈیشن کی جلد نمبر ۲۹ میں دیکھیے انشاء اللہ تشفی ہوجائے گی۔

ای طرح فاری میں حضرت رضا کا کمال ملاحظ فرمائیں کہ کس طرح مصرع پر مصرع کا کمال ملاحظ فرمائیں کہ کس طرح مصرع پر مصرع لگا کر شعر کومعراج بخن کراتے ہیں شمس الدین ابن بہاؤ الدین حافظ اصفہانی شیرازی المعروف حافظ شیرازی کے کلام کے کئی مصارع پرتضمینات فرمائیں جمیم مصرع شیرازی کا متبادل ایسا اول پرتو بھی مصرع ثانی پرشری قباحت کی نشاندہی کے بغیر مصرع شیرازی کا متبادل ایسا مصرع لگایا کہ ارباب شرع ویخن ورط چرت میں پڑھئے حافظ شیرازی کا شعرتھا

بہ سے سجادہ رنگیں کن گرت پیر مغال گوید کہ سالک بے خبر نہ بود زرسم وراہ منزل ہا

لیعنی شیخ کامل اگر مخضے محم دے کہ جائے نماز کوشراب سے رنگیں کر دولو کردو کیونکہ کہنے والاسا لک راستہ کی رسم وراہ سے بخبر نہیں ہاب مے سے حضرت حافظ نے کیا مراد لی اس کی طرف التفات مقصور نہیں ، مقصور یہ بتانا ہے کہ حضرت رضائے مصرع کا

متبادل مصرع لگا کرشعر کے اندررو صحن کو پھوٹک کرجان پیدا کردی ہے فرماتے ہیں۔ گر دال روازیں محفل رہ ارباب سنت رد کہ سالک بے خبر نہ بودزرسم و راہ منزل ہا

ابشعر کے معنی میہ ہوئے کہ اس محفل سے مندمت پھرواور ارباب سنت کی راہ پر چلو کہ سالک راستہ کی رسم وراہ سے بے خبر نہیں ہوتا ارباب ذوق مضمون بندی سے خوب آگاہ ہیں کہ جافظ شیرازی اور حضرت رضائے مضمون میں فرق ہے کیکن مصرعوں کے رابط صحت تخیل میں کس کا مضمون بلند ہے وہ صاف ظاہر ہے۔

ای طرح حافظ شیرازی کا دوسراشعرجس میں آپ نے متبادل مصرع پیش فر ماکر عشق ومحبت مصطفیٰ علیہ کے دریا بہادینے حافظ فر ماتے ہیں۔

الا یا ایھا الساقی ادر کا ساونا ولھا کے عشق آسال نمود اول ولے افراد مشکلها

اے ساتی آگاہ موادر پیالے کا دور چلا اور وہ اس لیے کی عشق پہلے آسان تھا اب مشکل ہو گیا ہے

اب حضرت رضا کی مصرع ٹانی میں استاذیت کو ملاحظہ فرمائیں کہ مس طرح ا لوائے بخن کو بلند کرتے ہیں فرماتے ہیں۔

الا یا ایها الساقی ادر کا ساونا ولها که بریاد شهد کوش بنا سازیم محفل با

حافظ نے کہاتھا پیالا کا دور چلا کہ عشق پہلے آسان تھا حافظ شیرازی کے مصری سے کیفیت عشق عدم برداشت کی صورت پیش کر رہی ہے اس افتادگی کی وجہ سے صفت ابن الوقت ظاہر ہور ہی ہے کیونکہ ابن الوقت اس مبتدی صوفی کو کہتے ہیں جو تا ابع حال ہویا حال کا آنا اور جانا اس کے اختیار میں نہ ہوا ہے مغلوب الحال اور صاحب تلوین بھی کہتے ہیں گویا حافظ شیرازی غالب کے اس شعر کے مصداق تھم برتے ہیں۔

رگوں میں دوڑنے پھرنے کے ہم نہیں قائل جو آ نکھ سے بی نہ پڑکا تو پھر لہو کیا ہے

اب آیئے حضرت رضائے مذکورہ مصرع تضمینی کی طرف کے فرماتے ہیں پیالے کا دور چلا اس لیے کہ شاہ کوٹر کی یاد میں ہم ایک محفل عشق و محبت سجالیں حضرت رضائے مصرع سے کیفیت عشق میں طلب مدام کی صورت نظر آتی ہے اور آپ صفت ابوالوقت سے متصف نظر آتے ہیں کہ ابوالوقت اس منتہی صوفی کو کہتے ہیں جو تالع حال ند ہواور حال کا آنا اور جانا اور قائم رہنا اس کے اختیار میں ہوا ہے ابوالحال اور صاحب تمکین بھی کہتے ہیں گویا حضرت رضا اس شعر کے مصداق نظر آتے ہیں:

یں تواس وقت سے ڈرتا ہوں کدوہ پو چھ ندلے سے اگر ضبط کا آنو تھا تو پڑھا کیے

اب آیے حضرت رضا کی استاذیت تشریح شعر کے آئینے میں بھی ویکھیے مولوی

ا كبرسين رام پورى مرزاغالب كاس شعر:

مری تغیر میں مضم ہے اک صورت خرابی کی ہیولی برق خرمن کا ہے خون گرم دمقال کا

کی تشریح طلب کرتے ہیں تو حضرت رضا سائل کی قابلیت کا لحاظ کرتے ہوئے کہ طالب علم ہے شرح کچھ یوں فرماتے ہیں ہیولی مادے کو کہتے ہیں جس میں شے کی قابلیت اوراستعداد ہوتی ہے اورخون گرم سعی کا سبب کد دہقان کی سعی ہے گئی تی پیداوار ہے اوراس کا محاصل خرمن کہ برق گرے تو اسے بالکلیہ نیست و نا بود کر دے تو کہتا ہے کہ وہ خون گرم دہقال کے سبب پیدا ہواوہ ہی برق خرمن کا مادہ بنا کہ حرارت میں برق بنے کی استعداد تھی اوروہ ہی بالا خراہے پیدا کر دہ خرمن پر بجلی ہوکرا گراورا ہے فنا کر گیا تو اس لتمیر میں و برانی کی صورت پنہاں تھی۔

ای طرح آیئے قلم رضا کی نوک سے مرزا محمد فیع الدین سودا کے شعر کی ایک

لا جواب شرح بھی ملاحظ فرمائیں

الیی شرح جوچشم علم نے کمی اور جگه نه دیکھی ہوگی نه بی کمی تحریر کی صورت اور نه بی کت تخیلات سودا میں .... شعرتھا۔

> ہوا جب کفر ثابت ہے بیہ شغائے ملمانی نہ ٹوئی شخ سے زنار تعیج سلیمانی

حضرت رضااس كي تشري الطيف يول كرتے مين:

ظاہر مطلب شعر جہاں تک شاعر نے مرادلیا ہوگا صرف اتنی مناسبت و کیے لینا چاہی کہ دانہ سلیمانی میں جس کی شبیع عبادوز ہادر کھتے ہیں بشکل زنار موجود ہادراس کا رکھنا شغائے فقر قرار پایا ہادر بدگانی شغاء شعراہ عالبًا اس سے زاکد پھونہ سمجھا ہوگا اور بدایک بے ہودہ معنی شھے گراتھا قااس کے قلم سے ایک لفظ ایسانگل گیا جس نے اس شعرکو بامعنی اور پرمغز کردیا ہے لینی لفط ثابت زنار کہ کفار باند سے ہیں، زنارزائل ہے کہ شعرکو بامعنی اور پرمغز کردیا ہے لینی لفط ثابت زنار کہ کفار باند سے ہیں، زنارزائل ہے کہ ایک جھکے ہیں ٹوٹ سکتا ہے اور دانہ سلیمانی ہیں اس کی تصویر ثابت ہے کہ جب تک دانہ رہے گا قائم رہے گی پھر فرماتے ہیں۔

كفردوشم يرب:

ا ..... كفرزائل جوكفر كفار ہے جس كى سزا خلود فى النار ہے ہر كافر موت كے بعدا س سے باز آتا ہے قال الله تعالىٰ و اتخدوا من دون الله انہوں نے اللہ كسوااور خدا كلم رائے كدان سے الكى عزت ہو ہر گرنہيں عثقريب ان كى عبادت سے كفركريں كے اور ان كے مخالف ہوں گے۔

٢ ..... دوسرا كفر ثابت جوابدالا بادتك رب كا جے علمائے دين نے جزوا يمان بتايا عبيده ب جے قرآن عظيم نے يوں ارشا دفر مايا لسمن يكفو بالطاغوت جوشيطان كساتھ كفر كرے اور الله پرايمان لائے اس نے بے شك بريئ مضبوط كره تھام لى جو مجھى نہ كھلے گى اور الله منتاجا نتا ہے ابرا بيم عليہ اسلام نے اپنی قوم سے فرمایا: انا بري منكم و مما تعبدون من دون الله كفرنا بكم

ہم بیزار ہیں تم سے اور اللہ کے سواتمہار نے معبودوں سے ہم تم سے کفر وا نکار رکھتے ہیں تھے حدیث میں ہے کہ جب مینہ برستا ہے اور مسلمان کہتا ہے کہ ہمیں اللہ کے فضل سے مینہ ملا اللہ اس سے فرما تا ہے صوصت ہی و کافر بالکو اکب مومن جھ پر افضا سے مینہ ملا اللہ اس سے فرما تا ہے صوصت ہی و کافر بالکو اکب مومن جھ پر ایمان رکھتا ہے اور پخضتر سے کفروا نکار الجمد اللہ طاغوث وشیطان و بت جملہ معبودان باطل کے ساتھ مسلمانوں کا بیکفروا نکار ابدالا باد تک قائم رہے گا بخلاف کفر کفار کے کہ رسول اللہ وہ سے ان کا کفر قیامت بلکہ برزخ بلکہ سینے پردم آتے ہی جس وقت ملا تکہ عذاب کودیکھیں گے زائل ہوجائے گا مگر کیافا کدہ و لئن و عصبیت قبل اب معنی واضح ہو کودیکھیں گے زائل ہوجائے گا مگر کیافا کدہ و لئن و عصبیت قبل اب معنی واضح ہو اللہ اللہ ای کہ جو کفر ثابت ہے وہ تمغائے مسلمان بلکہ جز وایمان ہے بخلاف کفرزائل والعیاذ با اللہ ای طرح آپ کے برادر اوسط حسن رضا خان حسن بریلوی شاگر درشید مرزا دائی وصلوی نے اسے اس شعر:

خدا کرنا ہوتا جو تحت مشیت خدا بن کے آتا سے بندہ خدا کا

کے بارے میں حفرت رضا کی رائے جانا جا ہی تو حفرت رضانے جواس کی تشری پیش کی وہ آپ ہی کاحق تھی کسی صحرائے سخنوری کی خاک اڑائے والے کا کام نہ تفاجس کی پوری زندگی تخیلات کا ذہری ری سے بندھی پڑی ہو حضرت رضا تشریح شعر کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

ٹھیک ہے یہ شرطیہ ہے جس کے لئے مقدم اور تالی کا امکان ضروری نہیں اللہ تعالی فرما تا ہے قبل ان کان للو حمن ولد فانا اول العابدین اے محبوب تم فرما دواگر رحمٰن کے لیے کوئی بچہ ہوتا تو اسے سب سے پہلے میں پوجتا شرط وجز اللہ علاقہ چاہیے وہ آ سر مید کی طرح یہاں بھی بروجہ سن حاصل ہے الوہیت ہی وہ کمال ہے کہ ذیر قدرت ربانی نہیں باقی تمام کمالات تحت قدرت اللہ بیں اور اللہ تعالی اکرم الا کرمین ہرجود سے

بديع الرضافى مدح المصطفي

بڑھ کر جواد اور حضور اقد س اللہ ہے ہر کمال کے اہل ..... علی وجہ کمال حضور کو عطائیں فرمائیں اگر الوہیت عطافر مانا بھی زیرقد رت ہوتا ضروریہ بھی عطافر ماتا جیسے ارشاد ہوا:

لواردنا ان يتخذ لهوا لتخذنا ه من لدنا ان كنا فاعلين

اگر ہم بیٹا چاہتے تو ضرورا پنے پاس ہے اگر کرنا ہوتا گویاار شاد ہوتا ہے اے نصرا نیوتم مسیح کواور یہود ہوا تم عزمر کواور عرب کے مشرکوتم ملائکہ کہ ہماری اولا دکھہراتے ہو ہمیں اگراپنے لیے بیٹا بنانا ہوتا تو انہی کونہ بناتے ؟

جوسب سے زیادہ ہمارے مقرب ہیں یعنی محمد رسول اللہ ان تین اشعار کی تقریب ہے دیادہ ہمارے مقرب ہیں یعنی محمد رسول اللہ استعمار کی تعریب سے معترض مان چکا ہوگا کہ معنی اور معنی مرادی کا تعاقب کرنے کیلیے میدان سخن میں صرف حضرت رضا جیسا شہوار ہی ہونا چاہیے۔

آ یے اب ذرام مرع متبادل کا ایک اور جلوہ دیکھیے اور مہل ممتنع میں مہارت و صلاحیت .....ایک دفعہ بہادر شاہ ظفر کے پاس ایک سیدزاد ہے کسی غرض کے لیے آئے تو شاہ ظفر نے یو چھا کہ آپ کی زیارت بہت کم ہوا کرتی ہے جس پر سیدزاد ہے نے جواب دیا'' اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چا' طبع موزوں اور ذوق سلیم رکھنے والا پادشاہ فورا استاذ شخ ابراہیم ذوق سے مخاطب ہوا اور پو چھا استاذ دیکھیے مصرع موزوں ہوا شاد نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے مصرع اول لگا کر شعر کو مملی صورت بخش دی جے استاذ نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے مصرع اول لگا کر شعر کو مملی صورت بخش دی جے الل سخن میں بہت سناجا تا ہے استاذ نے کہا:

لائی حیات آئی قضا لے چلی، چلے
اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے
اس میں کوئی شک نہیں کہ مصرع خوب جمائے مگر ذراحضرت رضائے مصرع متبادل
کا بھی جلوہ د کیھئے ایک دفعہ معروف شاعراطہم ہا پوڑی کا کلام آپ کے سامنے پڑھا گیا۔
کب جیں درخت حضرت والا کے سامنے
مجنول کھڑے جیں خیمۂ لیلی کے سامنے

و بديع الرضافي مدح المصطفي اللي

آپ نے برہم ہو کر فرمایا کہ مصرع ثانی منصب رسالت کے فرور ہے صبیب کبریا عقیدہ کو لیانی ہے اور گنبد خصری کو خیمہ لیانی سے تشبید دینا سخت بے او بی ہے اور یوں قلم برداشتہ اصلاح فرمائی:

برداستہ اسلان کر مائی۔

قدی کھڑے ہیں ورخت حضرت والا کے سامنے

یہ قدی کھڑے ہیں عرش معلیٰ کے سامنے

یہ قدی کھڑے آپ کے سامنے ایک وقعہ یہ معرع پڑھا گیا

تشریح کا ایک اورجلوہ دیکھیے آپ کے سامنے ایک دفعہ یہ معرع پڑھا گیا

شان یوسف جو گھٹی ہے تو ای درہے گھٹی ہے تان رحمت کالیے شان

معرع ٹانی پڑھنے سے پہلے ہی روک دیا اور فر مایا مصطفیٰ جان رحمت کالیے شان

انجیاء بڑھانے کیلئے آئے ہیں نہ کہ گھٹانے کے لیے اور یوں اصلاح فر مائی

شان یوسف جو بڑھی ہے تو ای درسے بڑھی ہے

تفت گوئی کے آ داب اور اسکے شعور وعرفان کیساتھ ساتھ حضرت رضا کی نظر کی

گہرائی اور تنقیدی شعور بھی قابل داد ہے کہ صرف ایک لفظ گھٹی کو بڑھی سے بدل کرمضمون کو

گہرائی اور تقیدی شعور بھی قابل داد ہے کہ صرف ایک لفظ تھٹی کو بڑھی ہے بدل کر مضمون کو کتا بلند کردیا ہے۔ کتنا بلند کردیا ہے۔ کیا یہ کام کسی غیراستاذ کا ہے؟ نہیں ہرگر نہیں بلکہ استاذ الاسا تذہ کا ہے اور بیلقب

کیاییکام می عیراستاذ کا ہے؟ ہیں ہرکز ہیں بلکہ استاذ الاسا تذہ کا ہے اور پہلفب استاذ الاسا تذہ کا ہے اور پہلفب استاذ الاسا تذہ میں نے نہیں دیا، بلکہ حضرت رضا کو استاذ الاسا تذہ کہنے والا بھی ایک استاذ تھا سننے علامہ ابوالنور محمد بشیر کوٹلوی لکھتے ہیں کہ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ ایک مرتبہ مجھے ہیں مشریف کے سالا نداجتماع میں حضرت رضاکی میں نے پہلفت پڑھی:

وہ کمال حسن حضور ہے کہ گمان نقص جہال نہیں وہ کمال خارے دُور ہے یہی شع ہے کہ دھوال نہیں کہیں کھول خارے دُور ہے یہی شع ہے کہ دھوال نہیں

اس اجتماع میں ابوالا شرحفیظ جالندھری بھی موجود تھے وہ مجھ سے بصد اثنتیاق پوچھنے لگے کہ پنظم کس کی ہے بیتو کوئی استاذ الاسا تذہ معلوم ہوتے ہیں میں نے کہا کہ بیہ نعت حضرت رضا فاضل بریلی کی ہے ابوالا اڑ بے صدمتا اڑ ہوئے اور کہنے گئے کہ شاعری اس کا نام ہے جب حضرت رضا کا طوطی مقام طوبی میں شاخ تخن پر چہکتا ہے تو بڑے برخ نوایان خوش الحان طائر آشیا نول میں چھپ جاتے ہیں اور اپنی لے کو بے سر سجھنے ہیں۔

گلتے ہیں۔

سننے حضرت محن کاکوروی مرحوم کے بارے میں کہ آپ ایک دفعہ اپنا محید قصدہ لامیہ سمت کاشی سے چلا جانب محترا بادل برق کے کاندھے یہ لائی ہے صبا گنگا جل

آپ کو شانے کے لیے ہر ملی آئے ظہر کے وقت دوشعر سننے کے بعد طے ہوا کہ محن کا کوروی صاحب کا پورا تصیدہ نمازعصر کے بعد سنا جائے عصر کی نماز ہے قبل حضرت رضائے بھی قصیدہ معراجیہ تصنیف فر مایا نمازعصر کے بعد دونوں استاذان بخن بیٹے تو حضرت رضانے فر مایا کہ پہلے میرا قصیدہ معراجیہ من لوبیہ کرنفسی و عاجزی تھی کہ پہلے میرا قصیدہ معراجیہ مناعروں کا بھی یہی اصول رہا ہے کہ پہلے چھوٹا شاعر کلام پڑھتا ہے پھر پڑھا کیونکہ مشاعروں کا بھی یہی اصول رہا ہے کہ پہلے چھوٹا شاعر کلام پڑھتا ہے پھر بڑھا کے دیاری آتی ہے من کا کوروی نے جب حضرت رضاکا قصیدہ معراجیہ:

وہ سرور کشور رسالت جو عرش پر جلوہ گر ہوئے تھے سے نرالے طرب کے سامال عرب کے مہمان کے لیے تھے

سنا تو اپنا قصیدہ لیسٹ کر جب میں ڈال لیا اور عرض کی حضور آپ کے قصید ہے کے بعد میں اپنا قصیدہ نہیں سناسکتا ۔۔۔ جس کے حضور استاذان بخن خاموش ہوجا کیں اس ہتی کے بارے میں ناطقہ سر بگر بیاں کیوں ہے

شایدا سے خرنہیں کہ حضرت رضا کی زبان وقلم پر کچھنہیں آتا مگر میر کہ بصورت الہام میر زاعالب نے کہاتھا

آتے ہیں غیب سے یہ مضا میں خیال میں عالب سری خامہ نوائے سروش ہے

اہل تقید جانے ہیں کہ پیشعری جاج ہو ہی ہے گریمی مضمون جب حضرت رضا
کے قلم ہے جاری ہوتا ہے تو تاویل ملک عدم کیطر ف چینی چلاتی دوڑتی ہے فرماتے ہیں:
مگر جو ہاتف غیبی مجھے بتاتا ہے
زباں پہ اس کو میں لاتا ہوں بدح حضور
اس شعر کاایک ایک لفظ صدافت پر بنی ہے اس ہ بڑھ کر استاذیت کے کہتے ہیں:
حضرت رضانے اپنے کلام میں جس جگہ جولفظ رکھ دیا اس لفظ کے علاوہ اس کا کوئی
متر ادف وہ حسن اور معنی پیرانہیں کر سکتا جو حضرت رضا چا ہے ہیں اور ات حیات رضا کا
مطالعہ کیا جائے تو اس کی کئی مثالیں سامنے آتی ہیں جو حضرت رضا کی استاذیت پر بین

یوں تو حفرت رضاصحت لفظ پر جب قلم اٹھاتے ہیں تو تحقیق کے دریا بہاتے چلے جاتے ہیں ہو تحقیق کے دریا بہاتے چلے جاتے ہیں جس کی سینکڑ وں مثالیں آپ کی کتابوں میں بھری پڑی ہیں جیسا کہ سید محمد آصف کا نپوری نے ۸ ذی الحجہ ۱۳۲۲ھ کو آپ کے کلام کے اس مصرع صاحبو آو شہنشاہ کا روضہ دیکھو

میں لفظ شہنشاہ پراعتر اُض کیا اور اسے لفظ بادشاہ سے بدل دینے کی رائے دی تھی جس پر حضرت رضانے پہلے تو فر مایا کہ لفظ شہنشاہ اولا بمعنی سلطان اعظم ہے اور محاور ات میں شاکع و ذاکع ہے اور عرف و محاورہ کو افادہ مقاصد میں دخل تام اس کے بعد امام علاو اللہ بن ابو العلایثی ناصحی کی تحریروں سے امام رکن الدین ابو بکر محمد بن ابی المفاخر بن عبد الرشید کر مانی کی جواہر الفتاوی سے مولائے روم مضرت سعدی امیر خسر و جامی حافظ اور حضرت نظامی وغیر ہم کے اشعار سے لفظ شہنشاہ کی صحت وسند پکڑی اور مدلل جواب دیا اس کے بعد تفاسیر و شروح احادیث اور بزرگوں کو القابات کی روشنی میں لفظ شہنشاہ کے استعال کو درست اور جائز ثابت فرماتے ہیں

اس طرح قصیده معراجیه کے ان اشعار پراعتراض کا جواب دیتے ہیں جن میں

لفظ دولہن اور دولہا استعال ہوئے اور اعتراض بھی انہیں الفاظ پر تھا نہایت ہی علمی وادبی افظ دولہن اور خطیب کی تاریخ بغداد میں عقبہ بن عامر جمنی کے حوالے سے طبرانی کی جمجم اوسط میں عقبہ اور انس کے حوالے سے مند اوسط میں عقبہ اور انس کے حوالے سے مند امام احمد سے انس کے حوالے سے سند الفردوس سے عبد اللہ ابن زبیر کے حوالے سے مواہب لدنیہ، دلائل الخیرات اور امام غزالی کی احیاء العلوم کے حوالے سے لفظ دولہا کی صحت و سند کو ثابت فرمایا:

ایک لفظ کی تحقیق میں علم کے دریا بہادینا میصرف حضرت رضائی کا کام تھا کسی غیر استاذ میں میصلاحیت نہ تھی کہ لفظ کی شرح و تحقیق اور تنقید کی شعور کا ایسالا جواب نمونہ پیش کرسکتا بلا ارتیاب حضرت رضا ملک سخن کے بادشاہ ہیں تبھی تو داغ دھلوی اپنے تخت دعوی سے اثر کرہا تھ باندھ کرادب سے سرجھ کائے کہا تھے:

ملک سخن کی شاہی تم کو رضا مسلم مسلم جس سمت آگئے ہو سکے بھا دیئے ہیں

تمت بالخير

مواح الشعراء

رزق خامه میرزاامجدرازی

فن عروض کی جزئیات پرایک تحقیقی تحریر۔۔۔ جس سے اہلِ فن تو ایک طرف خود فنِ عروض شیلانِ اطمینان پر رکھے ہوئے طعام اطباقی فرحت وسر ورسے متلذ ذہوتا ہے۔ عنقریب طبع اہل سخن کی نذر کی جائے گی۔

## جیر محقق کی وقع نابغه کاری بدیع الوضافی مدح المصطفی

ایک ایسی نشاط آوراورا بیتھاج خیز کاوش ہے جس میں جیدا سکالر جناب عزیز م میر زاامجد
رازی سلمہ نے فاضل بریلوی احمد رضاخان بریلوی رساز الله جسے کلام کومور واستشہاد بنا کرعلم بلاغت کی
دوصنعت بدلیج" پرایک ایسی کتاب لکھ دی ہے۔ جو نہ صرف فاضل بریلوی کے شاعرانہ امتیازات کو
متمیز اور ممتاز کر ہے گی۔ بلکہ اس کتاب کی ترتیب اور ترکیب میں ایسا استفادہ کاری کا لاجواب ماحول
فراہم کیا گیا ہے۔ جو مدارس دینیہ کے علاوہ جامعات بلکہ علمی اور شعری واد بی دنیا میں بھی اس نمود علمی
و وجدانی کا کھلے ہاتھوں والبانہ استقبال کیا جائے گا۔

میرزاامجدرازی کوخداوندلم بیزل نے حرف و معنی کا وہ شعور بخشا ہے کہ وہ تخلیق میں اتری لطافتوں اور بیان و شعر میں نزول کردہ معنوی توانا ئیوں کو بلاغت کے علم الاصول میں اس انداز میں ناسیتے تو لتے چلے جاتے ہیں کہ کسی جھی شاعر وادیب کا وجدان خود پراتر نے والے رزق کی علمی بیناعتوں میں خود بخو تھتیم ہوتا چلا جاتا ہے۔۔۔سواس طرح نہ صرف یہ کہ لطافت اپنے معنی میں افزودہ ہوتی ہے بلکہ سیجھی پتہ چلتا ہے کہ باطنی سطح پر شاعرانہ جست کاریوں کی شافتہ کاری، اور ناورہ کاری کے کیا کیا نشانات استعمال میں آئے ہیں۔

میرز اامجدرازی نے علم بلاغت کواس علمی جدو جہد میں اس بستی (فاضل بریلویؒ) کے کاام سے مشدل کیا ہے کہ جن کا نام نامی نہ صرف تاریؒ کے علمی اُدوار میں زرّیں حروف سے لکھا جاتا ہے۔ بلکہ ان کی نعتیہ اور مدحیہ شاعری عقیدہ اور ایمان کا غیر منفک حصہ شار ہوتی ہے۔ فاضل نوجوان میرز اامجدرازی کومبداء فیاض نے وہ تحقیقی اور انشائی بشاشت عطافر مائی ہے کہ علمی اور اصولی نکات ان کے نوکے خامہ پررزق پاتے ہوئے بہت مسر ورہوتے ہیں۔

علامه ضياء حسين ضياء

محى الدين ريسر چسينش عاديه الدين الماماء